

PROGRAMME



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes



33^e

**22 MARS
01 AVRIL**

2024

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol





FESTIVAL **cinéma espagnol** **Nantes**

P.3 ÉDITO

P.4 INVITÉ D'HONNEUR : VÍCTOR ERICE

P.6 COMPÉTITION FICTIONS

P.8 COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

P.9 COMPÉTITION PREMIERS FILMS

P.10 COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

P.11 COMPÉTITION SCOLAIRES

P.12 HORS COMPÉTITION

P.13 SÉANCES SPÉCIALES

P.14 FENÊTRE BASQUE

P.16 FILMS DE PATRIMOINE

P.18 CINÉMA D'ANIMATION & ROMAN GRAPHIQUE

P.20 EXPOSITION

P.22 INVITÉS

P.24 > 27 GRILLE HORAIRE

P.28 ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES

P.30 SÉANCES DÉCENTRALISÉES

P.32 SÉANCES SCOLAIRES

P.34 INFOS PRATIQUES

P.35 PARTENAIRES

Édition 2024, combien d'espèces d'abeilles ?

Dans cette époque où il semble parfois bien difficile de regarder l'horizon avec espoir, le cinéma espagnol persiste, faible lumière, à produire des films en quantité non négligeable (autour de 300 par an), dans une nécessité impérieuse de créer, de faire vivre les mémoires, de surmonter les crises. Víctor Erice, référence incontournable, y côtoie Isabel Coixet, Manuel Martín Cuenca, David Trueba dans une continuité fertile, aux côtés d'une nouvelle génération, celle de Víctor Iriarte, Jaione Camborda, Javier Macipe...

Ce n'est pas le moindre des paradoxes que de constater qu'il n'a jamais été autant question d'hybridités dans les genres cinématographiques, de cohabitation de langues, de bandes-son et de lieux que dans cette édition 2024. À noter aussi les échanges fructueux entre romans graphiques (Paco Roca), et cinémas d'animation, avec en tête des noms comme Fernando Trueba, Alberto Vázquez, Pablo Berger qui signe également *Blancanieves* (2013), film muet offrant en sous-main une vue en coupe de l'Espagne des années 1920. Il prendra vie sous forme de symphonie cinématographique à l'Opéra de Nantes.

Les réalisatrices sur place !

Les femmes, productrices et réalisatrices ont, à nouveau, une présence accrue dans la cinématographie espagnole (26 % en 2023, 19 % en 2015). Elles signent des récits autobiographiques autant que sociologiques et n'oublent pas de solder en même temps les tabous autour de la sexualité féminine, le genre, l'enfantement, les rôles imposés par une éducation patriarcale. Ces thématiques universelles, et locales en même temps, sillonnent leurs films : *Un amor* d'Isabel Coixet, *O Corno, une histoire de femmes* de Jaione Camborda, *Chinas* d'Arantxa Echevarría,

20 000 espèces d'abeilles d'Estibaliz Urresola Solaguren. C'est là justement la liberté de ces fictions : pouvoir tout oser, tout transgresser sans besoin de théoriser la moralité.

Víctor Erice, une parole en forme de silences

En 1973 sort sur les écrans espagnols *L'Esprit de la ruche*, le film marque une date-clé dans l'histoire du cinéma. Évocation de l'Espagne de 1940, le réalisateur y met en scène, dans cette ode à l'enfance, le premier film sous le signe de la peur et de la sidération d'une société cloisonnée dans les alvéoles rigides du franquisme.

En 2023, Erice signe son quatrième long-métrage, *Fermer les yeux*, spirale baroque qui renoue pour l'essentiel avec son premier opus autour de la quête du temps, la mémoire et sa déclaration d'amour aux pouvoirs poétiques et magiques du 7^e art. Son héritage imprègne les œuvres d'une nouvelle génération de cinéastes : Estibaliz Urresola Solaguren, *20 000 espèces d'abeilles*, Carla Simón, *Été 93*, *Nos soleils* en font partie. Que ces quelques mots adressés par cette dernière à Víctor Erice, lors de la sortie de son dernier film, puissent contribuer à lui rendre hommage à Nantes : « *Je dois, cher Víctor, en grande partie mon amour pour le cinéma à ton Esprit de la ruche, à ton Sud et à ton Songe de la lumière. À tes fillettes et à leurs yeux. À tes silences et à ta musique. À ta mémoire historique remplie d'objets... Au regard de tes personnages. Gracias, maestro* ». ~

Pilar Martínez-Vasseur

Víctor Erice

un certain regard



Cet électron libre du cinéma espagnol aborde comme nul autre l'enfance, l'identité, la mémoire et le passage du temps. Pour cet enfant de l'après-guerre civile, le cinéma fut d'abord un passeport pour la liberté. Avec son premier long-métrage *L'Esprit de la ruche* (1973), mondialement salué, les spectateurs découvraient un cinéma à l'état pur, ancré dans l'histoire de l'Espagne. Sans oublier le légendaire regard de l'innocente Ana (Torrent) aux côtés d'une figure paternelle fantasmagorique, qui habitera presque toute l'œuvre du réalisateur.

La mémoire dans la peau

Pénétrant chacune des alvéoles du cinéma d'Erice, la mémoire est un fardeau que l'on porte, mais duquel on peut aussi se libérer. Ses personnages nous ressemblent, avec leurs doutes, leurs quêtes et leurs souvenirs rassurants (ou terrifiants). Avec eux, nous ouvrons les yeux sur nos échecs et nos frustrations. Sur l'importance de cette mémoire et du droit à l'oubli. Des émotions qui passent très souvent par le regard de l'acteur, habité, voire perdu et très souvent tourné vers le passé, comme dans *Fermer les yeux* (2023), où le réalisateur projette un demi-siècle de trajectoire cinématographique.

Le cinéma, ce "pays qui n'est pas sur la carte"

Pétri de 7^e art, Erice est d'abord un spectateur de Godard, Pasolini ou de De Sica. Une cinéphilie qu'il aborde dans *Víctor Erice : Paris-Madrid allers-retours* (2010), documentaire d'Alain Bergala. Voir et faire du cinéma constitue en effet le quotidien d'un artiste sincère. Qui distingue le cinéma de l'audiovisuel. Qui n'a jamais interrompu son écriture cinématographique depuis son dernier long-métrage de fiction *Le Sud* (1983), livrant des courts et moyens-métrages mais aussi des *Correspondances* avec l'Iranien Kiarostami (2006). Enfin, cette expérience cinématographique, qu'Erice imagine comme une révélation, passe avant tout par la salle de cinéma, parfois ambulante (*L'Esprit de la ruche*) ou orpheline (*Fermer les yeux*). Là où Erice donne rendez-vous à ceux qu'il aime appeler ses 'semblables', pour vivre ensemble l'expérience du cinéma. Les yeux grands ouverts. ~

Arnold Faivre

Fermer les yeux (Cerrar los ojos)

de **Víctor Erice** 2023 - 2h49

Avec : Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent
Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'a jamais été retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio, également réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Cannes Première, Festival de Cannes 2023

Jeu 28 à 18h (Graslin) 👤, Ven 29 à 18h 👤
Dim 31 à 19h45, Lun 1 à 10h45

L'Esprit de la ruche (El espíritu de la colmena)

de **Víctor Erice** 1973 - 1h35

Avec : Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette *Frankenstein* dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et, parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant.

Coquille d'or au Meilleur Film,
Festival de San Sebastián 1973

Mer 27 à 14h, Ven 29 à 13h55
Dim 31 à 11h15



Fermer les yeux

Víctor Erice : Paris-Madrid allers-retours

de **Alain Bergala** 2010 - 1h13

Dans ce documentaire, Alain Bergala déambule avec Víctor Erice - caméra à la main - entre Madrid et Paris. Une discussion entre deux passionnés de cinéma au cours de laquelle le cinéaste espagnol évoque les moments clés de sa formation et ses premiers émois cinématographiques : du cinéma américain de son enfance à la découverte de la Nouvelle vague.

Ven 29 à 16h05 👤

MASTERCLASS AU THÉÂTRE GRASLIN

de **Víctor Erice**, animée par **Alain Bergala**, critique de cinéma, essayiste, réalisateur et commissaire de l'exposition *Erice/Kiarostami : Correspondances* présentée au Centre Pompidou en 2006.

Judi 28 mars, 21h

Précédée de la projection du film **Fermer les yeux, 18h**

Billetterie sur www.cinespagnol-nantes.com

(et à Cosmopolis à partir du 22 mars).

Billet valable pour le film et la Masterclass

positif



Découvrez
positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Abonnez-vous
à partir de
44€/an

Désormais
en numérique !
revue-positif.com

Compétition FICIONS



Chinas

de **Arantxa Echevarría** 2023 - 1h58

Avec : Daniela Shiman Yang, Xinyi Ye, Ella Qiu

Dans une école primaire de Madrid, les destins de deux petites filles de 9 ans d'origine chinoise se croisent lorsque l'une d'entre elles arrive dans l'école. Alors que tout porte à croire qu'elles vont devenir amies, leur rencontre va révéler que leur intégration à ce pays étranger les a construites de manière très différente.

3 nominations à Meilleur Espoir Féminin, Goya 2024

Sam 23 à 20h10, Mar 26 à 20h15

Ven 29 à 20h30 🧑, **Sam 30 à 17h15** 🧑

El amor de Andrea

de **Manuel Martín Cuenca** 2023 - 1h41

Avec : Lupe Mateo Barredo, Fidel Sierra

Andrea, une adolescente de quinze ans, tente de rétablir la relation avec son père qui a disparu de sa vie après le divorce de sa mère. Accompagnée de ses deux petits frères, Tomás et Fidel, dont elle doit s'occuper, elle part à la reconquête d'un amour paternel injustement perdu.

1 nomination, Goya 2024

Dim 24 à 11h10, Mer 27 à 20h45 🧑

Ven 29 à 20h10, Dim 31 à 13h55

La estrella azul **FILM D'OUVERTURE**

de **Javier Macipe** 2023 - 2h09

Avec : Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Bruna Cusí

Espagne, années 90. L'histoire réelle d'un célèbre rockeur parti sur les traces d'Atahualpa Yupanqui, une icône de la musique folklorique, dans l'espoir de retrouver l'inspiration, de réaliser son rêve de fraternité avec l'Amérique latine et de laisser derrière lui les fantômes du passé.

Compétition Officielle, Festival de San Sebastián 2023

Ven 22 à 19h30 (Ouverture Graslin) 🧑

Ven 22 à 20h45 (Ouverture Katorza) 🧑

Sam 23 à 14h 🧑, **Jeu 28 à 20h15**

Sam 30 à 10h45

O Corno, une histoire de femmes

de **Jaione Camborda** 2023 - 1h45

Avec : Janet Novás, Siobhan Fernandes, Julia Gómez

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle.

Coquille d'or au Meilleur Film, Festival de San Sebastián 2023

Lun 25 à 18h30, Mer 27 à 16h15

Ven 29 à 18h30, Dim 31 à 15h55 🧑

Saben aquell

de **David Trueba** 2023 - 1h45

Avec : David Verdaguer, Carolina Yuste

Fin des années 1970, l'histoire réelle du célèbre humoriste Eugenio. Après sa rencontre avec Conchita, il apprend à jouer de la guitare pour l'accompagner dans sa carrière musicale. Malgré lui, il devient en quelques semaines l'humoriste le plus en vue de la scène nationale.

Meilleur Acteur, Goya 2024

Sam 23 à 11h10, Mar 26 à 18h

Sam 30 à 19h45 🧑, **Dim 31 à 15h45**



La estrella azul

Sobre todo de noche

de Víctor Iriarte 2023 - 1h48

Avec : Lola Dueñas, Ana Torrent

Il y a vingt ans, Vera a confié son enfant en adoption. En partant à sa recherche, elle entame une correspondance épistolaire avec la mère adoptive. Malgré leurs parcours différents, une étroite relation va naître entre ces deux femmes qui va lever le voile sur les secrets du passé.

Présenté à la Mostra de Venise 2023

Dim 24 à 20h35, Mar 26 à 15h45

Sam 30 à 19h30 , Dim 31 à 18h25 

Un amor

de Isabel Coixet 2023 - 2h08

Avec : Laia Costa, Hovik Keuchkerian

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. Une adaptation du roman de Sara Mesa.

Coquille d'argent au Meilleur Second Rôle pour Hovik Keuchkerian, Festival de San Sebastián 2023

Dim 24 à 18h10, Mer 27 à 18h15

Ven 29 à 16h05, Dim 31 à 20h35



Un amor

Prix Jules Verne du Meilleur Film

parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France



MEMBRES DU JURY

Présidente, Irène Jacob, actrice

Vicenç Batalla, journaliste (Cadena SER)

Marie-José Sirach, journaliste (L'Humanité)

Juan Antonio Vigar,

directeur du Festival de Málaga

Prix du Jury Jeune

soutenu par l'école CinéCréatis  CineCreatis L'école du cinéma attribué par des cinéphiles de 18 à 30 ans

Prix du Public

parrainé par la Région des Pays de la Loire



france bleu loire océan

ICI, ON PARLE D'ICI

6h-9h | Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

Compétition DOCUMENTAIRES



La Singla

de **Paloma Zapata** 2023 - 1h35

Avec : Antonia Singla, Helena Kaittani

Danseuse de flamenco, Antonia Singla a connu une carrière fulgurante depuis ses débuts au cinéma dans *Los Tarantos* (cf. Films de patrimoine p.17). Rendue sourde par une méningite, elle aura dansé toute sa carrière sans entendre la musique.

Compétition Documentaires,
Festival de Málaga 2023

Sam 23 à 19h50 , **Jeu 28 à 16h**

Dim 31 à 11h25

Mentre siguis tu

de **Claudia Pinto** 2023 - 1h12

Avec : Carme Elías, Claudia Pinto

Après cinquante ans de carrière dans le théâtre, le cinéma et la télévision, l'actrice Carme Elías est diagnostiquée de la maladie d'Alzheimer. La réalisatrice Claudia Pinto décide alors d'embarquer son amie pour un voyage au fil de sa carrière en compagnie des personnages qu'elle a interprétés.

Prix du Meilleur Documentaire, Goya 2024

Sam 23 à 14h05 , **Sam 30 à 11h30**

Remember my name

de **Elena Molina** 2023 - 1h13

Avec : Nazil Assia, Baya Hamza

Après avoir franchi illégalement la frontière espagnole à Melilla, un groupe d'enfants marocains a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse qui participe à l'émission « Incroyables talents ». Un temps sous le feu des projecteurs, ils savent que dès leurs 18 ans, ils devront repartir de zéro.

Compétition Documentaires,
Festival de Málaga 2023

Sam 23 à 18h , **Dim 24 à 11h20** 

Zinzindurrunkarratz

de **Oskar Alegria** 2023 - 1h29

Avec : Paolo, Bixente Otamendi, Jesús Alegria

Accompagné d'une vieille caméra super 8 et d'un âne nommé Paolo, le réalisateur emprunte les sentiers battus par ses ancêtres pour aller ravitailler le dernier pasteur en transhumance de la région. À travers les montagnes navarraises, il collecte des images muettes qui esquissent une mémoire intime et collective.

Meilleur Documentaire Espagnol,
Festival de Valladolid 2023

Sam 23 à 15h45 , **Jeu 28 à 18h30**

Prix du Meilleur Documentaire



parrainé par le Colegio de España
Cité Internationale Universitaire de Paris

MEMBRES DU JURY

Présidente, **Tiffany Tavernier**,
écrivaine et scénariste

Thierry Froger, écrivain et plasticien
Justo Zambrana, directeur
du Colegio de España de Paris

Compétition PREMIERS FILMS



Border Line (Upon Entry, la Ilegada)

de **Alejandro Rojas**

et **Juan Sebastián Vásquez** 2023 - 1h14

Avec : Alberto Ammann, Bruna Cusí

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes.

Meilleur Film, Premiers Plans Angers 2024

Lun 25 à 20h30 🧑, **Mer 27 à 18h45**

Sam 30 à 15h45, Lun 1 à 17h45

La imatge permanent

de **Laura Ferrés** 2023 - 1h33

Avec : María Luengo, Rosario Ortega

Dans un village rural du sud de l'Espagne, Antonia, fille-mère de 15 ans, disparaît dans la nuit. Cinquante ans plus tard à Barcelone, Carmen, directrice de casting, bat le pavé pour trouver des « personnes authentiques » pour une campagne électorale. Dans sa quête, Carmen va rencontrer Antonia, dont l'impulsivité va venir bousculer sa solitude.

Meilleur Film, Festival de Valladolid 2023

Lun 25 à 18h25, Mer 27 à 16h30, Lun 1 à 14h10

Matria

de **Álvaro Gago** 2023 - 1h39

Avec : María Vázquez, Soraya Luaces

Dans un village de pêcheurs galicien, Ramona est ouvrière. Son usine est rachetée et les salaires sont revus à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour garantir l'avenir de sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné... mais jusqu'à quand ?

2 Nominations, Goya 2024

Lun 25 à 20h15, Mer 27 à 18h30, Lun 1 à 15h45

Sica

de **Carla Subirana** 2023 - 1h27

Avec : Thais García, Núria Prims

Sica, quatorze ans, est hantée par l'idée que la mer lui rende un jour le corps de son père, noyé suite à un naufrage sur la Costa da Morte en Galice. Alors qu'elle se promène sur les falaises, elle rencontre un garçon, Suso, qui attend l'arrivée d'Ofelia, la mère de toutes les tempêtes.

Section Génération, Berlinale 2023

Sam 23 à 11h25, Mar 26 à 20h45, Lun 1 à 11h20

Prix du Meilleur Premier Film

attribué par un jury de journalistes
de la presse écrite et audiovisuelle

MEMBRES DU JURY

Président, **Matthieu Chauveau** (Wik)

Laurence Aubron (Euradio)

Anne Augié (Ouest France)

Christophe Chastanet (France 3 Pays de La Loire)

Tatiana Dilhat (Vocable)

Cathy Kerzerho (France Bleu Loire Océan)

Marie-Ange Sanchez (Cinespagne.com)



Compétition COURTS-MÉTRAGES



La gran obra

Aunque es de noche

de **Guillermo García López** 2023 - 16min

Avec : Antonio Fernández Gabarre, Nasser Rokni

La Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé aux abords de Madrid, est privé d'électricité depuis plus d'un an. Toni, 13 ans, et son meilleur ami Nasser ont fait de ce quartier leur terrain de jeu et d'aventures. Mais un jour, Nasser annonce à Toni qu'il part en France avec sa famille.

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2023

Becarias

de **Marina Donderis, Núria Poveda et Marina Cortón** 2023 - 10min

Face à l'envolée des prix de l'immobilier, trois jeunes amies stagiaires emménagent en colocation. Dans ces conditions, payer leur loyer en fin de mois va devenir une charge difficile à supporter.

Nomination au Meilleur

Court-Métrage d'Animation, Goya 2024

El rey de la semana

de **David Pérez Sañudo** 2023 - 30min

Avec : Nacho Sánchez, María Cerezuela

Dans un cours de séduction pour hommes, un trentenaire divorcé obsédé par son image aspire au titre de « roi de la semaine » grâce aux progrès qu'il fait avec une fille qu'il vient de rencontrer. Cette distinction lui permettrait de s'imposer face à ses camarades qui, comme lui, s'acharnent pour trouver l'âme sœur.

Présenté au Festival de San Sebastián 2023

El último muflón

de **Omar A. Razzak et Shira Ukrainitz**

2023 - 10min

Un jeune mouflon lutte pour survivre sur l'île de Tenerife. La présence de cette espèce sur l'île, introduite dans le Parc national du Teide dans les années 70 pour la chasse, a soulevé une polémique car elle constitue une menace pour la faune et la flore.

Présenté au Festival de Valladolid 2023

La gran obra

de **Àlex Lora** 2023 - 20min

Avec : Daniel Grao, Babou Cham

Leo et Diana, un couple embourgeoisé, déposent leur téléviseur cassé dans un point de recyclage. Ils y rencontrent Salif et son fils, deux chiffonniers qu'ils font venir chez eux pour leur donner plus d'objets. Mais ici il va falloir marchander...

Grand Prix, Festival de Sundance 2024

To Bird or Not to Bird

de **Martín Romero** 2023 - 9min

« To bird or not to bird », telle est la question. Un regard critique et kaléidoscopique sur le monde actuel raconté à travers les expériences tragicomiques et grotesques de quelques oiseaux.

Meilleur Court-Métrage d'Animation, Goya 2024

Projections de la Compétition :

Lun 25 à 19h30 (Graslin)

Mer 27 à 20h30 (Katorza)

Ven 29 à 16h (Katorza)

Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département de Loire-Atlantique
Attribué par le public des soirées du court-métrage



Compétition **SCOLAIRES**

20 000 espèces d'abeilles p.12
de Estibaliz Urresola Solaguren

El Agua
de Elena López Riera

El Bola p.16
de Achero Mañas

Prix du Jury Scolaire

attribué par un jury d'une dizaine de collégiens et lycéens de l'agglomération nantaise



Inscrivez-vous gratuitement
à notre newsletter cinéma



ouest
france 

Sélection de films sortis en France cette année



Les Filles vont bien

20 000 espèces d'abeilles (20.000 especies de abejas)

de **Estibaliz Urresola Solaguren** 2023 - 2h05

Avec : Sofía Otero, Patricia López Amaiz

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches au Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

Ours d'Argent à Meilleure Performance pour Sofía Otero, Berlinale 2023

Sam 23 à 22h05, Lun 25 à 14h, Jeu 28 à 14h

Ven 29 à 21h15

Les Filles vont bien (Las chicas están bien)

de **Itsaso Arana** 2023 - 1h26

Avec : Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itsaso Arana

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

Nomination à Meilleure Première Réalisation, Goya 2024

Dim 24 à 14h, Sam 30 à 18h05

L'Expérience Almodóvar :

Strange Way of Life

de **Pedro Almodóvar** 2023 - 31min

Avec : Ethan Hawke, Pedro Pascal

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2023

La Voix humaine (The Human Voice)

de **Pedro Almodóvar** 2020 - 30min

Avec : Tilda Swinton

Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher, mais n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon.

Sélection Officielle, Mostra de Venise 2020

Sam 23 à 16h30, Sam 30 à 14h30

Lun 1 à 18h30

Fermer les yeux p.5
de **Víctor Erice**

Mon ami robot (Robot Dreams)

de Pablo Berger 2023 - 1h42

Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog, avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Nomination Meilleur Film d'Animation, Oscars 2024. 2 prix, Goya 2024

Sam 23 à 11h30  **Mer 27 à 16h**
Lun 1 à 11h15

They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista)

de Fernando Trueba et Javier Mariscal

2023 - 1h44

Un critique musical new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, l'un des musiciens brésiliens les plus célèbres de sa génération. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Sélection Officielle, Festival de San Sebastián 2023

Ven 22 à 18h, Mar 26 à 16h15
Sam 30 à 11h05

Séances spéciales

Bajo terapia **FILM DE CLÔTURE**

de Gerardo Herrero 2023 - 1h33

Avec : Malena Alterio, Fele Martínez

Trois couples se rendent à une séance de thérapie de groupe un peu spéciale. La psychologue leur a laissé des enveloppes contenant des consignes qu'ils devront suivre et analyser tous ensemble. Cet exercice permet à chacun de se montrer tel qu'il est vraiment.

Prix Spécial du Jury, Festival de Málaga 2023

Lun 1 à 18h30 (Clôture à Graslin) 
Lun 1 à 20h (Clôture au Katorza) 


Blancanieves

de Pablo Berger 2012 - 1h49

Avec : Maribel Verdú, Macarena García

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de « Blanche-Neige ».

Nomination à Meilleur Film Étranger, César 2014

Ciné-Concert (Graslin) :
Sam 23 à 20h  **dim 24 à 16h**
Reprise du film (Katorza) : dim 31 à 11h20



Ouvrir les yeux sur le cinéma basque



Arnasa betean

Si vous avez à cœur de nourrir une cinéphilie sans frontières (il n'en existe pas d'autre) et que vous fréquentez ce Festival depuis des années, vous en savez sûrement plus sur le cinéma basque que vous ne le pensez. Car, grâce à l'Institut Basque Etxepare, la fenêtre ouverte à Nantes a vu passer le meilleur du cinéma de ce coin d'Europe particulièrement fertile.

Commençons par la fin. Le vivier formé dans les eaux vives du court-métrage (*Kimuak*) explique en partie l'émergence de talents qui brillent actuellement partout dans les festivals internationaux et dans les remises de prix : Estibaliz Urresola Solaguren, Isabel Herguera, David Pérez Sañudo, Víctor Iriarte, Raúl de la Fuente, etc.

Une autre génération a fait le grand saut dans les années 90, alors que personne ne l'attendait, et s'est nourrie avant tout du cinéma, de la bande dessinée et du rock and roll. Le réalisateur Pablo Berger (*Mon ami robot*) et le scénariste Michel Gaztambide (*Fermer les yeux*) en sont deux bons exemples.

Mais avant cela, il y avait déjà des Basques inclassables comme Eloy de la Iglesia, des artistes d'avant-garde comme Iván Zulueta ou des maîtres comme Víctor Erice. Ce dernier, cinéaste au quotidien, revient trente ans après sur le terrain du long-métrage avec *Fermer les*

yeux (2023), une nouvelle des plus réjouissantes pour les cinéphiles du monde entier.

Dans la sélection officielle en Compétition, on pourra voir *Sobre todo de noche* de Víctor Iriarte et *Chinas* d'Arantxa Echevarría. La production basque *Border Line* sera présentée dans la sélection Premiers Films. Et dans la Compétition Documentaires, on retrouvera Oskar Alegria (*Zinzindurrunkarratz*), déjà primé il y a quelques années au Festival.

Quelques-unes des meilleures surprises de l'année ont une signature basque : l'immersion dans un environnement de création féminine d'Itsaso Arana ; la poésie des détails du quotidien avec Félix Viscarret ; le film collectif *Negu hurbilak* et son portrait original d'un Pays Basque de silence et de bruit, de carnaval et de violence ; et le voyage inspiré et inspirant à travers la contribution historique et les défis futurs des femmes cinéastes basques du documentaire de Gaztelumendi et Zufia.

Une année de plus, la fenêtre s'ouvre et nous ouvrirons les yeux sur le cinéma basque, qui veut imiter l'arbre de Gernika dans la vieille chanson : porter des fruits et les répandre dans le monde entier. ~

Joxean Fernández

Arnasa betean (À pleins poumons, femmes cinéastes)

de Rosa Zufía et Bertha Gaztelumendi

2023 - 1h15 - Avec : Erea López, Lara Larrañaga

Ce documentaire célèbre les femmes cinéastes basques d'hier et d'aujourd'hui. Trois plongeuses nous guident dans ce voyage aquatique à travers les thématiques de leurs films, leur regard, leurs rêves, leur pugnacité et leurs contributions au cinéma et à la société.

Présenté au Festival de San Sebastián 2023

Dim 24 à 15h50 

Negu hurbilak (L'Hiver proche)

de Colectivo Negu 2023 - 1h32

Avec : Jone Laspiur

2011. ETA annonce l'arrêt de son activité armée. Une jeune femme fuit avec un objectif en tête : passer la frontière. Elle arrive alors à Zubieta, un village où cohabitent mythes anciens et conflits modernes, et entame une réflexion silencieuse sur sa situation et celle de son pays.

Mention Spéciale, Festival de Locarno 2023

Dim 24 à 17h55 , Lun 1 à 17h55

Una vida no tan simple

de Félix Viscarret 2023 - 1h47

Avec : Miki Esparbé, Álex García

Isaías, un architecte prometteur, n'est plus que l'ombre de lui-même. Où qu'il soit, il a l'impression qu'il n'est pas à sa place. Alors que son couple avec Ainhoa s'étiole, Isaías se lie d'amitié avec Sonia, la mère d'un enfant de la même école que les siens...

Nomination à Meilleur Scénario Original,
Goya 2024

Sam 23 à 17h45 , Jeu 28 à 20h30

20 000 espèces d'abeilles
de Estibaliz Urresola Solaguren p.12

Another Day of Life

de Raúl de la Fuente et Damian Nenow p.19

Arrebato

de Iván Zulueta p.16

Border Line

de Alejandro Rojas

et Juan Sebastián Vázquez p.9

Chinas

de Arantxa Echevarría p.6

El rey de la semana

de David Pérez Sañudo p.10

La Semaine d'un assassin

de Eloy de la Iglesia p.17

Les Filles vont bien

de Itsaso Arana p.12

Mon ami robot

de Pablo Berger p.13

Sobre todo de noche

de Víctor Iriarte p.7

Zinzindurrunkarratz

de Oskar Alegria p.8

Courts-métrages basques 2023 (Kimuak)

Deadly Draw (Tirage au sort mortel)

de Nitya López

El aprendiz de Raúl Campos

La mujer ilustrada de Isabel Herguera

Prioridades de Tamara Lucarini

Ximinoa (Le Singe) de Itziar Leemans

Dim 24 à 11h30 (Katorza)



la 33e
édition du Festival
du Cinéma Espagnol
de Nantes 



Interviews, coulisses
et invité-es à écouter
sur 101.3 FM, en DAB+
et sur

www.euradio.fr

Classiques restaurés du cinéma espagnol



Le Festival met à l'honneur des films incontournables du patrimoine cinématographique espagnol, pour la plupart jamais projetés à Nantes.

Arrebato

de Iván Zulueta 1980 - 1h45

Avec : Eusebio Poncela, Cecilia Roth
D'abord considéré comme maudit à cause de l'échec commercial qu'il rencontra lors de sa sortie, le film a acquis par la suite le statut de film culte de la Movida madrilène. Un chef-d'œuvre longtemps oublié du cinéma espagnol dans lequel un jeune réalisateur vit une crise créative et existentielle...

Avant-première

Mar 26 à 18h20, Jeu 28 à 18h15

Dim 31 à 14h

Con la vida hicieron fuego

de Ana Mariscal 1959 - 1h17

Avec : Georges Rigaud, Ana Mariscal
Quico, ancien combattant franquiste, retourne dans les Asturies après des années d'exil. Adaptation du roman éponyme de Jesús Evaristo Casariego, un drame sentimental sur fond de guerre civile espagnole.

Inédit

Lun 25 à 16h25, Dim 31 à 16h25

El Bola

de Acheró Mañás 2000 - 1h23

Avec : Juan José Ballesta, Pablo Galán
Pablo est un jeune collégien de 12 ans, calme, apparemment sans histoires et attaché à son talisman, une bille d'acier. Mais quels terribles secrets le poussent à éviter la compagnie de ses camarades de classe sauf pour partager avec eux des jeux dangereux ?

Meilleur Film, Goya 2001

Mar 26 à 14h, Sam 30 à 11h15

El extraño viaje

de Fernando Fernán Gómez 1964 - 1h32

Avec : Jesús Franco, Lina Canalejas
Classique du cinéma espagnol censuré dès sa sortie et réalisé par le célèbre acteur Fernando Fernán Gómez (*L'Esprit de la ruche* et *Ana et les loups*), le film a passé six longues années sur les étagères d'une société de production avant d'être finalement distribué. Le scénario est signé par un autre grand du cinéma espagnol, Luis García Berlanga, qui s'est lui-même inspiré d'un fait divers : l'histoire de deux sœurs et un frère et d'un mystérieux voyage.

Inédit

Sam 23 à 22h25, Dim 31 à 17h45

Érase una vez... **GOÛTERS DE L'ÉCRAN**

de Josep Escobar et Alexandre Cirici Pellicer
1950 - 1h15

Cette adaptation du conte de Charles Perrault *Cendrillon* est l'un des premiers films d'animation réalisés en Espagne. À l'époque, la coïncidence de sa sortie avec celle de l'adaptation du studio américain Disney contraint le film à adopter la formule consacrée «il était une fois» comme titre.

Inédit

Mention Spéciale, Mostra de Venise 1950

Mer 27 à 14h30, Sam 30 à 14h10

Lun 1 à 11h30

La Semaine d'un assassin
(La semana del asesino)

de Eloy de la Iglesia **ABSURDE SÉANCE**

1972 - 1h47 - Avec : Vicente Parra, Emma Cohen, Eusebio Poncela

Employé dans une usine de découpe de viande dans les faubourgs de Madrid, Marcos mène une vie sans histoires jusqu'au jour où il tue accidentellement un chauffeur de taxi lors d'une altercation. C'est le début d'un engrenage fatal.

Inédit

Jeu 28 à 22h, Sam 30 à 21h55

Le Chemin (El camino)

de Ana Mariscal 1963 - 1h30 - Avec : Julia

Caba Alba, Joaquín Roa, José Antonio Mejías Daniel « le Hibou » doit quitter son village natal pour aller étudier à la ville. Les jours précédant son départ, Daniel et ses inséparables amis, Roque « le Bouseux » et Germán « le Teigneux », jouent, font quelques blagues et surtout observent le monde particulier des adultes.

Cannes Classics, Festival de Cannes 2021

Sam 30 à 15h35

Los Tarantos

de Francisco Rovira Beleta 1963 - 1h19

Avec : Antonio Gades, Carmen Amaya, Antonia Singla

Cette adaptation flamenco de *Roméo et Juliette* sortie peu de temps après *West Side Story* de Robert Wise (1961) prend pour décor naturel les rues de Barcelone en 1962 et son quartier gitan de Somorrostro. Le rôle d'entremetteuse interprété par la danseuse *La Singla* (cf. *Compétition Documentaires*, p.8) la propulsa sur le devant de la scène.

Inédit

Sam 23 à 11h20, Jeu 28 à 14h15

Lun 1 à 16h

Mort d'un cycliste
(Muerte de un ciclista)

de Juan Antonio Bardem 1955 - 1h28

Avec : Lucia Bosé, Alberto Closas

Épouse d'un riche industriel, María José de Castro est la maîtresse de Juan, professeur d'université. Au cours d'une promenade en voiture avec lui, elle renverse un ouvrier à bicyclette et prend la fuite. Tandis que son amant est bouleversé par ce drame, elle ne redoute que le scandale public et s'inquiète des insinuations d'un maître chanteur, Rafa.

Prix de la Critique Internationale,

Festival de Cannes 1955

Lun 25 14h30, Sam 30 à 17h30

L'Esprit de la ruche p.5
de Víctor Erice

CAIMAN
CUADERNOS DE CINE



EDICIÓN DIGITAL

SUSCRIPCIÓN ANUAL 35,99 €

11 números (luno gratis) **EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 €**

Suscribase o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es y también en

Correspondances

cinéma d'animation et roman graphique



La Tête en l'air

La bonne santé du cinéma d'animation espagnol de ces quinze dernières années n'est pas étrangère au dialogue qu'il entretient depuis toujours avec le bien-nommé huitième art. La bande-dessinée s'est régulièrement déclinée au cinéma et, à son tour, le cinéma a souvent été adapté en roman graphique. Les films présentés dans ce cycle illustrent ce lien indéfectible entretenu entre les deux par le biais de styles et de coups de crayon tous aussi singuliers. Grâce au travail de Paco Roca, cette exposition et ce cycle viennent apporter un éclairage sur une activité inhérente au cinéma d'animation et au roman graphique : le dessin. L'œuvre du célèbre dessinateur espagnol mise à l'honneur dans l'exposition proposée par le Festival cette année témoigne de ce dialogue entre les arts.

Reconnu et montré partout dans le monde, le cinéma d'animation espagnol marie depuis longtemps authenticité et créativité. Un savoir-faire et une autre manière de voir et raconter le monde, qui attire notamment des réalisateurs de renom comme Fernando Trueba (*Chico et Rita* ; *They Shot the Piano Player*) ou Pablo Berger (*Mon ami robot*). Parmi les premiers pays producteurs dans ce domaine, l'Espagne a aussi vu émerger des artistes polyvalents comme

Alberto Vázquez (*Unicorn Wars* ; *Psiconautas*), à la fois illustrateur et réalisateur, dénonçant à coup de crayon des tragédies humaines. Idem pour Raúl de la Fuente et Damian Nenow, avec cette plongée dans l'Angola sur le point d'être décolonisé (*Another Day of Life*). Des travaux d'orfèvre pour donner vie à des récits universels (*Érase una vez...*, d'Alexandre Cirici Pellicer et Josep Escobar, inspiré de la *Cendrillon* de Perrault ; *La Tête en l'air* d'Ignacio Ferreras, adapté de l'album de Paco Roca) ou imprégnés d'idiosyncrasie espagnole (*Josep* de Aurel ; *Buñuel après l'Âge d'or* de Salvador Simó). Le tout, à (re)découvrir dans les salles nantaises, pour ne cesser de s'émerveiller. ~

Rencontres

Samedi 23 mars, 11h30

Pablo Berger, réalisateur

Présentation de *Mon ami robot* (KATORZA)

Samedi 23 mars, 15h30

Pablo Berger, réalisateur

COSMOPOLIS. Entrée libre

Another Day of Life (Un día más con vida)

de Raúl de la Fuente et Damian Nenow

2018 - 1h25 - À partir de 14 ans

Âgé de 43 ans, Kapuscinski est un brillant journaliste chevronné. Un idéaliste qui défend avec ferveur les causes perdues et les révolutions. À l'agence de presse polonaise, il finit par convaincre ses supérieurs de l'envoyer en Angola. À l'aube de son indépendance, dans les années 1975, le pays est alors secoué par une guerre civile sanglante.

*Meilleur Film d'Animation,
European Film Awards 2018*

Dim 24 à 14h10, Dim 31 à 14h

Buñuel après L'Âge d'or (Buñuel en el laberinto de las tortugas)

de Salvador Simó 2019 - 1h20

Suite au scandale de la projection de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

*Meilleur Film d'Animation,
European Film Awards 2019*

Dim 24 à 11h25, Jeu 28 à 16h30

Chico et Rita

de Fernando Trueba et Javier Mariscal

2011 - 1h34

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et farouche Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive tout le public.

*Meilleur Film d'Animation,
European Film Awards 2011*

Ven 22 à 14h, Dim 31 à 11h30

Josep

de Aurel 2019 - 1h14

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste.

Meilleur Film d'Animation, César 2021

Sam 23 à 14h10, Mar 26 à 19h10

La Tête en l'air (Arrugas)

de Ignacio Ferreras 2011 - 1h29

Emilio vient d'arriver en maison de retraite, en phase initiale de la maladie d'Alzheimer. Miguel et les autres résidents seront là pour lui éviter de finir comme ceux qu'ils appellent « les condamnés ». L'incroyable coup qu'ils préparent donne à leur vie routinière un peu de tendresse, d'humour et même l'envie de revivre, là où beaucoup se seraient déjà laissés partir.

Meilleur Film d'Animation, Goya 2012.

Adaptation du roman graphique de Paco Roca

Sam 23 à 16h, Lun 25 à 16h30, Lun 1 à 14h

Psiconautas

de Alberto Vázquez et Pedro Rivero

2017 - 1h15

Sur une île ravagée par un désastre écologique, deux adolescents ont décidé de fuir leur entourage et leur quotidien : l'étrange Birdboy en se coupant du monde et en affrontant ses démons intérieurs et la téméraire Dinky en préparant un voyage dangereux, avec l'espoir secret que Birdboy l'accompagne.

Meilleur Film d'Animation, Goya 2017

Précédé de **Decorado de A. Vázquez** 11min - 2016

Dim 24 à 16h25, Ven 29 à 22h15

Rencontres

Samedi 23 mars, 16h

Paco Roca, auteur de romans graphiques
Présentation de *La tête en l'air* (KATORZA)

Samedi 23 mars, 19h30

Paco Roca, auteur de romans graphiques
COSMOPOLIS. Entrée libre

Unicorn Wars

de Alberto Vázquez

2022 - 1h32

En ces contrées lointaines, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, clé de la beauté éternelle selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins.

Meilleur Film d'Animation, Goya 2023

Ven 22 à 16h, Dim 24 à 20h15

Sam 30 à 22h15

Érase una vez...

de Josep Escobar
et Alexandre Cirici Pellicer p.17

Mon ami robot

de Pablo Berger p.13

They Shot the Piano Player

de Fernando Trueba et Javier Mariscal p.13

Exposition : Paco Roca, dessinateur ambulant



L'exposition sera consacrée à un auteur de premier plan de la bande dessinée espagnole, Paco Roca ! Un parcours à travers les œuvres du dessinateur, de ses débuts en 1995 jusqu'à ses dessins plus récents, qui révèle toute la richesse de son univers et ses différentes techniques de travail : croquis, esquisses, notes, affiches, publications, carnets de voyage... De l'incontournable *La Tête en l'air* (Arrugas) en passant par *Retour à l'Éden* (Regreso al Edén), *La Nueve* (Los surcos del azar) ou par son dernier ouvrage *El abismo del olvido*, un voyage fascinant dans cette œuvre polymorphe qui lie les petites histoires à la grande histoire. Une exposition à découvrir pour la première fois en France en présence du dessinateur Paco Roca.

À COSMOPOLIS

Du vendredi 22 mars au lundi 1^{er} avril

Ouverture tous les jours, de 13h30 à minuit
et dès 10h30, les week-ends et jours fériés

Vernissage et parcours - Samedi 23 mars, 18h

En présence de l'auteur de roman graphique
Paco Roca et des commissaires d'exposition :

Aníbal Siñeriz et MacDiego

En partenariat avec
l'Instituto Cervantes de Paris



Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
   

Seul magazine
exclusivement consacré à l'Espagne

DIRECTION
Espagne
À LA DÉCOUVERTE D'UN ART DE VIVRE

explore toutes les facettes
d'une Espagne créative,
gourmande, spectaculaire
et attachante.

Chez votre marchand de journaux
Ventes en ligne sur shop-vasco.com



Voyager, un art de vivre



[facebook.com/ MagazineDirectionEspagne/](https://facebook.com/MagazineDirectionEspagne/)

Les invités du Festival



Víctor Erice



Pablo Berger



Arantxa Echevarría



Manuel
Martín Cuenca



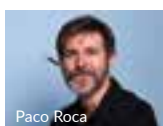
Jaione Camborda



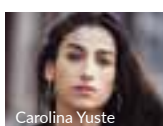
Félix Viscarret



Irène Jacob



Paco Roca



Carolina Yuste



Gerardo Herrero

Ekain Albite, CO-RÉALISATEUR, *Negu hurbilak*, du 23 au 25 mars

Oskar Alegria, RÉALISATEUR, *Zinzindurrunkarratz*, du 22 au 24 mars

Jesús Angulo, CRITIQUE DE CINÉMA, *Cuadernos de cine*, du 28 au 30 mars

Alain Bergala, CRITIQUE DE CINÉMA, ESSAYISTE, RÉALISATEUR, du 28 au 29 mars

Pablo Berger, RÉALISATEUR, *Mon ami robot*, *Blancanieves*, du 22 au 23 mars

Mariela Besuievsky, PRODUCTRICE, *Bajo terapia*, le 1^{er} avril

Jaione Camborda, RÉALISATRICE, *O Corno*, du 31 mars au 1^{er} avril

Ignacio Díaz de la Guardia, CONSEILLER CULTUREL DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE

Arantxa Echevarría, RÉALISATRICE, *Chinas*, du 28 au 30 mars

Víctor Erice, RÉALISATEUR (invité d'honneur), du 28 au 30 mars

Michel Gaztambide, CO-SCÉNARISTE, *Fermer les yeux*, du 28 au 30 mars

Bertha Gaztelumendi, CO-RÉALISATRICE, *Arnasa betean*, du 23 au 25 mars

Julia Gómez, ACTRICE, *O Corno*, du 31 mars au 1^{er} avril

Gerardo Herrero, RÉALISATEUR, *Bajo terapia*, le 1^{er} avril

Mikel Ibarguren, CO-RÉALISATEUR, *Negu hurbilak*, du 23 au 25 mars

Víctor Iriarte, RÉALISATEUR, *Sobre todo de noche*, du 30 au 31 mars

Irène Jacob, ACTRICE, présidente du Jury Jules Verne, du 29 mars au 1^{er} avril

Emmanuel Larraz, HISTORIEN DU CINÉMA, du 28 au 1^{er} avril

Irene Larraza, DIRECTRICE DE L'INSTITUT ETXEPARE, du 22 au 23 mars

Ritxi Lizartza, PRODUCTEUR, *Negu hurbilak*, du 23 au 25 mars

MacDiego, COMMISSAIRE D'EXPOSITION, du 22 au 23 mars

Javier Macipe, RÉALISATEUR, *La estrella azul*, du 22 au 23 mars

José María Martínez Alonso, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARÍS, du 22 au 23 mars

Manuel Martín Cuenca, RÉALISATEUR, *El amor de Andrea*, du 26 au 27 mars

Elena Molina, RÉALISATRICE, *Remember my name*, du 23 au 24 mars

Eduardo Navarro, RESPONSABLE CULTUREL DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARÍS, du 22 au 23 mars

Imanol Otaegi, RESPONSABLE CULTUREL DE L'INSTITUT ETXEPARE, du 22 au 24 mars

Claudia Pinto, RÉALISATRICE, *Mentre siguis tu* (sous-réserve), du 22 au 24 mars

Paco Roca, AUTEUR DE ROMANS GRAPHIQUES, du 22 au 23 mars

Alejandro Rojas, CO-RÉALISATEUR, *Border Line*, du 25 au 26 mars

Aníbal Siñeriz, COMMISSAIRE D'EXPOSITION, du 22 au 23 mars

Tiffany Tavernier, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE, présidente du Jury Documentaire, du 22 au 24 mars

Félix Viscarret, RÉALISATEUR, *Una vida no tan simple*, du 22 au 23 mars

Carolina Yuste, ACTRICE, *Chinas* et *Saben aquell*, du 29 au 30 mars

Justo Zambrana, DIRECTEUR DU COLEGIO DE ESPAÑA, du 22 au 23 mars

Paloma Zapata, RÉALISATRICE, *La Singla*, du 22 au 24 mars

Rosa Zufía, CO-RÉALISATRICE, *Arnasa betean*, du 23 au 24 mars

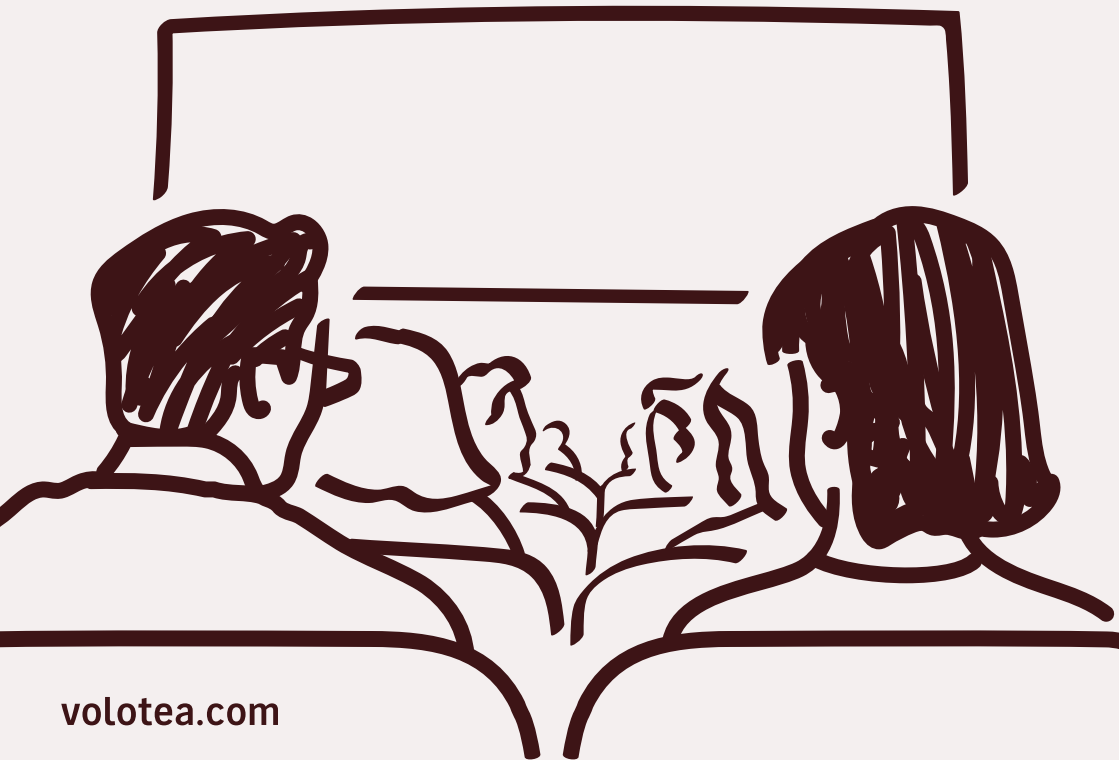
VOLOTEA



NOUS RELIONS LES VILLES VOLOTEA

VOUS, LE CINÉMA ET UN CHANGEMENT DE DÉCOR. **PENSEZ-Y.**

**ENVOLEZ-VOUS VERS 50 DESTINATIONS
AU DÉPART DE NANTES.**



volotea.com

Grille horaire

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

ven 22 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 1h34 CHICO ET RITA ANIM F. Trueba et J. Mariscal		16h 1h32 UNICORN WARS A. Vázquez ANIM		18h 1h44 THEY SHOT THE PIANO PLAYER F. Trueba J. Mariscal HC			20h45 OUVERTURE LA ESTRELLA AZUL J. Macipe FIC			
						19h30 OUVERTURE LA ESTRELLA AZUL J. Macipe FIC				

sam 23 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h10 1h45 SABEN AQUELL D. Trueba FIC			14h 2h09 LA ESTRELLA AZUL J. Macipe FIC		16h30 1h L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR P. Almodóvar HC		17h45 1h47 UNA VIDA NO TAN SIMPLE F. Viscarret FB		20h10 1h58 CHINAS A. Echevarría FIC		22h25 1h32 EL EXTRAÑO VIAJE F. Fernán Gómez PAT		
11h20 1h19 LOS TARANTOS F. Rovira Beleta PAT			14h05 1h12 MENTRE SIGUIS TU C. Pinto DOC		16h 1h29 LA TÊTE EN L'AIR I. Ferreras P. Roca ANIM		18h 1h13 REMEMBER MY NAME E. Molina DOC		19h50 1h35 LA SINGLA P. Zapata DOC		22h05 2h05 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES E. Urresola HC		
11h25 1h27 SICA C. Subirana PF			14h10 1h14 JOSEP Aurel ANIM		15h45 1h29 ZINZINDUR-RUNKARRATZ O. Alegria DOC								
11h30 1h42 MON AMI ROBOT P. Berger HC									20h CINÉ-CONCERT BLANCANIEVES P. Berger				
11h Cosmo PLATEAU RADIO en direct					15h30 Cosmo RENCONTRE P. Berger	16h30 Cosmo RENCONTRE J. Macipe	18h Cosmo VERNISSAGE EXPO P. Roca	19h30 Cosmo RENCONTRE P. Roca			22h Cosmo KARAOKÉ		

dim 24 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h10 1h41 EL AMOR DE ANDREA M. Martín Cuenca FIC			14h 1h26 LES FILLES VONT BIEN I. Arana HC		16h25 1h15 PSICONAUTAS A. Vázquez P. Rivero ANIM		18h10 2h08 UN AMOR I. Coixet FIC		20h35 1h48 SOBRE TODO DE NOCHE V. Iriarte FIC				
11h20 1h13 REMEMBER MY NAME E. Molina DOC			14h10 1h25 ANOTHER DAY OF LIFE R. de la Fuente D. Neno ANIM		15h50 1h15 ARNASA BETAAN R. Zufia B. Gaztelumendi		17h55 1h32 NEGU HURBILAK C. Negu FB		20h15 1h32 UNICORN WARS A. Vázquez ANIM				
11h25 1h20 BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR S. Simó ANIM					16h CINÉ-CONCERT BLANCANIEVES P. Berger								
11h30 1h16 COURTS -MÉTRAGES BASQUES FB					16h30 Cosmo DÉDICACE T. Tavernier T. Froger								

lun 25 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 2h05 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES E. Urresola HC		16h30 1h29 LA TÊTE EN L'AIR I. Ferreras ANIM		18h30 1h45 O CORNO J. Camborda FIC		20h30 1h14 BORDER LINE A. Rojas J.S. Vásquez PF				
14h30 1h28 MORT D'UN CYCLISTE J.A. Bardem PAT		16h25 1h17 CON LA VIDA HICIERON FUEGO A. Mariscal PAT		18h25 1h33 LA IMATGE PERMANENT L. Ferrés PF		20h15 1h39 MATRIA Á. Gago PF				
					19h30 SOIRÉE DU COURT-MÉTRAGE CM			22h DJ SET TOM SELECT		

mar 26 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 1h23 EL BOLA A. Mañas PAT		15h45 1h48 SOBRE TODO DE NOCHE V. Iriarte FIC		18h 1h45 SABEN AQUELL D. Trueba FIC		20h15 1h58 CHINAS A. Echevarría FIC				
		16h15 1h44 THEY SHOT THE PIANO PLAYER F. Trueba et J. Mariscal HC		18h20 1h45 ARREBATO I. Zulueta PAT		20h45 1h27 SICA C. Subirana PF				
					19h10 1h14 JOSEP Aurel ANIM					

mer 27 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 1h35 L'ESPRIT DE LA RUCHE V. Erice ERICE		16h 1h42 MON AMI ROBOT P. Berger HC		18h15 2h08 UN AMOR I. Coixet FIC		20h45 1h41 EL AMOR DE ANDREA M. Martín Cuenca FIC				
14h30 1h15 ÉRASE UNA VEZ J. Escobar A. Cirici PAT		16h30 1h33 LA IMATGE PERMANENT L. Ferrés PF		18h45 1h14 BORDER LINE A. Rojas J.S. Vásquez PF						
		16h15 1h45 O CORNO J. Camborda FIC		18h30 1h39 MATRIA Á. Gago PF		20h30 1h33 COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES CM				

Grille horaire

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

jeu 28 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
14h 2h05 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES E. Urresola HC		16h30 1h20 BIÑUEL APRES L'ÂGE D'OR S. Simó ANIM		18h15 1h45 ARREBATO I. Zulueta PAT		20h30 1h47 UNA VIDA NO TAN SIMPLE F. Viscarret FB				
14h15 1h19 LOS TARANTOS F. Rovira Beleta PAT		16h 1h35 LA SINGLA P. Zapata DOC		18h30 1h29 ZINZINDUR-RUNKARRATZ O. Alegria DOC		20h15 2h09 LA ESTRELLA AZUL J. Macipe FIC				
				18h Graslin MASTERCLASS VICTOR ERICE précédée de FERMER LES YEUX V. Erice et A. Bergala ERICE				22h 1h47 LA SEMAINE D'UN ASSASSIN E. de la Iglesia PAT		

ven 29 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
13h55 1h35 L'ESPRIT DE LA RUCHE V. Erice ERICE		16h05 2h08 UN AMOR I. Coixet FIC		18h30 1h45 O CORNO J. Camborda FIC		20h30 1h58 CHINAS A. Echevarría C. Yuste FIC				
		16h 1h33 COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES CM		18h 2h49 FERMER LES YEUX V. Erice ERICE M. Gaztambide		21h15 2h05 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES E. Urresola HC				
		16h05 1h13 VÍCTOR ERICE : PARIS-MADRID ALLERS-RETOURS A. Bergala ERICE				20h10 1h41 EL AMOR DE ANDREA M. Martín Cuenca FIC		22h15 1h15 PSICONAUTAS A. Vázquez P. Rivero ANIM		
			17h Cosmo PLATEAU RADIO PRUN avec les invités			21h Cosmo RENCONTRE M. Gaztambide		22h Cosmo CONCERT DE PEQUEÑO JUAN		

sam 30 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h15 1h23 EL BOLA A. Mañas PAT			14h30 1h L'EXPERIENCE ALMODÓVAR P. Almodóvar HC	15h45 1h14 BORDER LINE PF A. Rojas J.S. Vázquez		17h15 1h58 CHINAS A. Echevarría C. Yuste FIC		19h45 1h45 SABEN AQUELL D. Trueba C. Yuste FIC		22h15 1h32 UNICORN WARS A. Vázquez ANIM			
10h45 2h09 LA ESTRELLA AZUL J. Macipe CM			14h10 1h15 ÉRASE UNA VEZ J. Escobar A. Cirici PAT	15h35 1h30 LE CHEMIN A. Mariscal PAT		17h30 1h28 MORT D'UN CYCLISTE J.A. Bardem PAT		19h30 1h48 SOBRE TODO DE NOCHE V. Iriarte FIC		21h55 1h47 LA SEMAINE D'UN ASSASSIN E. de la Iglesia PAT			
		11h30 1h12 MENTRE SIGUIS TU C. Pinto DOC					18h05 1h26 LES FILLES VONT BIEN I. Arana HC						
11h05 1h44 THEY SHOT THE PIANO PLAYER HC F. Trueba J. Mariscal								19h30 Cosmo RENCONTRE A. Echevarría C. Yuste		22h Cosmo KARAOKÉ			

dim 31 mars

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h49 1h49 BLANCANIEVES P. Berger SPE			13h55 1h41 EL AMOR DE ANDREA FIC M. Martín Cuenca			15h45 1h45 O CORNO J. Camborda J. Gómez FIC		18h25 1h48 SOBRE TODO DE NOCHE V. Iriarte FIC		20h35 2h08 UN AMOR I. Coixet FIC			
11h30 1h34			14h 1h25			15h45 1h45		17h45 1h32		19h45 2h49			
CHICO ET RITA ANIM F. Trueba J. Mariscal			ANOTHER DAY OF LIFE ANIM R. de la Fuente D. Nenow			SABEN AQUELL D. Trueba FIC		EL EXTRAÑO VIAJE F. Fernán Gómez PAT		FERMER LES YEUX V. Erice ERICE			
11h15 1h35 L'ESPRIT DE LA RUCHE V. Erice ERICE			14h 1h45 ARREBATO I. Zulueta PAT			16h25 1h17 CON LA VIDA HICIERON FUEGO A. Mariscal PAT							
11h25 1h35												20h30 Cosmo RENCONTRE V. Iriarte	
LA SINGLA P. Zapata DOC													

lun 1^{er} avril

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	
10h45 2h49 FERMER LES YEUX V. Erice ERICE			14h 1h29 LA TÊTE EN L'AIR ANIM I. Ferreras			15h45 1h39 MATRIA Á. Gago PF		17h45 1h14 BORDER LINE PF A. Rojas J.S. Vásquez		20h 2h08 CLÔTURE BAJO TERAPIA G. Herrero M. Besuievsky SPE				
11h15 1h42			14h10 1h33			16h 1h19		17h55 1h32						
MON AMI ROBOT P. Berger HC			LA IMATGE PERMANENT L. Ferrés PF			LOS TARANTOS F. Rovira Beleta PAT		NEGU HURBILAK C. Negu FB						
11h30 1h15 ÉRASE UNA VEZ J. Escobar A. Cirici PAT												18h30 1h L'EXPERIENCE ALMODÓVAR P. Almodóvar HC		
11h20 1h27									18h30 Graslín		22h Cosmo			
SICA C. Subirana PF									CLÔTURE BAJO TERAPIA G. Herrero M. Besuievsky SPE		FÊTE DE CLÔTURE DJ SET JOKAN DEKÄ			

mar 2 avril

REPRISE DES FILMS PRIMÉS À PARTIR DE 16H

mer 3 avril

REPRISE DES FILMS PRIMÉS À PARTIR DE 16H

ERICE Invité d'honneur p.5
FIC Fictions p.6

DOC Documentaires p.8
PF Premiers Films p.9

CM Courts-Métrages p.10
HC Hors Compétition p.12

SPE Séances spéciales p.13
FB Fenêtre Basque p.14
PAT Patrimoine p.16



Événements



Vendredi 22 mars

Cérémonies d'Ouverture au Théâtre Graslin* (19h30) et au Cinéma Katorza (20h45) suivies de la projection de *La estrella azul* (p.6) de Javier Macipe, en présence du réalisateur.

Les 23 et 24 mars

Ciné-concert *Blancanieves* interprété par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire, suivi d'un échange avec le réalisateur du film, Pablo Berger. Théâtre Graslin. Coproduction Angers Nantes Opéra, Orchestre National des Pays de la Loire organisée dans le cadre du Festival

Lundi 25 mars, 19h30

Soirée du Court-Métrage (p.10)
Programme de films courts soumis au vote du public. Suivie d'un verre à Cosmopolis offert par notre partenaire Freixenet

Freixenet

Jeudi 28 mars, 21h

Masterclass de Víctor Erice animée par Alain Bergala précédée de la projection de *Fermer les yeux* (p.5) à 18h. Théâtre Graslin.*

Lundi 1^{er} avril

Cérémonies de Clôture et Remise des Prix au Théâtre Graslin* (18h30) et au Cinéma Katorza (20h) suivies de *Bajo terapia* (p.13) en présence de Gerardo Herrero, réalisateur, et Mariela Besuievsky, productrice.

*Réservations en ligne sur www.cinespagnol-nantes.com et à Cosmopolis.

**sam. 23.03 / 20:00
& dim. 24.03 / 16:00**

**Théâtre Graslin
Angers Nantes Opéra**

Ciné-Concert

Blancanieves

En présence de **PABLO BERGER**, réalisateur

ALFONSO DE VILALLONGA, compositeur

CLÉMENT LONCA, chef d'orchestre

& Les musiciens de l'**ORCHESTRE
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**

 **ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE**

 **ANGERS
NANTES
OPÉRA**

 **FESTIVAL
du cinéma
espagnol
Nantes**

Rencontres à Cosmopolis



DE 13H30 À 22H
& DÈS 10H30 LE WEEK-END

DE 17H À MINUIT & DÈS 12H
LE WEEK-END ET JOURS FÉRIÉS

LIBRAIRIE

BAR-TAPAS

Samedi 23 mars, 11h-12h
Émission France Bleu Loire Océan en direct
du Festival avec les invités

Samedi 23 mars, 15h30
Pablo Berger, réalisateur de *Mon ami robot* et
Blancanieves

Samedi 23 mars, 16h30
Javier Macipe, réalisateur de *La estrella azul*

Samedi 23 mars, 18h
Vernissage et parcours de l'exposition
Paco Roca, dessinateur ambulant,
en sa présence

Samedi 23 mars, 19h30
Immersion dans les romans graphiques de
Paco Roca. Rencontre avec l'auteur animée
par Benoît de la Librairie La Géothèque

Dimanche 24 mars, 16h30
Dédicaces avec les écrivains Tiffany
Tavernier et Thierry Froger

Vendredi 29 mars, 17h-19h
Radio Prun - Émission spéciale Rouge
Fauteuil avec les invités

Vendredi 29 mars, 21h
Michel Gaztambide, co-scénariste de *Fermer*
les yeux

Samedi 30 mars, 19h30
Arantxa Echevarría, réalisatrice de *Chinas*
et **Carolina Yuste**, actrice de *Chinas* et *Saben*
aquell

Dimanche 31 mars, 20h30
Víctor Iriarte, réalisateur de *Sobre todo de*
noche

Soirées 22h

Samedi 23 mars
Soirée Karaoke

Lundi 25 mars
DJ set par Tom Select

Vendredi 29 mars
Concert de Pequeño Juan

Samedi 30 mars
Soirée Karaoke

Lundi 1^{er} avril
Fête de clôture du Festival
DJ Set par Jocan Dekä

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
Ouverture tous les jours de 13h30 à minuit
et dès 10h30 les week-ends et jours fériés

Les séances décentralisées

du 14 mars au 24 avril

14 mars

They Shot the Piano Player
Ciné Nova (Savenay)
20h45

15 mars

À Contretemps
Ciné Nova (Savenay)
20h45

17 mars

20 000 espèces d'abeilles
Ciné Nova (Savenay)
20h45

18 mars

L'Expérience
Almodóvar
Ciné Nova (Savenay)
14h30

À Contretemps
Ciné Nova (Savenay)
18h00

They Shot the Piano Player
CinéToile (Pornic)
20h30

19 mars

20 000 espèces d'abeilles
Ciné Nova (Savenay)
20h30

L'Expérience
Almodóvar
Ciné Nova (Savenay)
20h45

20 mars

Fermer les yeux
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
19h00

21 mars

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

20 000 espèces d'abeilles
CinéToile (Pornic)
20h30

22 mars

À Contretemps
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
18h30

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma Lutétia (Saint Herblain)
20h30

23 mars

Les Filles vont bien
Cinéma St Michel (Legé)
18h00

L'Expérience
Almodóvar
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
19h45

Suro
Cinéma St Michel (Legé)
20h45

24 mars

Les Filles vont bien
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
18h30

25 mars

Le Chemin
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

26 mars

Ramona fait son cinéma
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

27 mars

They Shot the Piano Player
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

28 mars

À Contretemps
Ciné Nova (Savenay)
20h30

Les Filles vont bien
Cinéma Lutétia (Saint Herblain)
20:30

29 mars

20 000 espèces d'abeilles
Ciné Nova (Savenay)
18h15

30 mars

Ramona fait son cinéma
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
19h00

31 mars

L'Expérience
Almodóvar
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
14h00

01 avril

Fermer les yeux
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
14h00

02 avril

Le Chemin
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
18h30

They Shot the Piano Player
Cinéma Le Connétable (Clisson)
20h30

03 avril

They Shot the Piano Player
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

04 avril

L'Expérience
Almodóvar
Cinéma Le Connétable (Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

Les Filles vont bien
Cinéma Le Triskell (Challans et Luçon)
20h30

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma L'Échiquier (Pouzauges)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

05 avril

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma Eden 3 (Ancenis)
20h15
Présenté par l'équipe du Festival

08 avril

Les Filles vont bien
CinéOde (Chantonnay)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

09 avril

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma Le Connétable (Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

Fermer les yeux
CinéOde (Chantonnay)
20h30

du 11 au 28 avril / PLAYTIME

Matria et O Corno, une histoire de femmes dans les salles de cinéma associatives de Loire-Atlantique.
Présenté par l'équipe du Festival et en présence de l'actrice Julia Gómez.

10 avril

À Contretemps
CinéOde (Chantonnay)
20h30

12 avril

Ramona fait son cinéma
Cinéma L'Échiquier (Pouzauges)
20h30

14 avril

Les Filles vont bien
Cinéma Saint Joseph (Sainte-Marie-sur-Mer)
20h30

15 avril

20 000 espèces d'abeilles
Cinéma Saint Joseph (Sainte-Marie-sur-Mer)
18h

They Shot the Piano Player
Cinéma L'Échiquier (Pouzauges)
20h30

24 avril

L'Expérience
Almodóvar
Cinéma L'Échiquier (Pouzauges)
20h30

La 9^e édition de PlayTime a lieu du 11 au 28 avril 2024

En collaboration avec le Département de Loire-Atlantique

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ciné-concerts, des ateliers, des rencontres avec des professionnels du cinéma...

Films du Festival proposés dans le cadre de Playtime :

O Corno, une histoire de femmes de Jaione Camborda

Matria de Álvaro Gago

Plus d'informations et horaires des séances: www.playtime-quinzaine.fr



le  cinématographe
SCALA

Les cinémas partenaires des séances scolaires décentralisées :

Cinéma Eden 3 à Ancenis (44) ; Cinéma Cinétoile à Pornic (44) ; Cinéma Le Lutétia à Saint Herblain (44) ; Ciné Vaillant à Vertou (44) ; Cinéma Nova à Savenay (44) ; Salle Le Transfo à Benet (85) ; Cinéma Le Club à Fougères (35) ; Cinéma Cinéville à Laval (53) ; Salle municipale Jeanne d'Arc de Champtoceaux à Orée d'Anjou (49) ; Cinéma Confluences à Sablé-sur-Sarthe (72) ; Cinéma L'Écran de Saint-Denis à Saint-Denis (93).



L'association des commerçants du centre-ville s'associe au Festival et propose des OFFRES DE RÉDUCTIONS* AUX FESTIVALIERS à utiliser dans les boutiques participantes !

+ D'INFOS SUR LES COMMERÇANTS PARTICIPANTS ET LES OFFRES SUR LE SITE DU FESTIVAL rubrique **Bonnes adresses**














* Sur présentation du billet correspondant à une séance/événement au Festival ou d'une accréditation

Séances scolaires



20 000 espèces d'abeilles

Programmation scolaire

20.000 especies de abejas **COMPÉTITION**

de Estibaliz Urresola Solaguren

El Agua **COMPÉTITION**

de Elena López Riera

El Bola **COMPÉTITION**

de Achero Mañas

El olvido que seremos

de Fernando Trueba

En los márgenes

de Juan Diego Botto

Libertad

de Clara Roquet

Maixabel

de Icíar Bollaín

Uno para todos

de David Illundáin

Cycle cinéma d'animation

Arrugas

de Ignacio Ferreras

Buñuel en el laberinto de las tortugas

de Salvador Simó

Chico y Rita

de Fernando Trueba et Javier Mariscal

Josep

de Aurel

En collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et avec le soutien du Rectorat de Nantes.

Tous les films sont disponibles en séances décentralisées

COMPÉTITION Film en Compétition pour le Prix du Jury scolaire

Votre épicerie du soleil

Spécialités artisanales

Planchas apéritives, Bocadillos et Tapas

Charcuteries Ibériques, Cave



18, rue Franklin
44000 NANTES
02 51 82 47 72

www.epicerie-lacatalane.fr



Les séances scolaires ont lieu, sur réservation, **du lundi 18 mars au vendredi 29 mars** dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

Informations - Réservations :

Paul Buffeteau et Manon Trotoux
scolaires@cinespagnol-nantes.com
06 51 20 93 49

Vous ne pouvez pas emmener votre classe ou votre groupe à Nantes ?

Certains films sont disponibles en séances décentralisées. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du Festival et auprès des salles les plus proches de votre établissement pour organiser une séance.

Les dossiers pédagogiques des films de cette programmation sont téléchargeables sur le site web du festival :

www.cinespagnol-nantes.com

> Action culturelle > Dossiers pédagogiques

VOCABLE
Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Tous les mois, une revue de presse en V.O. sur l'actu du monde hispanophone avec le lexique en français des mots difficiles

- Histoire, voyage, littérature, recette...
4 nouvelles rubriques en V.O.
- Des tests de compréhension à la fin des articles
- Une nouvelle newsletter réservée à nos abonnés avec plus de contenus !

VOSCOPE
le traitement cinéma de Vocable

- Un film coup de cœur de Vocable présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...

Plus d'informations et abonnements au **01 44 37 97 97** ou sur **www.vocable.fr**

Facebook Instagram Twitter YouTube

CAFÉ ENGAGÉ AVEC LES PRODUCTEURS

www.tintonantes.fr

Instagram Facebook

Tinto

Artisan torréfacteur de café de spécialité
vous offre le café pendant le festival

Les adresses du Festival

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza

♿ salles 3, 4 et 5

3 rue Corneille

Ouverture des caisses :

tous les jours, de 13h30 jusqu'à la dernière séance et dès 10h30 le week-end.

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Cosmopolis ♿

18 rue Scribe, Passage Graslin

accès rue Lekain

Ouverture tous les jours

de 13h30 à minuit

dès 10h30 les week-ends et jours fériés

Billetterie et librairie du Festival

de 13h30 à 22h tous les jours

dès 10h30 les week-ends et jours fériés

Bar-Tapas

de 17h à minuit en semaine

dès 12h les week-ends et jours fériés

Théâtre Graslin ♿

Place Graslin

♿ accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE ?

En bus : lignes 26, C1 et C3

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En vélo en libre service : une borne Bicloo / Naolip se situe à proximité du Katorza (station n°33, « Racine »)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Tarifs

Plein tarif : 7,50 €

Tarif réduit : 5,80 €

Étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, CartS, Carte Blanche, Ciné-Liberté et adhérents CCFE

Moins de 14 ans : 4,90 €

Séances du matin le week-end : 5,80 €

Groupes (20 personnes minimum) :

- **Scolaires, étudiants :** 4 €

(gratuit pour les accompagnateurs)

- **Autres :** 5 €

Tarif Super Offert = 0 € : étudiants de Nantes

Université et des établissements partenaires

(cf. site www.cinespagnol-nantes.com)

Abonnements

Carnet de 6 places (5+1 offerte) : 28 €

À échanger en caisse ou en ligne contre un ticket pour la séance de votre choix. Places non nominatives. Vente uniquement aux caisses du cinéma Katorza.

Préventes pour toutes les séances du Festival

à partir du 19 mars à 13h30 :

- **En ligne, sur www.katorza.fr**

(« à l'affiche », aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse, tous les jours de 13h30 à la dernière séance et dès 10h30 le week-end**

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute (en caisse et en ligne) sera ouverte le jour-même dès 13h30, et ce même si la séance affichait complet auparavant.

SOIRÉES SPÉCIALES AU THÉÂTRE GRASLIN

Réservations et tarifs sur www.cinespagnol-nantes.com

dès à présent et à **Cosmopolis** à partir du 22 mars.

Billetterie de dernière minute au Théâtre le soir même (dans la limite des places disponibles)

Tarifs

Cérémonie d'Ouverture

Vendredi 22 mars à 19h30 : 10 € et 8 €*

Soirée du Court-Métrage suivie

d'un verre offert par Freixenet à Cosmopolis :

Lundi 25 mars à 19h30 : 10 € et 8 €*

Masterclass de Víctor Erice animée par Alain Bergala (21h) précédée du film *Fermer les yeux* (18h)

Jeudi 28 mars : 8 € et 6 €*, billet valable pour le film et la Masterclass et possibilité d'accès à 21h

Cérémonie de Clôture et de Remise des Prix :

Lundi 1^{er} avril à 18h30 : 10 € et 8 €*

Ciné-concert *Blancanieves*

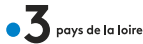
Samedi 23 mars à 20h et dimanche 24 mars à 16h

Informations sur www.angers-nantes-opera.com et www.onpl.fr

*Tarif réduit : étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, CartS, Carte Blanche, Pass Angers Nantes Opéra et adhérents CCFE

Les partenaires de la 33^e édition

FRANCE



ESPAGNE





FESTIVAL
**cinéma
espagnol
Nantes**

MASTERCLASS

de **Víctor Erice**
animée par **Alain Bergala**

Judi 28 mars - 21h
Théâtre Graslin

Rencontre précédée
de la projection du film
Fermer les yeux - 18h

Víctor Erice
invité d'honneur

Réservation en ligne
& à Cosmopolis

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol     