



34^e

FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

PROGRAMME



21 > 29 MARS 2025

www.cinespagnol-nantes.com



FESTIVAL cinéma espagnol Nantes

P.3 ÉDITO

P.4 INVITÉ D'HONNEUR :
JUAN ANTONIO BAYONA

P.8 COMPÉTITION FICTIONS

P.12 COMPÉTITION PREMIERS FILMS

P.14 COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

P.15 SÉRIE SUR GRAND ÉCRAN

P.16 HORS-COMPÉTITION

P.18 FENÊTRE BASQUE

P.20 GRILLE HORAIRE

P.24 HOMMAGE À MARISA PAREDES

P.26 ESPAGNE, 50 ANS DE LIBERTÉ

P.27 VOYAGES SONORES

P.28 EXPOSITION

P.30 JEUNE PUBLIC

P.31 ÉTUDIANTS

P.32 INVITÉS

P.34 RENDEZ-VOUS À COSMOPOLIS

P.36 SÉANCES DÉCENTRALISÉES

P.38 INFOS PRATIQUES

P.39 PARTENAIRES

Résister à l'air du temps

Au fil des éditions du Festival, l'éditorial ajuste la focale au plus proche de la production cinématographique de l'année écoulée, des thématiques du moment en Espagne, des invités que nous éclairons d'une manière particulière. L'édito dit aussi le monde, au-delà de la seule Espagne, dont les secousses irriguent les films que nous programmons pour ces neuf jours de Festival.

Une focale longue pour le monde et ses convulsions. Une focale plus courte pour les thèmes qui jamais ne doivent paraître mineurs, les exilés en tous sens, les émigrés de force, les combats des classes populaires invisibles, les violences sexuelles et sexistes, les débats autour de la fin de vie, des souffrances tempérées parfois par la résilience, les solidarités multiples et un mélange de gravité et de légèreté dont la culture espagnole a le secret.

Cartographie d'un cinéma foisonnant

Comme dans toutes les cinématographies, les filiations entre cinéastes de différentes générations sont des facteurs-clés pour mettre en évidence la continuité d'une certaine idée du cinéma et de sa transmission. **Montxo Armendáriz** fait partie de ces maîtres qui ont su tisser un lien étroit avec les nouvelles générations, à partir d'une œuvre poétique et politique enracinée dans la réalité sociale de l'Espagne depuis les années 1980. La restauration de **Tasio**, à l'occasion de son 40^e anniversaire, a confirmé son premier opus comme un classique au niveau international. Il reviendra à Nantes nous le présenter.

Le « je » au féminin

Cette édition fait écho aux productions de l'édition 2024, dans laquelle les femmes réalisatrices prenaient une place importante

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français



dans toutes les compétitions. Le cinéma de 2025 se construit, en partie, autour des espaces où les récits de femmes continuent de se déployer, s'imposent, malgré les interdits, à travers des vécus, des combats revendiquant leurs identités multiples et individuelles. Ces autrices explorent des genres et styles divers, affirmant un « je » qui détermine leur travail devant et derrière la caméra (**Pilar Palomero, Mar Coll, Belén Funes, Marta Nieto, Alauda Ruiz de Azúa** ou encore **Icía Bollain**). Ce « je » s'étend, se lit aussi, dans les planches des autrices bédéistes réunies le temps d'une exposition au titre évocateur : **Pardon, je parle**.

Paroles, récits, revendications que l'actrice **Marisa Paredes**, disparue récemment, a toujours portés sur la scène, à l'écran et dans l'espace public. Avec sa force scénique, son regard, sa voix grave et pénétrante, sa générosité, elle a incarné la femme espagnole libre, réservant sa rage juvénile pour de multiples combats, dont celui exprimé à Nantes en 2021, en faveur de la culture qui a des résonances particulièrement fortes aujourd'hui : **« Il ne faut pas avoir peur de la culture, de la liberté d'expression... mais de l'ignorance du dogmatisme, de la guerre »**.

Juan Antonio Bayona, le cinéaste du surréel et de l'intime

Il nous a empêché de dormir avec son premier film, **L'Orphelinat** (2007), nous a projeté dans le monde de l'enfance, si chère à **Armendáriz** et à **Erice**, convoquant d'autres monstres, pour nous replonger dans ses souvenirs et les nôtres dans **Quelques minutes après minuit** (2016). **Bayona** nous a fait vivre, à travers le drame intime et le courage insoupçonné d'une famille de touristes, le tsunami de 2004 en Thaïlande dans **The Impossible** (2012). Il a mis en scène **Jurassic World : Fallen Kingdom** (2018), avec

une réalisation spectaculaire dans la lignée des films réalisés précédemment par **Spielberg**. Dans **Le Cercle des neiges** (2023), son dernier opus, il réinvestit le drame inspiré par un fait réel, à savoir le crash d'un avion uruguayen dans la cordillère des Andes en 1972. S'il étudie ici une « société de neige » comme le présente le titre original, il creuse les systèmes qui naissent de nos instincts, de notre soif de survie et de notre peur de la mort, le tout avec une approche universelle que l'on retrouvera, sans doute, dans son prochain film sur la guerre civile espagnole, à partir de l'ouvrage de **Manuel Chaves Nogales**, un des récits les plus emblématiques sur ce conflit qui ne passe pas...

Debout !

Cette 34^e édition propose des rencontres et tables-rondes, un hommage à **Marisa Paredes**, un invité d'honneur, **Juan Antonio Bayona**, une exposition à **Cosmopolis**, un concert au **Théâtre Graslin**, des projections tous les matins au **Katorza** accueillant des collégiens et lycéens, des ateliers pédagogiques, une librairie pour se ressourcer, etc.

Riche programme, comme si nos moyens budgétaires n'avaient pas été réduits de manière drastique... Comme si les musiques dissonantes de ceux qui souhaitent passer la Culture au tamis de leur obscurantisme ne s'invitaient pas de jour en jour dans notre quotidien.

Alors, pourquoi ces manifestations, ces pétitions et ces photos de salles pleines d'un public qui se met **Debout pour la Culture** ?

Parce que c'est debout qu'on affirmera le mieux notre volonté, nos rêves, nos refus, aussi.



Pilar Martínez-Vasseur

Juan Antonio Bayona



Premier de cordée

Au sommet du box office depuis son premier long métrage *L'Orphelinat*, le réalisateur aux cinq longs métrages est un des rares espagnols à avoir dirigé une super production hollywoodienne (*Jurassic World : Fallen Kingdom*). « Machine à faire du cinéma », selon son ami et mentor Guillermo del Toro, « Jota » conçoit le 7^e art comme une quête d'émotions fortes. Avec, pour mantra, la création d'un monde sans limites.

Peter Pan

Dans la lignée de Víctor Erice, « Jota » place le regard de l'enfant au cœur du récit. Au milieu de l'écran. Révélant par la même des talents comme Tom Holland ou Lewis MacDougall. Un enfant au monde intérieur infini (*L'Orphelinat*, *Quelques minutes après minuit*) ou au courage insoupçonné (*The Impossible*). Une enfance que Bayona met toujours à rude épreuve, en particulier dans *Quelques minutes après minuit*, où le frêle Conor doit se battre contre le bullying et le cancer de sa mère. Une lutte acharnée comme pour gagner encore un peu plus la complicité du spectateur, alors poussé à déterrer ses propres racines. À replonger dans

ses souvenirs. On y retrouve aussi la passion du jeune Bayona pour le dessin – sans doute héritée de son père – et à qui le réalisateur fait référence en intégrant des séquences de cinéma d'animation époustouflantes.

Bayona, lui-même fasciné par les super-héros et marqué par les films d'horreur du programme télévisé culte espagnol *Historias para no dormir*, n'oublie pas pour autant le sacrifice des parents et loue la mère-courage. Avec, sans doute à l'esprit, ses propres parents, à qui il dédiera le Prix national de cinématographie reçu en 2013.

Monstres et compagnie

À la manière d'un King Kong, dont le film a marqué sa cinéphilie, J. A. Bayona a montré durant ces deux dernières décennies que rien – ou presque – n'était impossible au cinéma. Cette ambition, qui habite le cinéaste depuis ces premières réalisations, lui a permis de gravir des sommets à priori infranchissables. À l'image du tsunami insatiable que le réalisateur décide de reproduire le plus fidèlement possible, pour transmettre au mieux le drame vécu par cette famille de touristes emportée par le monstre marin. Dans *Quelques minutes après minuit*, Bayona convoque une toute autre

MASTERCLASS au Théâtre Graslin

animée par **Desirée de Fez**
journaliste et critique de cinéma

monstruosité : celle de la maladie frappant la mère du protagoniste mais aussi celle qui naît de l'imagination sans frontières du jeune garçon et prend vie pour le sauver. Enfin, et de manière plus crue, Bayona montre la part de monstre de l'être humain lorsqu'il semble perdre son humanité. Cette part d'ombre qui pousse les survivants d'un crash aérien survenu dans la cordillère des Andes à avoir recours au cannibalisme (*Le Cercle des neiges*, 2023).

Made in Spain

Formé dans la prestigieuse école de cinéma ESCAC à Barcelone qui, via sa société de production Escándalo Films, produira ses premiers vidéo-clips musicaux et courts métrages, le réalisateur aux 4 Goya demeure un fervent défenseur du cinéma espagnol et produit en Espagne. Preuve en est avec *The Impossible*, tourné dans des studios de la région de Valence ou encore *Quelques minutes après minuit*, dont une grande partie a pris forme en Catalogne. Conçus, comme toute sa filmographie, par une équipe fidèle depuis les bancs de l'ESCAC. À l'époque où le réalisateur nourrissait son appétit cinéophile dans des festivals comme celui de Sitges. Où, qui sait, il ira peut-être défendre son prochain film adapté de plusieurs récits du journaliste Chaves Nogales sur la Guerre civile espagnole. Et pour lequel il a annoncé travailler d'ores et déjà sur le scénario avec un autre cinéaste espagnol : Agustín Díaz Yanes. L'occasion d'affronter à son tour une autre monstruosité dont les racines n'ont pas encore été totalement enfouies. Mais Bayona nous montrera qu'au cinéma, rien n'est impossible...



Arnold Favre



suivie de la projection du film

Le Cercle des neiges

en présence du réalisateur



de **Juan Antonio Bayona** 2023 - 2h24

Avec : Enzo Vogrincic, Agustín Pardella

Après le crash de leur avion au cœur des Andes, les survivants font front ensemble et deviennent les uns pour les autres le meilleur espoir de rentrer chez eux.

Inédit en salle et inspiré de faits réels, le film remporta 12 Goya et reçut 2 nominations aux Oscar 2024 dont Meilleur Film International

Dimanche 23 mars

Masterclass à 16h00 suivie du film à 18h05

Autre projection le samedi 29 mars à 11h00 (Katorza)



L'Orphelinat

de Juan Antonio Bayona 2007 - 1h46

Avec : Belén Rueda, Fernando Cayo

Interdit aux - de 12 ans

Laura a passé son enfance dans un orphelinat entourée d'autres enfants qu'elle aimait comme ses frères et sœurs. Adulte, elle retourne sur les lieux avec son mari et son fils de sept ans, Simon, avec l'intention de restaurer la vieille maison.

Sam 22 à 18h00 👤, **Sam 29 à 18h05**



The Impossible

de Juan Antonio Bayona 2012 - 1h47

Avec : Naomi Watts, Ewan McGregor

L'histoire d'une famille prise dans une des plus terribles catastrophes naturelles récentes, le tsunami du 26 décembre 2004. Au milieu de centaines de milliers d'autres personnes, un couple et leurs enfants en vacances en Thaïlande vont tenter de survivre et de se retrouver.

Sam 22 à 22h15, Dim 30 à 11h15



Quelques minutes après minuit

de Juan Antonio Bayona 2016 - 1h48

Avec : Liam Neeson, Felicity Jones

Conor O'Malley est un jeune garçon qui doit affronter au quotidien la terrible maladie de sa mère. Il est également confronté à l'intimidation de ses camarades d'école et à la fermeté de sa grand-mère. Pour fuir son quotidien, il s'échappe alors chaque nuit dans un univers peuplé de créatures extraordinaires.

Sam 22 à 20h15 👤, **Ven 28 à 14h00**



Jurassic World : Fallen Kingdom

de Juan Antonio Bayona 2018 - 2h09

Avec : Chris Pratt, Géraldine Chaplin

Cela fait trois ans que les dinosaures se sont échappés de leurs enclos, détruisant le parc à thème et hôtel de luxe Jurassic World. Isla Nublar a été abandonnée par les humains alors que les dinosaures survivants sont livrés à eux-mêmes dans la jungle.

Mer 26 à 15h55

 **ici** Pays
de la Loire

**Le média qui vit
comme nous, ici.**



Une offre de France Télévisions et Radio France.

**Inscrivez-vous gratuitement
à notre newsletter cinéma**



ouest
france 

Compétition Fictions



Los destellos

de **Pilar Palomero** 2024 - 1h41

Avec : Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre

La vie d'Isabel est perturbée le jour où sa fille Madalen lui demande d'aller rendre visite à Ramón, son ex-mari qui souffre d'une maladie incurable. Après quinze ans d'éloignement, bien qu'elle le voit comme un inconnu, Isabel est submergée par des sensations qu'elle pensait avoir dépassées.

Coquille d'argent de la Meilleure Interprétation (P. López Arnaiz), Festival de San Sebastián 2024

Sam 22 à 14h00, Mar 25 à 16h00

Ven 28 à 18h15 



Marco, l'énigme d'une vie

de **Aitor Arregi et Jon Garaño** 2024 - 1h41

Avec : Eduard Fernández, Nathalie Poza

Enric Marco est le fondateur et président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

Meilleur Acteur (Eduard Fernández), Goya 2025

Dim 23 à 14h00 , **Mer 26 à 18h20**

Jeu 27 à 16h00



Muy lejos

de **Gerard Oms** 2024 - 1h41

Avec : Mario Casas, Ilyass El Ouahdani, David Verdager

Sergio se rend à Utrecht avec sa famille pour assister à un événement sportif. Avant de prendre le vol qui doit le ramener à Barcelone, il est pris d'une crise d'angoisse et décide de rester en Hollande. Coupant les ponts avec son passé, il se retrouve face à lui-même.

Compétition Officielle, Festival de Málaga 2025

Sam 22 à 11h30, Lun 24 à 16h00

Jeu 27 à 20h45 



Polvo serán

de **Carlos Marqués-Marcet** 2024 - 1h46

Avec : Ángela Molina, Alfredo Castro

Claudia, atteinte d'une maladie en phase terminale, décide de se rendre en Suisse pour mettre fin à ses jours. Elle entreprend ce voyage sans retour aux côtés de Flavio, son compagnon depuis 40 ans, tandis que Violeta doit assumer le rôle de médiatrice entre ses parents et gérer tout ce qu'ils laissent derrière eux. L'ultime voyage musical et lumineux d'un couple qui célèbre la vie et l'amour inconditionnel.

Epi d'argent du Meilleur Film, Seminci 2024

Sam 22 à 17h55, Lun 24 à 18h00

Ven 28 à 20h30 🧑



Salve María

de **Mar Coll** 2024 - 1h51

Avec : Laura Weissmahr, Oriol Pla

Alors que la nouvelle de l'infanticide commis par une lointaine connaissance vire à l'obsession pour María, la récente maternité de cette jeune journaliste prend une tournure inquiétante. Un thriller psychologique sur les zones d'ombre de la maternité tiré du roman *Pas les mères* de Katixa Agirre.

Meilleure Révélation Féminine (Laura Weissmahr), Goya 2025

Dim 23 à 18h40, Jeu 27 à 18h00 🧑

Ven 28 à 20h25



Los Tortuga

de **Belén Funes** 2024 - 1h50

Avec : Antonia Zegers, Elvira Lara

Après la mort de Julián, sa femme Delia et sa fille Anabel doivent affronter la vie sans lui. Chacune emprunte son propre chemin pour surmonter la perte de l'être cher. Un jour, elles reçoivent une lettre les informant de leur expulsion imminente et doivent quitter l'appartement où elles ont vécu avec Julián.

Compétition Officielle, Premiers Plans 2025

Dim 23 à 20h45, Mer 26 à 20h15 🧑

Jeu 27 à 14h00 🧑

COMPÉTITION FICTIONS



Los últimos románticos

de David Pérez Sañudo 2024 - 1h46

Avec : Miren Gaztañaga, Maica Barroso

Irune est une femme fragile et solitaire aux tendances hypocondriaques qui travaille dans une usine de fabrication de papier située aux abords d'un village industriel. Sa vie monotone se limite à un cercle réduit de connaissances. Lorsqu'elle se retrouve prise au cœur d'un conflit social, une opportunité inespérée se présente alors à elle.

Sélection Nouveaux Réalisateur,
Festival de San Sebastián 2024

Sam 22 à 20h30  Dim 23 à 11h10 

Ven 28 à 16h15

Membres du Jury Jules Verne

Maëlle Arnaud, Institut Lumière, **Présidente**

Philippe Chevassu, Tamasa Distribution

Frap, dessinateur de presse

Julia Gómez, actrice (*O Corno*)

Javier Macipe, réalisateur de *La estrella azul*,
lauréat du Prix Jules Verne du Meilleur Film
et du Prix du Public 2024

Prix Jules Verne du Meilleur Film



parrainé par la Ville de Nantes

Prix Jules Verne de la Meilleure Réalisation

Prix Jules Verne de la Meilleure Interprétation

Prix du Jury Jeune

soutenu par l'école CinéCréatis
attribué par des cinéphiles
de 18 à 30 ans



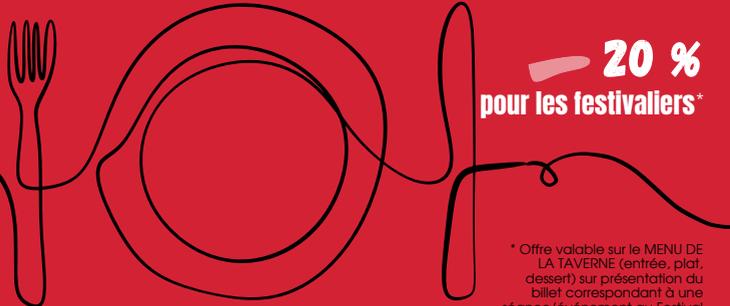
Prix du Public

soutenu par l'Aéroport Nantes Atlantique



VINEY

La
Taverne
Royale



— 20 %
pour les festivaliers*

* Offre valable sur le MENU DE LA TAVERNE (entrée, plat, dessert) sur présentation du billet correspondant à une séance/événement au Festival ou d'une accréditation.

La Taverne Royale - 1 place Royale 44000 Nantes | 02 40 48 55 28

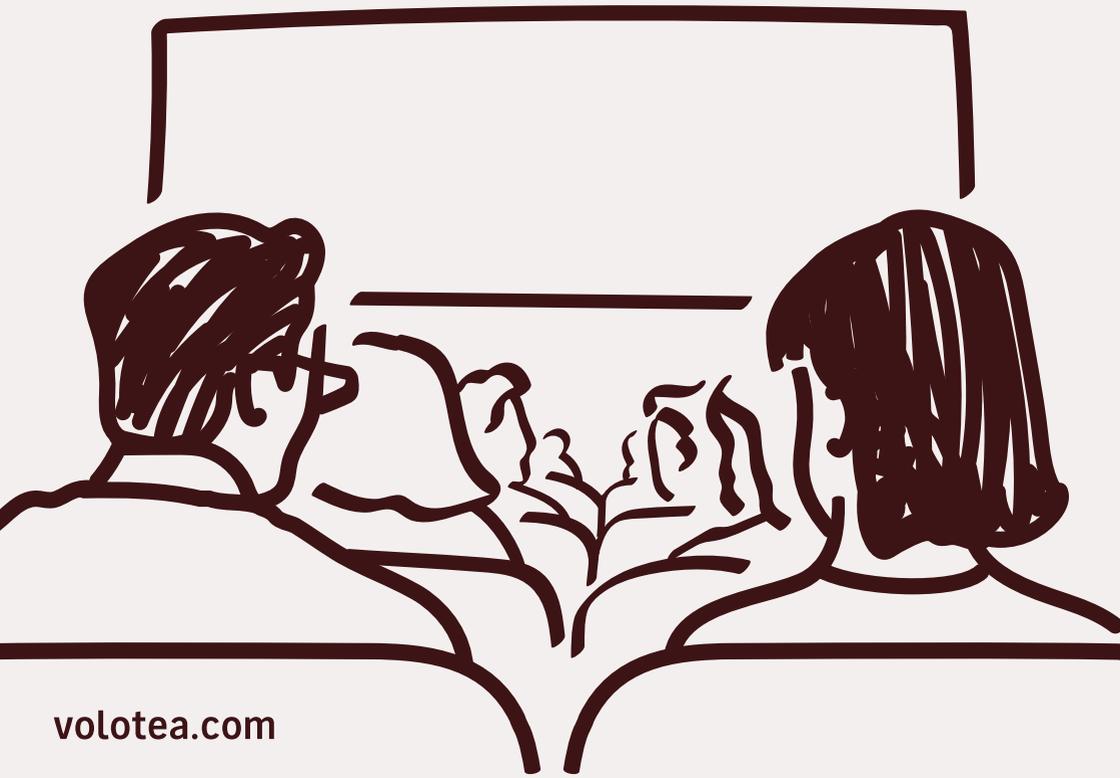
VOLOTEA

NOUS RELIONS LES VILLES VOLOTEA



VOTRE PROCHAIN VOYAGE MÉRITE LE MEILLEUR SCÉNARIO.

**PLUS DE 45 DESTINATIONS AU DÉPART DE NANTES
DONT BARCELONE, MALAGA ET MADRID.**



volotea.com

Compétition Premiers Films



La guitarra flamenca de Yerai Cortés

de **Antón Álvarez** 2024 - 1h31

Avec : Yerai Cortés, C. Tangana

Lorsqu'Antón Álvarez, plus connu comme musicien sous le nom de C. Tangana, rencontre Yerai Cortés, il est fasciné autant par son talent que par son histoire familiale. Le secret que renferme celle-ci ainsi que la singularité de cet artiste flamenco sont les motifs du voyage musical et cinématographique qu'ils décident d'entreprendre tous les deux.

Meilleur Documentaire, Goya 2025

Dim 23 à 14h00, Mar 25 à 18h45

Ven 28 à 18h25



Les Maudites

de **Pedro Martín-Calero** 2024 - 1h46

Avec : Ester Expósito, Mathilde Ollivier

Quelque chose hante Andrea mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila était la seule à pouvoir comprendre ce qui lui arrivait, mais personne ne les croyait. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même sanglot.

Coquille d'argent de la Meilleure Réalisation, Festival de San Sebastián 2024

Mar 25 à 20h45 🧑, **Jeu 27 à 20h30**

Ven 28 à 22h25



La mitad de Ana

de **Marta Nieto** 2024 - 1h29

Avec : Marta Nieto, Nahuel Pérez Biscayart

Ana, mère divorcée, concilie son travail de surveillante au Musée Reina Sofia avec l'éducation de sa fille de huit ans, Son. Lorsque cette dernière se questionne sur son identité de genre, Ana entreprend un voyage intérieur qui l'amène à se tourner vers la femme qu'elle fut avant d'être mère.

Compétition Officielle, Seminci 2024

Dim 23 à 15h50 🧑, **Mer 26 à 20h30**

Jeu 27 à 16h00



Por donde pasa el silencio

de **Sandra Romero** 2024 - 1h38

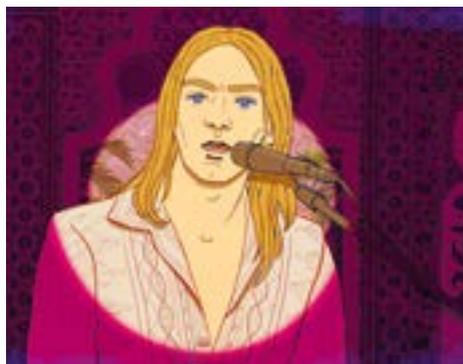
Avec : Antonio Araque, Javier Araque

Antonio, 32 ans, doit revenir à Écija, une ville de l'Andalousie profonde. En pleine Semaine sainte, il retrouve sa famille et son frère jumeau, en situation de handicap, qui a besoin de son soutien. Antonio doit alors faire un choix difficile : rester et aider les siens ou reprendre la vie qu'il s'est construite loin d'ici.

Nommé à Meilleur Premier Film, Goya 2025

Dim 23 à 20h15, Mar 25 à 14h00

Mer 26 à 16h15



Rock Bottom

de **María Trénor** 2024 - 1h25

Film d'animation

À travers la musique de Robert Wyatt, cette comédie musicale animée nous entraîne dans l'histoire d'amour passionnée de Bob et Alif, deux jeunes artistes immergés dans le tourbillon créatif de la culture hippie du début des années 1970.

Nommé à Meilleur Film d'Animation, Goya 2025

Sam 22 à 14h05, Mar 25 à 18h30

Sam 29 à 11h30



Sueños y pan

de **Luis Soto Muñoz** 2024 - 1h33

Avec : George Steane, Javier de Luis

Javi et Dani volent un tableau. Supposant qu'il a beaucoup de valeur, ils mettent en place une stratégie pour le revendre. Malheureusement, leur plan s'étirole un peu plus à chaque étape...

Sélection Made in Spain,

Festival de San Sebastián 2024

Lun 24 à 20h30 🧑, **Mar 25 à 15h45** 🧑

Mer 26 à 18h30

Prix du Meilleur Premier Film

attribué par un jury de journalistes
de la presse écrite et audiovisuelle.
Parrainé par Volotea

VOLOTEA 

Membres du Jury Premiers Films

Tatiana Dilhat, Vocabale, **Présidente**

Laurence Aubron, Euradio

Matthieu Chauveau, Wik

Pauline Demange-Dilasser, Télérama

Véronique Escolano, Ouest-France

Maxime Jaglin, Ici Pays de la Loire

Marie-Ange Sanchez, Cinespagne

Compétition Documentaires



Los Williams

de Raúl de la Fuente 2024 - 1h25

Avec : Iñaki Williams, Nico Williams

Deux frères footballeurs, basques d'origine ghanéenne, révèlent leur incroyable histoire au cours des deux années les plus importantes de leur vie. Devenus stars internationales, ils racontent les conflits et défis qui ont marqué leur existence : un face à face avec leur passé et leur avenir.

Sélection Zinemira,

Festival de San Sebastián 2024

Dim 23 à 11h15, Mer 26 à 16h05

A nuestros amigos

de Adrián Orr 2024 - 1h30

Avec : Pedro Izquierdo, Sara Toledo

Sara et Pedro, jeunes adultes d'une banlieue populaire madrilène, font les 400 coups. Au cours d'un été, Sara fait de nouvelles rencontres qui l'introduisent dans un autre milieu, celui du théâtre. Dans ce tourbillon d'amour et de fêtes, elle va peu à peu être déchirée entre les deux mondes.

Compétition Internationale, Visions du Réel 2024

Sam 22 à 18h30 🧑, Dim 23 à 14h10 🧑

Mer 26 à 14h10

Chaplin, espíritu gitano

de Carmen Chaplin 2024 - 1h28

Avec : Charlie Chaplin

À partir d'archives familiales, d'interviews intimes, d'extraits de films et de contributions d'artistes roms renommés, le film offre un nouveau regard sur l'œuvre de Charlie Chaplin. Ce documentaire explore l'héritage tsigane qui a inspiré la création de son personnage Charlot.

Festival Lumière 2024

Sam 22 à 11h00, Jeu 27 à 18h30

Membres du Jury Documentaires

Oskar Alegria, réalisateur de Zinzindurrunkarratz, Prix du Meilleur Documentaire FCEN 2024,

Président

Júlia Olmo, journaliste

Carole Reux, directrice de Cosmopolis

Justo Zambrana, directeur du Colegio de España (Paris)

Orgullo Vieja

de Chema Rodríguez 2023 - 1h44

Avec : Rafaela Chaparro, Josefa Delgado

Pepa, Antoñita, Pepi, Esperanza, Remedios, Kiska, Catalina et Rafaela ont entre 68 et 97 ans et vivent dans le quartier de Triana à Séville. Lorsqu'un metteur en scène leur propose de jouer dans le spectacle *Orgullo Vieja*, elles s'embarquent dans une folle aventure à la fois libératrice et qui les pousse dans leurs retranchements.

Prix du Public, Festival de Málaga 2024

Sam 22 à 14h00 🧑, Ven 28 à 16h05

Saturno

de Daniel Tornero 2024 - 1h36

Avec : Purificación Almagro, José Alberto Tornero

Dans la maison familiale, les voix de trois générations résonnent, marquées par les révélations d'abus sur mineurs impliquant un membre de la famille. Des années après les faits, le réalisateur se confronte à la réalité et à ses propres sentiments en faisant face au regard de son grand-père et à ses réponses...

Meilleur Documentaire, Festival de Málaga 2024

Sam 22 à 16h25 🧑, Sam 29 à 11h05

Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España
Cité Internationale Universitaire de Paris



Série sur grand écran

Depuis 2017, le Festival propose de découvrir sur grand écran une série inédite en France. Après *Crematorio*, *Vergüenza*, *Arde Madrid* ou encore *Apagón*, les spectateurs pourront s'immerger cette année dans l'univers d'Alauda Ruiz de Azúa avec *Querer*, mini-série choc où les questions de consentement, de dépendance économique et de violence viennent faire trembler l'institution du mariage.



Querer

de Alauda Ruiz de Azúa

2024 - 4 épisodes en 2 projections de 1h45

Avec : Nagore Aranburu, Pedro Casablanc

Après 30 ans de vie commune et deux enfants, Miren quitte le domicile conjugal et porte plainte contre son mari pour viol à répétition. Cette grave accusation oblige les enfants à choisir entre croire leur mère ou soutenir leur père qui clame son innocence.

Par la réalisatrice de *Cinco Lobitos*, lauréate du Prix du Meilleur Premier Film au FCEN en 2023
Sélection Officielle, Festival de San Sebastián 2024

Sam 29 à 14h00 (Partie 1) et 16h10 (Partie 2)

CAIMAN
CUADERNOS DE CINE



EDICIÓN DIGITAL
SUSCRIPCIÓN ANUAL 35,99 €

11 números (una película) EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,99 €

Identifícalo y hazlo tuyo en nuestra web

www.caimanediciones.es

RECORD
MAS

Hors-Compétition



La Chambre d'à côté

Cérémonies



SOIRÉE D'OUVERTURE

EI 47

de **Marcel Barrena** 2024 - 1h50

Avec : Eduard Fernández, Clara Segura

Barcelone. 1978. Lassé d'entendre la mairie affirmer que les transports publics ne peuvent pas accéder au quartier Torre Baró parce que les rues sont trop étroites et peu sûres, le chauffeur de bus, Manolo Vital, au volant du bus 47, entreprend de prouver aux autorités qu'elles ont tort.

Meilleur Film, Goya 2025

**Vendredi 21 mars à 19h30 (Graslin)
et à 20h45 (Katorza)**

Autres projections (Katorza) :

Dim 23 à 18h10, Dim 30 à 11h00



SOIRÉE DE CLÔTURE

Los aitas

de **Borja Cobeaga** 2025 - 1h30

Avec : Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto

Années 80, banlieue ouvrière de Bilbao. Une équipe junior de gymnastique rythmique a l'occasion de participer à une compétition à Berlin. Face à l'indisposition des mères pour accompagner leurs filles, c'est aux pères que revient cette tâche qui ne semble guère les intéresser.

Sélection Officielle, Festival de Malaga 2025

**Samedi 29 mars à 19h30 (Graslin)
et à 20h45 (Katorza)**

Une sélection de films sortis en France cette année

La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar** 2024 - 1h46

Avec : Tilda Swinton, Julianne Moore

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Lion d'or du Meilleur Film, Mostra de Venise 2024

Lun 24 à 20h00 🧑, **Jeu 27 à 18h15**

L'Affaire Nevenka

de **Iciar Bollaín** 2024 - 1h57

Avec : Mireia Oriol, Urko Olazabal

À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Sélection Officielle,

Festival de San Sebastián 2024

Dim 23 à 16h25, Sam 29 à 15h55

Septembre sans attendre

de **Jonás Trueba** 2024 - 2h09

Avec : Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Quinzaine des Cinéastes,

Festival de Cannes 2024

Lun 24 à 20h15, Sam 29 à 18h25

Avant-premières



Le Retour de Saturne

de **Isaki Lacuesta et Pol Rodríguez**

2024 - 1h49

Avec : Daniel Ibáñez, Cristalino

Fin des années 90, Grenade est en pleine effervescence culturelle. Los Planetas, le groupe de rock espagnol culte, est sur le point de se séparer. Mario, un jeune étudiant mélomane, est le témoin privilégié de cette rupture imminente.

Meilleure Réalisation, Goya 2025

Dim 23 à 11h00, Ven 28 à 20h15

Tardes de soledad

de **Albert Serra** 2024 - 2h05

Avec : Andrés Roca Rey

Interdit aux - de 12 ans

Une exploration spirituelle de la tauro-machie qui en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive.

Coquille d'or du Meilleur Film,

Festival de San Sebastián 2024

Dim 23 à 20h20

À l'occasion de la sortie nationale du film, toutes les séances de *Tardes de soledad* au cinéma Katorza seront aux tarifs du Festival (carte d'abonnement acceptée) du 26 mars au 2 avril.

500 films pour abolir 500 kilomètres



Au cours du dernier quart de siècle, Nantes et le Pays basque n'ont pas été séparés par 500 kilomètres mais unis par près de 500 films basques, ceux projetés dans ce Festival dans le cadre de la Fenêtre basque depuis 2001. La culture est parvenue à abolir les distances de la plus belle des manières, même si certains préfèrent les étirer ou ériger des murs impossibles. L'Institut basque Etxepare, qui parraine la section, se consacre à la diffusion de la culture basque dans le monde entier, au-delà des frontières.

Cette année encore, la formule est claire : des films de fiction et de non-fiction, des courts métrages en tout genre, de belles séries, un grand classique et la présence de nombreux cinéastes venus du Pays basque pour présenter leurs œuvres à un public qui ne manque jamais à l'appel. *Marco, l'énigme d'une vie* (Jon Garaño et Aitor Arregi) et *Los últimos románticos* (David Pérez Sañudo) concourront dans la sélection officielle du Festival. Le premier a été projeté à Venise et a remporté de nombreux prix ; le second a été apprécié par la critique depuis son passage au Festival de San Sebastián.

Los Williams (Raúl de la Fuente) et *Chaplin, espíritu gitano* (Carmen Chaplin) concourront pour le Prix du Meilleur Documentaire, nous racontant les histoires de personnalités très différentes : deux footballeurs et un génie du cinéma.

Erreplika (Pello Gutiérrez) est un documentaire qui aborde et aime un cinéaste dont l'absence est toujours douloureuse. *Querer* (Alauda Ruiz de Azúa) est probablement la meilleure série espagnole de l'année. *Tratamos demasiado bien a las mujeres* (Clara Bilbao) est un pari courageux pour retourner les films historiques et jouer avec d'autres genres. *Irati* (Paul Urkijo) est une immersion dans le monde de la mythologie basque et est devenu le film en langue basque le plus rentable de l'histoire. Les courts métrages de Kimuak continuent d'être ce vivier de cinéastes que nous reverrons à l'avenir. Le grand classique de cette année est *Tasio* (Montxo Armendáriz, 1984) et sa magnifique antichambre *Carboneros de Navarra* (Montxo Armendáriz, 1981). La sélection de la copie restaurée de *Tasio* au dernier Festival de Cannes et sa tournée internationale ultérieure (Bologne, San Sebastián, Lyon, Paris, etc.) a montré que le film basque est aujourd'hui un véritable classique universel de l'histoire du cinéma.

25 ans après, ce cycle continue d'affirmer qu'ouvrir les fenêtres sur d'autres cultures brise les murs de l'ignorance.



Joxean Fernández

Erreplika

de Pello Gutiérrez 2024 - 1h13

Documentaire

Le cinéaste Juanmi Gutiérrez est décédé il y a quelques années déjà. Aujourd'hui, avec la perspective du temps écoulé, son fils s'empare de ses films pour se livrer à un exercice de mémoire personnelle à travers les images ou plutôt, à travers leur absence.

Sélection Zinemira,

Festival de San Sebastián 2024

Mar 25 à 18h10 

Irati

de Paul Urkijo 2022 - 1h51

Avec : Eneko Sagardoy, Nagore Aramburu

Tout public avec avertissement

Au VIII^e siècle, un groupe de guerriers chrétiens et musulmans erre dans les Pyrénées païennes dans l'espoir de trouver le trésor de Charlemagne dans une grotte. Selon les habitants, une puissante déesse y habite.

Prix du Public et des Meilleurs Effets Spéciaux,
Festival de Sitges 2022

Sam 22 à 11h20, Sam 29 à 14h00

Tasio VERSION RESTAURÉE

de Montxo Armendáriz 1984 - 1h36

Avec : Patxi Bisquert, Amaia Laso

précédé du court métrage **Carboneros de Navarra** (1981 - 26 min) de Montxo Armendáriz, à l'origine du long métrage

Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de 14 ans dans un petit village de Navarre. La vie change, mais la montagne reste la même : abrupte et majestueuse. Elle est le théâtre de ses jeux d'enfance, mais aussi le lieu où, adulte, il trouve le pain pour sa famille, car en plus de son métier, Tasio doit se livrer au braconnage.

Sélection Cannes Classics, Festival de Cannes 2024

Sam 22 à 11h10, Sam 29 à 16h00 

Rencontre autour du cinéma basque

à **Cosmopolis le 22 mars à 16h00** p.34

Tratamos demasiado bien a las mujeres

de Clara Bilbao 2024 - 1h33

Avec : Carmen Machi, Luis Tosar

Automne 1945, un groupe de maquisards en fuite a la mauvaise idée de prendre en otage le bureau de poste où Remedios Buendía, pleine d'enthousiasme, essaie sa robe de mariée...

Compétition Officielle, Festival de Málaga 2024

Dim 23 à 11h20 , **Lun 24 à 18h20** 

Sélection de courts métrages basques

KIMUAK, « jeunes pousses » en basque, est un programme qui a pour vocation la diffusion internationale de courts métrages produits en Euskadi.

Etorriko da de Izbene Oñederra

Todo lo cubre la sal de Joana Moya

Exergo de Jorge Moneo

Dinosaurioak de Koldo Almandoz

Utländsk de Alba Lozano

Errotatiba de Iratxe Fresneda

Patrimonio de Aitor Abio

Séance unique samedi 22 mars à 15h45
2024 - 1h42

Entrée libre et gratuite (Katorza)

et aussi...

Los aitas

de Borja Cobeaga p.16

Chaplin, espíritu gitano

de Carmen Chaplin p.14

Marco, l'énigme d'une vie

de Aitor Arregi et Jon Garaño p.8

Los últimos románticos

de David Pérez Sañudo p.10

Los Williams

de Raúl de la Fuente p.14

Grille horaire

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

ven 21 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
							20h45 FILM D'OUVERTURE EL 47 M. Barrena FHC			
						19h30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE EL 47 M. Barrena HC	Graslin	22h20 Cosmo	LIVE SET HUACHUMA 	

sam 22 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h30 1h41 MUY LEJOS G. Oms FIC			14h 1h41 LOS DESTELLOS P. Palomero FIC				18h 1h40 L'ORPHELINAT J. A. Bayona BAY		20h15 1h40 QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT J. A. Bayona BAY			22h15 1h47 THE IMPOSSIBLE J. A. Bayona BAY	
11h 1h28 CHAPLIN, ESPIRITU GITANO C. Chaplin DOC			14h 1h44 ORGULLO VIEJA C. Rodriguez DOC			16h25 1h36 SATURNO D. Tornero DOC	18h30 1h30 A NUESTROS AMIGOS A. Orr DOC		20h30 1h46 LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS D. Pérez Sañudo				
11h20 1h51 IRATI P. Urkijo FB			14h05 1h26 ROCK BOTTOM M. Trénor PF		15h45 1h42 COURTS MÉTRAGES BASQUES FB		17h55 1h46 POLVO SERÁN C. Marqués-Marcet FIC						
11h10 2h02 TASIO + CARBONEROS DE NAVARRA M. Amendáriz FB					16h Cosmo RENCONTRE CINÉMA BASQUE I. Larraza		18h Cosmo VERNISSAGE ET VISITE EXPOSITION R. Vázquez				22h Cosmo KARAOKÉ		

dim 23 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h10 1h46 LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS D. Pérez Sañudo			14h 1h41 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE J. Garaño			16h25 1h57 L'AFFAIRE NEVENKA I. Bollain HC		18h40 1h51 SALVE MARIA M. Coll FIC		20h45 1h50 LOS TORTUGA B. Funes FIC			
11h 1h49 LE RETOUR DE SATURNE I. Lacuesta P. Rodriguez HC			14h 1h36 LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS A. Alvarez PF		15h50 1h29 LA MITAD DE ANA M. Nieto		18h10 1h50 EL 47 M. Barrena HC		20h20 2h05 TARDES DE SOLEDAD A. Serra HC				
11h15 1h25 LOS WILLIAMS R. De la Fuente DOC					15h Cosmo VISITE EXPOSITION R. Vázquez				20h15 1h38 POR DONDE PASA EL SILENCIO S. Romero PF				
11h20 1h36 TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES C. Bilbao FB			14h10 1h30 A NUESTROS AMIGOS A. Orr DOC		16h Graslin MASTERCLASS J.A. BAYONA + LE CERCLE DES NEIGES J. A. Bayona, D. De Fez								

lun 24 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 1h47 LETTRE À FRANCO A. Amenábar LIB		16h 1h41 MUY LEJOS G. Oms FC		18h 1h46 POLVO SERÁN C. Marqués-Marcet FC		20h 1h46 LA CHAMBRE D'A CÔTÉ P. Almodóvar E. García HC				
14h15 1h36 LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS P. Gil Rituerto LIB		16h15 1h48 EL PUENTE J. A. Bardem LIB		18h20 1h36 TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES C. Bilbao FB		20h30 1h33 SUEÑOS Y PAN L. Soto Muñoz PF				
						20h15 2h09 SEPTEMBRE SANS ATTENDRE J. Trueba HC				

mar 25 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 1h43 LA FLEUR DE MON SECRET P. Almodóvar MAR		16h10 1h53 TALONS AIGUILLES P. Almodóvar E. García MAR		18h30 1h26 ROCK BOTTOM M. Trénor PF		20h30 1h40 DANS LES TÉNÉBRES P. Almodóvar MAR				
14h 1h38 POR DONDE PASA EL SILENCIO S. Romero PF		16h 1h41 LOS DESTELLOS P. Palomero FC		18h45 1h36 LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS A. Álvarez PF						
		15h45 1h33 SUEÑOS Y PAN L. Soto Muñoz PF		18h10 1h13 ERREPLIKA P. Gutiérrez FB		20h45 1h46 LES MAUDITES P. Martín-Calero FB O. Arson FB , M. Ollivier FB J. Vidal PF				
				18h15 Cosmo HOMMAGE MARISA PAREDES E. García MAR		19h45 Cosmo RENCONTRE O. Arson FB P. Martín-Calero FB				

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

du DIMANCHE 23
au MARDI 25 MARS

5€
LA SEANCE*

Grille horaire

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

mer 26 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h10 - 1h30 A NUESTROS AMIGOS A. Orr DOC		15h55 - 2h08 JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM J. A. Bayona BAY		18h20 - 1h41 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE A. Arregi, J. Garaño FIC		20h15 - 1h50 LOS TORTUGA B. Funes FIC				
14h30 - 0h38 CAPELITO FAIT SON CINÉMA R. Pastor GOU		16h15 - 1h38 POR DONDE PASA EL SILENCIO S. Romero PF		18h30 - 1h33 SUEÑOS Y PAN L. Soto Muñoz PF		20h30 - 1h29 LA MITAD DE ANA M. Nieto PF				
		16h05 - 1h25 LOS WILLIAMS R. De la Fuente DOC		18h - Cosmo RENCONTRE I. Butel LIB		20h - Graslín CONCERT CANTE FLAMENCO				
			17h - Cosmo VISITE EXPOSITION							

jeu 27 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
13h45 - 1h47 LETRE À FRANCO A. Amenábar LIB		16h - 1h41 MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE A. Arregi, J. Garaño FIC		18h - 1h51 SALVE MARIA M. Coll FIC		20h45 - 1h41 MUY LEJOS G. Oms J. Caldés FIC				
14h - 1h50 LOS TORTUGA B. Funes FIC		16h10 - 1h43 LA FLEUR DE MON SECRET P. Almodóvar MAR		18h30 - 1h28 CHAPLIN, ESPÍRITU GITANO C. Chaplin DOC		20h30 - 1h46 LES MAUDITES P. Martin-Calero PF				
		16h - 1h29 LA MITAD DE ANA M. Nieto PF		18h15 - 1h46 LA CHAMBRE D'A CÔTÉ P. Almodóvar HC						
				18h30 - Cosmo RENCONTRE 50 ANS LIBERTÉ N. Sesma LIB						



Découvrez
positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Abonnez-vous
à partir de
44€/an

Disponible
en numérique !

revue-positif.com

eu!radio

aime

la 34^e
édition du Festival
du Cinéma Espagnol
de Nantes

Interviews, coulisses
et invités à écouter
sur 101.3 FM, en DAB+
et sur

www.euradio.fr

ven 28 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h05 1h36 LA MARSELLESA DE LOS BORRACHOS P. Gil Rituerto LIB		16h05 1h44 ORGULLO VIEJA C. Rodriguez DOC				20h15 1h49 LE RETOUR DE SATURNE I. Lacuesta P. Rodriguez HC		22h30 1h40 DANS LES TÉNÉBRES P. Almodóvar MAR		
14h 1h40 QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT J. A. Bayona BAY	15h55 1h48 EL PUENTE J. A. Bardem LIB			18h25 1h36 LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS A. Álvarez PF		20h25 1h51 SALVE MARIA M. Coll FIC		22h25 1h46 LES MAUDITES P. Martin-Calero PF		
		16h15 1h46 LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS D. Pérez Sañudo FIC		18h15 1h41 LOS DESTELLOS P. Palomero FIC		20h30 1h46 POLVO SERÁN C. Marqués-Marcet FIC				
			17h Cosmo VISITE EXPOSITION			20h Cosmo RENCONTRE P. Palomero FIC		22h Cosmo KARAOKÉ		

sam 29 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h 2h24 LE CERCLE DES NEIGES J. A. Bayona BAY			14h 1h51 IRATI P. Urkijo FB		15h55 1h57 L'AFFAIRE NEVENKA I. Bollaín HC		18h05 1h40 L'ORPHELINAT J. A. Bayona BAY		20h45 FILM DE CLÔTURE LOS AITAS B. Cobeaga HC				
11h10 1h53 TALONS AIGUILLES P. Almodóvar MAR			14h 1h45 QUERER 1 A. Ruiz de Azúa SERIE		16h10 1h45 QUERER 2 A. Ruiz de Azúa SERIE		18h25 2h09 SEPTEMBRE SANS ATTENDRE J. Trueba HC						
11h05 1h36 SATURNO D. Tornero DOC					16h 2h02 TASIO + CARBONEROS DE NAVARRA M. Armendáriz FB								
11h30 1h26 ROCK BOTTOM M. Trénor PF										19h30 Graslín CÉRÉMONIE DE CLÔTURE LOS AITAS B. Cobeaga HC		23h Cosmo FÊTE DE CLÔTURE DJ Jocan Dekä	

dim 30 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h 1h50 EL 47 M. Barrena HC													
11h15 1h47 THE IMPOSSIBLE J. A. Bayona BAY													
<p>REPRISE DES FILMS PRIMÉS à 14h, 16h, 18h et 20h</p> <p>Consultez les horaires définitifs samedi 29 mars à partir de 21h sur www.cinespagnol-nantes.com</p>													

Marisa Paredes : talent aiguilles



Talons aiguilles

À rebours d'une éducation qui la destinait à tout sauf au métier d'actrice, Marisa Paredes a pris, très tôt, son destin en main.

Une "chica" almodovarienne

30 ans nous séparent du tournage de *Talons aiguilles*, lorsqu'elle chausse les fameux talons de Becky del Páramo. Elle conquiert alors l'Europe et le monde. Almodóvar ne pourra se passer d'elle pour *La Fleur de mon secret*, *Tout sur ma mère*, *Parle avec elle* et *La piel que habito*. Almodóvar-Paredes : une rencontre que le réalisateur résumera ainsi : « sans Marisa, j'aurais joué moi-même ces rôles ».

Caméléonne

Les années 90 riment alors avec un cinéma étranger séduit par la grâce et le talent de l'Espagnole : Amos Gitai, Philippe Lioret, Arturo Ripstein, Raoul Ruiz et tant d'autres. Marisa Paredes ne délaisse pas pour autant le cinéma qui l'a vu éclore. Elle tourne alors pour Gonzalo Suárez et Jaime Chávarri. Par goût du challenge, elle est à l'affiche du terrifiant et glaçant *Frío sol de invierno* de Pablo Malo. Début 2000, c'est dans le tout aussi radical *Salvajes* de Carlos Molinero qu'elle déploie l'éventail de son jeu, travaillant ensuite pour Guillermo del Toro, Manoel de Oliveira, Laure

Carpentier ou Thierry Alifa. Sans oublier Jaime Rosales, qui lui offre l'un de ses tout derniers rôles dans *Petra*.

Depuis le Prix d'honneur décerné lors du 30^e anniversaire du Festival en 2021, Marisa Paredes avait donné de la voix dans plusieurs documentaires. Pour dénoncer l'horreur vécue par des femmes républicaines pendant la Guerre civile (*Las cartas perdidas*, Amparo Climent) ou remémorer la grève d'une troupe de théâtre à la fin du franquiste (*Mucha mierda*, Alba Sotorra).

Cette année, elle sera, à titre posthume, à l'affiche du dernier long métrage de Lluís Miñarro : *Emergency exit*. Comme la dernière révérence d'une actrice qui nous a quitté le 17 décembre dernier, franchissant les plus grandes portes pour cueillir la fleur de nos secrets.



Arnold Favre



La Fleur de mon secret

de Pedro Almodóvar 1995 - 1h43

Avec : Marisa Paredes, Rossy de Palma

Leo Macías tape sur sa machine à écrire sans la moindre motivation. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Ángel, le directeur du supplément littéraire d'El País. Il lui demande de rédiger une critique d'Amanda Gris, la reine du roman à l'eau de rose, mais il ignore que Leo et Amanda Gris ne font qu'une...

Mar 25 à 14h00, Jeu 27 à 16h10

Talons aiguilles

de Pedro Almodóvar 1991 - 1h53

Avec : Marisa Paredes, Victoria Abril

Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse pop des années 60, rentre à Madrid pour retrouver sa fille, Rebecca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que leur mariage est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation.

Mar 25 à 16h10 🧑, **Sam 29 à 11h10**

Tous les films sont présentés en version restaurée



Dans les ténèbres

de Pedro Almodóvar 1983 - 1h40

Avec : Carmen Maura, Marisa Paredes

Après la mort de son ami Jorge par overdose d'héroïne, Yolanda Bell, jeune chanteuse de boléro, se réfugie dans le couvent des Rédemptrices humiliées. Elle est accueillie avec joie et la mère supérieure lui avoue son admiration pour son art.

Mar 25 à 20h30, Ven 28 à 22h30

Rencontre

Hommage à Marisa Paredes

En présence de Esther García, productrice des films d'Almodóvar, Emmanuel Larraz, historien du cinéma, et Pilar Martínez-Vasseur, co-auteurice de *Cinéma, écriture et histoire dans Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar.

Mardi 25 mars à 18h15

Cosmopolis, entrée libre



Espagne, 50 ans de liberté

Depuis la fin de la dictature franquiste en 1975, le cinéma espagnol s'est affirmé comme un espace de mémoire, offrant un regard critique sur cette période complexe à travers la redécouverte d'histoires oubliées. Dans le cadre des commémorations des 50 ans de la mort de Franco organisées par le Gouvernement espagnol, le Festival propose de poursuivre cette exploration du passé.



Marco, l'énigme d'une vie

La marselesa de los borrachos

de Pablo Gil Rituerto 2024 - 1h36

Avec : Maria Arnal, Marcel Bagés

Une équipe de tournage retrace le parcours de Cantacronache, collectif d'ethnomusicologues et activistes italiens, qui, en pleine dictature franquiste, parcoururent clandestinement différents lieux du nord de l'Espagne pour y collecter des chants populaires de résistance.

Lun 24 à 14h15, Ven 28 à 14h05

Lettre à Franco

de Alejandro Amenábar 2019 - 1h47

Avec : Karra Elejalde, Eduard Fernández

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, le général Franco prend les rênes de l'insurrection.

5 prix dont Meilleur Second Rôle
(Eduard Fernández), Goya 2019

Lun 24 à 14h00, Jeu 27 à 13h45

Rencontre avec Ivan Butel

à Cosmopolis le 26 mars à 18h00 p.34

El puente VERSION RESTAURÉE

de Juan Antonio Bardem 1977 - 1h48

Avec : Alfredo Landa, Victoria Abril

Profitant d'un week-end d'été prolongé à Torremolinos, Juan se donne pour objectif de séduire le plus de touristes possible. Au cours de son périple, il découvre une réalité sociale qui lui fera remettre en cause ses a priori et ses valeurs.

Lun 24 à 16h15, Ven 28 à 15h55

Table ronde

Des films pour illustrer une dictature.
Franco et le cinéma.

par Nicolás Sesma, historien, et animée par Pilar Martínez-Vasseur et Joxean Fernández, historiens

Judi 27 mars à 18h30

Cosmopolis, entrée libre

et aussi...

Marco, l'énigme d'une vie p.8

Tratamos demasiado bien
a las mujeres p.19

Voyages sonores



Olivier Arson



Cante Flamenco

Cante Flamenco

Le flamenco, c'est d'abord le cante jondo, un chant profond, rugueux, qui demande des voix terriennes, aussi rauques que possible. Il a ses stars féminines, mais le flamenco se conjugue également au masculin.

Les deux cantaores de ce programme viennent respectivement de Jerez de la Frontera et d'Utrera, deux des capitales de l'Andalousie flamenco. David Lagos a beaucoup travaillé avec la danse et il aime non pas seulement chanter mais raconter. Tomás de Perrate, lui, est le descendant d'une des grandes dynasties gitanes, les Perrate de Utrera, Il a commencé son parcours musical dans le rock, à la batterie et à la guitare électrique. Son retour au flamenco s'est passé un peu par hasard, mais tout était là, d'emblée, à commencer par cette voix rauque, cassée, des grands cantaores. Son éclectisme, il le partage avec le guitariste virtuose Chicuelo, partenaire des plus importants chanteurs de ces vingt dernières années, mais aussi de jazzmen espagnols ou de la pianiste portugaise Maria-João Pires.

Mercredi 26 mars à 20h00 (Graslin)

En partenariat avec Angers Nantes Opéra et la Soufflerie

Rencontre avec le compositeur **Olivier Arson**

animée par le réalisateur Pedro Martín-Calero (*Les Maudites*).

Compositeur autodidacte, passionné de musique électronique et concrète, Olivier Arson n'a de cesse de s'aventurer vers de nouvelles formes sonores à travers des projets innovants. Son approche instinctivement visuelle et narrative le conduit vers le cinéma. Fidèle collaborateur de Rodrigo Sorogoyen, il remporte deux Goya pour *El reino* (2019) et *As bestas* (2023). Inspiré par Bernard Herrmann, il conçoit des bandes-son où l'émotion naît autant du silence que des textures brutes, explorant à chaque film un territoire sonore inédit. Olivier Arson et Pedro Martín-Calero dialogueront notamment autour de leur collaboration sur le film *Les Maudites*, présenté en Compétition Premiers Films.

Mardi 25 mars à 19h45

Cosmopolis, entrée libre

et aussi...



La guitarra flamenca de Yerai Cortés p.12 de Antón Álvarez

Une plongée au cœur de l'avant-garde du flamenco actuel sous la forme d'un portrait-miroir d'un musicien par un autre.

À découvrir en Compétition Premiers Films

Pardon, je parle

Bandes-dessinées autobiographiques de 35 autrices, en espagnol



Après les fictions historiques de Paco Roca l'an dernier, la bande dessinée a de nouveau les premiers rôles à Nantes. Cette année, sous un angle radicalement différent. Ce ne sont pas moins d'une trentaine d'autrices hispanophones que le public nantais peut découvrir dans l'exposition **Pardon, je parle**, co-produite par l'Institut Cervantes et le Centrocentro. Une exposition inédite en France, à l'approche féministe évidente, encore nécessaire, et totalement assumée par ses commissaires, dont l'une d'entre-elles, Roberta Vázquez, sera présente pour accompagner les spectateurs et animer des ateliers.

Pardon, je parle s'appuie sur le célèbre slogan féministe : « le personnel est politique » (Hanisch, 1969) qui affirme que les problèmes considérés comme « personnels » dont souffrent les femmes sont des problèmes systémiques et politiques, auxquels on ne peut remédier que par un effort collectif.

Sexisme, violence de genre, conciliation, ou encore inégalités salariales sont autant de problématiques que l'autobiographie permet d'aborder avec plus de réalisme et d'honnêteté. Introspection oblige. Autant de qualités communes aux autrices exposées à Cosmopolis. De styles et trajectoires variés, ces artistes sont pour la plupart déjà éditées ou dessinent pour la presse, tout en continuant de publier dans la sphère underground du fanzine.

Après Madrid et Utrecht, et avant Budapest, **Pardon, je parle** sera présentée à Nantes.

Des albums des autrices exposées seront en vente à la librairie du Festival.



Parcours-découverte et ateliers pour les scolaires

L'équipe médiation du Festival proposera aux collégiens et lycéens différentes animations autour de l'exposition : présentation guidée, découverte des métiers en lien avec l'exposition, atelier de création de bandes-dessinées autobiographiques inspirés du fanzine.

Rencontres en présence de Roberta Vázquez

bédéiste et commissaire de l'exposition

Vernissage et visite guidée

Samedi 22 mars à 18h00

Visite guidée

Dimanche 23 mars à 15h00

Visites guidées

Découverte de l'exposition animée par l'équipe médiation du Festival (45 min)

Mercredi 26 mars et vendredi 28 mars à 17h

Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture de Cosmopolis



Programmation scolaire

Chaque année, une programmation spécifique en VOSTFR est proposée aux enseignants de collège et lycée de l'académie de Nantes en collaboration avec le Département de Loire-Atlantique et avec le soutien du Rectorat de Nantes. **Au programme : 20 000 espèces d'abeilles de Estibaliz Urresola Solaguren, El agua de Elena López Riera, Les Repentis de Iciar Bollain, Remember My Name de Elena Molina, Uno para todos de David Ilundain, Marco, l'énigme d'une vie de Aitor Arregi et Jon Garaño, Tasio de Montxo Armendáriz, L'Oubli que nous serons de Fernando Trueba et Même la pluie de Iciar Bollain.**

Des ateliers, des parcours de découverte de l'exposition, des coulisses du Katorza et du Festival sont également animés par l'équipe Médiation. Des dossiers pédagogiques sont disponibles sur le site du Festival.

Compétition scolaire



Depuis 2019, le Prix du Jury scolaire est décerné par des collégiens et lycéens de l'agglomération nantaise.

Les films en compétition

Tasio de Montxo Armendáriz p.19

Marco, l'énigme d'une vie
de Aitor Arregi et Jon Garaño p.8

Remember My Name
de Elena Molina

Les goûters de l'écran

Depuis 2016, les plus jeunes spectateurs peuvent profiter d'une séance de cinéma accompagnée d'une présentation bilingue, d'un échange en salle et d'un goûter aux saveurs espagnoles.



Capelito fait son cinéma

de Rodolfo Pastor 2023 - 38 min

À partir de 3 ans

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur...

Mercredi 26 mars à 14h30



Tarif Super Offert



Cette année encore, toutes les séances du Festival sont au **Tarif Super Offert = 0 €** pour les étudiants de Nantes Université et des établissements partenaires*.

Retirez vos places directement au Katorza avant chaque séance.

Profitez-en et laissez-vous surprendre !

*École Centrale, Beaux-Arts Nantes, ENSA Nantes, l'École de kinésithérapie de Nantes, IFSI des départements 44 et 85, les CPGE publiques des départements 44 et 85, l'UCO pour la licence HAA et la licence et master STAPS

Tarif réduit 5 €

Le Festival propose aux étudiants un tarif exceptionnel de 5 € pour les Cérémonies d'ouverture et de clôture, ainsi que la Masterclass de Juan Antonio Bayona.

Dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif

VOCABLE

Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Chaque mois, l'actu du monde hispanophone en V.O.

- avec **le lexique en français** des mots difficiles
- **des tests de compréhension** à la fin des articles
- **une newsletter réservée aux abonnés** avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !



VOSCOPE
le supplément cinéma de Vocablé

- Un film coup de cœur de Vocablé présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Pour plus d'infos contactez-nous
au **01 44 37 97 97**
ou **www.vocable.fr**



Équipes de films



Montxo Armendáriz

RÉALISATEUR, *Tasio*
Rencontre le 29
à 16h00 (Katorza)



Olivier Arson

COMPOSITEUR, *Les Maudites*
Rencontres le 25 à 19h45
(Cosmopolis) et 20h45 (Katorza)



Belén Atienza

PRODUCTRICE des films
de Juan Antonio Bayona
Du 22 au 23 mars



Juan Antonio Bayona

RÉALISATEUR,
PRIX D'HONNEUR 2025
Rencontres le 22 à 18h00
et 20h15 (Katorza),
Masterclass le 23 à 16h00 (Graslin)



Clara Bilbao

RÉALISATRICE, *Tratamos demasiado
bien a las mujeres*
Rencontres le 23 à 11h20
et le 24 à 18h20 (Katorza)



Jaume Caldés

PHOTOGRAPHE DE L'AFFICHE
DU FESTIVAL, *Muy lejos*
Rencontre le 27 à 20h45 (Katorza)



Mar Coll

RÉALISATRICE, *Salve Maria*
Rencontre le 27 à 18h00 (Katorza)



Belén Funes

RÉALISATRICE, *Los Tortuga*
Rencontres le 26 à 20h15
et le 27 à 14h00 (Katorza)



Jon Garaño

RÉALISATEUR, *Marco, l'énigme d'une vie*
Rencontre le 23 à 14h00 (Katorza)



Esther García

PRODUCTRICE, maison de production
El Deseo (Pedro Almodóvar)
Rencontres le 24 à 20h, le 25 à 16h10
(Katorza) et à 18h15 (Cosmopolis)



Pello Gutiérrez Peñalba

RÉALISATEUR, *Erreplika*
Rencontre le 25 à 18h10 (Katorza)



Carlos Marqués-Marcet

RÉALISATEUR, *Polvo serán*
Rencontre le 28 à 20h30 (Katorza)



Pedro Martín-Calero

RÉALISATEUR, *Les Maudites*
Rencontres le 25 à 19h45
(Cosmopolis) et 20h45 (Katorza)



Luis Soto Muñoz

RÉALISATEUR, *Sueños y pan*
Rencontres le 24 à 20h30
et le 25 à 15h45 (Katorza)



Marta Nieto

RÉALISATRICE, ACTRICE,
La mitad de Ana
Rencontre le 23 à 15h50 (Katorza)



Mathilde Ollivier

ACTRICE, *Les Maudites*
Rencontre le 25 à 20h45 (Katorza)



Gerard Oms

RÉALISATEUR, *Muy lejos*
Rencontre le 27 à 20h45 (Katorza)



Puy Oria

PRODUCTRICE des films
de Montxo Armendáriz
Le 29 mars



Adrián Orr

RÉALISATEUR, *A nuestros amigos*
Rencontres le 22 à 18h30
et le 23 à 14h10 (Katorza)

**Pilar Palomero**

RÉALISATRICE, *Los destellos*
 Rencontres le 28 à 18h15 (Katorza)
 et à 20h00 (Cosmopolis)

**David Pérez Sañudo**

RÉALISATEUR, *Los últimos románticos*
 Rencontre le 22 à 16h25 (Katorza)

**Chema Rodríguez**

RÉALISATEUR, *Orgullo Vieja*
 Rencontre le 22 à 14h00 (Katorza)

**Daniel Tormero**

RÉALISATEUR, *Saturno*
 Rencontre le 22 à 16h25
 (Katorza)

**Jérôme Vidal**

PRODUCTEUR, *Les Maudites*
 et *Tratamos demasiado bien a las mujeres*
 Rencontre le 25 à 20h45 (Katorza)

Auteurs

**Jesús Angulo**

CRITIQUE DE CINÉMA,
Cuadernos de cine
 Du 25 au 29 mars

**Ivan Butel**

ÉCRIVAIN, *De silence et d'or*
 Rencontre le 26 à 18h00
 (Cosmopolis)

**Desirée de Fez**

CRITIQUE DE CINÉMA, Animation
 de la Masterclass de J.A. Bayona
 Le 23 à 16h00 (Graslin)

**Emmanuel Larraz**

HISTORIEN DU CINÉMA
 Hommage à *Marisa Paredes*
 le 25 à 18h15 (Cosmopolis)

**Nicolás Sesma**

HISTORIEN
 Rencontre le 27 à 18h30
 (Cosmopolis)

**Roberta Vázquez**

BÉDÉISTE, COMMISSAIRE DE
 L'EXPOSITION *Pardon, je parle*
 Rencontres le 22 à 18h00
 et le 23 à 15h00 (Cosmopolis)

Invités institutionnels

Raúl Bartolomé Medina, MINISTRE CONSEILLER DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE (sous réserve)

Ignasi Camós, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

Ignacio Díaz de la Guardia, CONSEILLER CULTUREL DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE

Irene Larraza, DIRECTRICE DE L'INSTITUT ETXEPARE

José María Martínez Alonso, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARIS

Eduardo Navarro, RESPONSABLE CULTUREL DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARIS

Imanol Otaegi, RESPONSABLE CULTUREL DE L'INSTITUT ETXEPARE

Justo Zambrana, DIRECTEUR DU COLEGIO DE ESPAÑA

Les rendez-vous à Cosmopolis

Cosmopolis permet aux festivaliers et invités de se retrouver dans un espace convivial ouvert à tous, à proximité des lieux de projection du Festival que sont le cinéma Katorza et le Théâtre Graslin. Exposition, rencontres-débats, tables-rondes, animations musicales (karaoké, DJ set), librairie, bar et restaurant font vivre ce lieu au quotidien pendant toute la durée du Festival.

Ouverture tous les jours à 14h, sauf samedi et dimanche à 12h & le vendredi 21/03 à 22h

Fermeture tous les jours à 23h, sauf vendredi et samedi à 1h

La
Librairie
du Festival par
LA GÉOTHÈQUE

Des livres en V.O et en V.F,
ainsi que des DVD,
en vente à Cosmopolis
le temps du Festival.

**Ouverture tous les jours de
14h à 21h
et dès 12h les week-ends**

Rencontre avec Ivan Butel, auteur de l'ouvrage *De silence et d'or* animée par Benoît Albert de la librairie La Géothèque

L'auteur nous conte l'histoire de ce nageur paralympique espagnol multi-médaillé dont le passé est bien éloigné des bassins de natation. En effet, Cha a participé dans les années 70 et 80 à un groupe marxiste, partisan de la lutte armée. Impliqué dans le meurtre d'un chef d'entreprise, il a écopé de 84 ans de prison. Suite à une grève de la faim, il a perdu l'usage de ses jambes. "C'est l'histoire d'un homme qui a lutté à corps perdu contre une mécanique implacable, et pour échapper à un destin funeste".

Mercredi 26 mars à 18h00

Présentation de l'ouvrage *Cinéma basque*

**par son auteur Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque Basque,
en présence de Irene Larraza, directrice de l'Institut Etxepare (éditeur du livre)**

Une synthèse de l'histoire du cinéma basque, centrée sur les trajectoires de ses principaux cinéastes de ses origines, jusqu'à nos jours.

Samedi 22 mars à 16h00

Le **BAR-TAPAS**
du Festival par
JALEO

Des pépites aux saveurs d'Espagne
par l'équipe du
GastroBar de Chantenay

Ouverture tous les jours à 18h
sauf samedi et dimanche à 12h

Fermeture tous les jours à 22h
sauf vendredi et samedi à 00h30

Rencontres

Vernissage et visite de l'exposition

Pardon, je parle en présence de la bédéiste et commissaire d'exposition, Roberta Vázquez
Samedi 22 mars, 18h00

Visite guidée de l'exposition

Pardon, je parle par la bédéiste et commissaire d'exposition, Roberta Vázquez
Dimanche 23 mars, 15h00

Rencontre-Hommage à Marisa Paredes

avec Esther García, productrice des films d'Almodóvar, Emmanuel Larraz, historien du cinéma et Pilar Martínez-Vasseur, co-autrice de *Cinéma, écriture et histoire dans Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar
Mardi 25 mars, 18h15

Rencontre avec le compositeur Olivier Arson

animée par le réalisateur Pedro Martín-Calero (*Les Maudites*)
Mardi 25 mars, 19h45

Visite guidée de l'exposition

Pardon, je parle
par l'équipe médiation du Festival
Mercredi 26 et vendredi 28 mars, 17h00

Table-ronde : Des films pour illustrer une dictature. Franco et le cinéma par Nicolás Sesma, historien, et animée par Pilar Martínez-Vasseur et Joxean Fernández, historiens
Judi 27 mars, 18h30

Rencontre avec la réalisatrice Pilar Palomero (*Los destellos*)
Vendredi 28 mars, 20h00

Soirées

Live set par Huachuma

Live set créatif et envoûtant, combinant instruments traditionnels péruviens et sons groovy
Vendredi 21 mars, 22h20

Karaoke trilingue

Tubes en espagnol, français et anglais
Samedi 22 et vendredi 28 mars, 22h00

Fête de clôture du Festival

DJ set par Jocan Dekä
DJ set hybride oscillant entre électrocumbia, afrobeat et funk aux accents tropicaux
Samedi 29 mars, 23h00

Les séances décentralisées

du 13 mars au 29 avril

Afin de faire connaître le cinéma espagnol au plus grand nombre sur des territoires pluriels, le Festival tisse depuis plusieurs années des partenariats avec les salles du réseau SCALA et d'autres cinémas à travers l'organisation de séances décentralisées.

13 mars

O Corno
Cinéma L'Échiquier
(Pouzauges)
20h30
En présence de l'actrice
Julia Gómez

19 mars

Un Amor
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
20h30

Matria
Cinéma L'Echiquier
(Pouzauges)
20h30

20 mars

Septembre
sans attendre
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h30

Septembre
sans attendre
Cinéma Grand Ecran
(La Chapelle-sur-Erdre)
20h30

Tasio
Ciné Nova (Savenay)
20h45

21 mars

Dos Madres
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

L'Affaire Nevenka
Ciné Nova (Savenay)
20h45

22 mars

La Chambre
d'à côté
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
16h15

Matria
Cinéma Le
Connétable (Clisson)
17h30

20 000 espèces
d'abeilles
Cinéma Saint-Michel
(Légé)
18h00

L'Affaire Nevenka
Cinéma Saint-Michel
(Légé)
20h45

23 mars

Remember
My Name
Ciné Nova (Savenay)
10h50

L'Affaire Nevenka
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h00

24 mars

Septembre
sans attendre
Ciné Nova (Savenay)
14h30

L'Affaire Nevenka
Ciné Nova (Savenay)
10h00

Matria
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

Remember
My Name
Ciné Nova (Savenay)
20h30

O Corno
Cinéma Le
Connétable (Clisson)
20h30

Matria
Cinéma Le Lutétia
(Saint-Herblain)
20h30

25 mars

L'Affaire Nevenka
Ciné Nova (Savenay)
14h00

Tasio
Ciné Nova (Savenay)
18h00

Septembre
sans attendre
Ciné Nova (Savenay)
20h45

O Corno
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

26 mars

Tasio
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

27 mars

Un Amor
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h30

Septembre
sans attendre
Cinéma L'Echiquier
(Pouzauges)
20h30

28 mars

Septembre
sans attendre
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

O Corno
Cinéma Le Lutétia
(Saint-Herblain)
20h30

L'Affaire Nevenka
Cinéma Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
21h00

29 mars

Dos Madres
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h00

Remember
My Name
Cinéma Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
18h00

Un Amor
Cinéma Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
21h00

30 mars

La Chambre
d'à côté
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h30

31 mars

L'Affaire Nevenka
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
18h00

L'Affaire Nevenka
Ciné Lumière
(Chantonnay)
20h30

Septembre
sans attendre
Cinéma Le
Connétable (Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe
du Festival

Les Repentis
Cinéma Grand Ecran
(La Chapelle-sur-Erdre)
20h30

L'Affaire Nevenka
Cinéma Confluences
(Sablé-sur-Sarthe)
20h00

01 avril

Matria
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h30

Tasio
Ciné Lumière
(Chantonnay)
20h30

L'Affaire Nevenka
Ciné Toiles (Pomic)
20h30

02 avril

O Corno
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h00

03 avril

Tasio
Cinéma Le Triskell
(Challans et Luçon)
14h30

Un Amor
Ciné Lumière
(Chantonnay)
20h30

Tasio
Cinéma Le
Connétable (Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe
du Festival

Dos Madres
Ciné Toiles (Pomic)
20h30

10 avril

L'Affaire Nevenka
Ciné Manivel (Redon)
20h10
Présenté par l'équipe
du Festival

22 avril

20 000 espèces
d'abeilles
Cinéma Grand Ecran
(La Chapelle-sur-Erdre)
20h30

29 avril

Matria
Cinéma Eden 3
(Ancenis)
20h15
Présenté par l'équipe
du Festival

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes poursuit son ouverture auprès du public éloigné de l'offre culturelle en proposant également des projections accompagnées hors les murs : en centre de détention et en maison d'arrêt en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Loire-Atlantique (FAL44), ainsi qu'en EHPAD.



ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

**Cinéma : découvrez
nos recommandations
du moment.**

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Seul magazine
exclusivement consacré à l'Espagne

DIRECTION
Espagne
À LA DÉCOUVERTE D'UN ART DE VIVRE

explore toutes les facettes
d'une Espagne créative,
gourmande, spectaculaire
et attachante.

Chez votre **marchand de journaux**
Ventes en ligne sur shop-vasco.com



Voyager, un art de vivre



[facebook.com/ MagazineDirectionEspagne/](https://facebook.com/MagazineDirectionEspagne/)

Les adresses du Festival

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza

♿ salles 3, 4 et 5

3 rue Corneille

Ouverture des caisses :

Tous les jours de 13h30 jusqu'à la dernière séance et dès 10h30 le week-end (pendant le Festival)

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Cosmopolis ♿

18 rue Scribe, Passage Graslin

accès rue Lekain

Ouverture tous les jours à 14h sauf samedi et dimanche à 12h & vendredi 21/03 à 22h / Fermeture tous les jours à 23h sauf vendredi et samedi à 1h

Billetterie et librairie du Festival

Tous les jours de 14 à 21h

et dès 12h les week-ends

Bar-Tapas

Ouverture tous les jours à 18h sauf samedi et dimanche à 12h / Fermeture tous les jours à 22h sauf vendredi et samedi à 00h30

Théâtre Graslin ♿

Place Graslin

♿ accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE ?

En bus : lignes 26, C1 et C3

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En vélo en libre service : une borne Naolib se situe à proximité du Katorza (station n°33, « Racine »)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Tarifs

Plein tarif : 7,70 €

Tarif réduit : 6 €

carte étudiant, -26ans, CartS, chômeurs, Carte Blanche, carte CinéLiberté et adhérents CCFE

Moins de 14 ans : 4,90 €

Séances du matin le week-end : 6 €

Groupes (20 personnes minimum) :

- **Scolaires, étudiants :** 4 €

(gratuit pour les accompagnateurs)

- **Autres :** 5 €

Tarif Super Offert = 0 € : étudiants de Nantes

Université et des établissements partenaires

(cf. site www.cinespagnol-nantes.com)

Carte d'abonnement

Carnet de 6 places : 30 €

À échanger en caisse ou en ligne contre un ticket pour la séance de votre choix. Places non nominatives. Vente uniquement aux caisses du cinéma Katorza.

Préventes pour toutes les séances du Festival

à partir du 14 mars à 13h30 :

- **En ligne, sur www.katorza.fr**

(« à l'affiche », aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse, tous les jours de 13h30 à la dernière séance et dès 10h30 le week-end**

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute (en caisse et en ligne) sera ouverte le jour-même dès 13h30, et ce même si la séance affichait complet auparavant.

ÉVÉNEMENTS AU THÉÂTRE GRASLIN

Réservations et tarifs sur www.cinespagnol-nantes.com dès à présent et à **Cosmopolis** à partir du 22 mars.

Billetterie de dernière minute au Théâtre le jour-même (dans la limite des places disponibles)

Tarifs

Cérémonies d'Ouverture et de Clôture

12 €, 10 €* et 5 €**

Masterclass de Juan Antonio Bayona

et projection du film *Le Cercle des neiges* :

10 €, 8 €* et 5 €**

Concert Cante Flamenco

Informations et achat des places sur

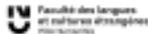
www.angers-nantes-opera.com

* Tarif réduit : - de 26 ans, demandeurs d'emploi, CartS, Carte Blanche, Pass Angers Nantes Opéra et adhérents CCFE .

** Tarif étudiants dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif

Les partenaires de la 34^e édition

FRANCE



ESPAGNE





34°

FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes



Juan Antonio Bayona
invité d'honneur

MASTERCLASS

animée par Desirée de Fez,
journaliste et critique de cinéma

Dimanche 23 mars à 16h
Théâtre Graslin

Suivie à 18h05
de la projection du film
Le Cercle des neiges

Réservation en ligne
& à Cosmopolis

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol

