



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA MATERNAL PILAR PALMERO (2022)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE HERBRETEAU ET CLÉMENT
COUVRAND

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Premios a la película	p.6
Notas de los directores	p.7
Críticas	p.8
La película en los programas.	p.9

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película.	p.12
Actividad 2 : Carla y su madre	p.14
Actividad 3 : Las chicas de la Maternal.	p.17
Actividad 4 : El selfie, yo y los demás.	p.19
Actividad 5 : El embarazo de Carla	p.20
Actividad 6 : ¿Y después?	p.21

DOCUMENTOS ADJUNTOS

Fuentes	p.23
-------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *La Maternal* / Directora: Pilar Palomero / Año: 2022 / Duración: 100 min / País: España / Género: Drama / Guion: Pilar Palomero / Productores: Valérie Delpierre, Alex Lafuente / Música: Frederic Schindler / Montaje: Sofia Escudé / Fotografía: Julià Elizalde / Production : Aragon TV, BTeam Prods, Barrixica, Inicia Films, Institut Català de les Empreses Culturals, ICAA, Moonlight Cinema, Movistar+, RTVE, TV3

Carla es una joven de 14 años que vive con su madre. Ambas viven en un antiguo restaurante a la salida de su pueblo. Carla falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Pero un día, la asistente social que visita a la familia constata el embarazo de Carla. Ella ingresa entonces en “La Maternal”, un centro para madres menores de edad. Allí convive con otras chicas, y juntas aprenderán a llevar su embarazo, cuidar de sus bebés y enfrentarse a sus nuevas responsabilidades como madres.

FICHA ARTÍSTICA



Carla Quílez (Carla)

La Maternal (2022)



Ángela Cervantes (Penélope)

La Maternal (2022)

Un novio para mi mujer (2022)

Chavalas (2021)

ACTORES SEGUNDARIOS

- **Claudia Dalmau** (Raki)
- **Estel Collado** (Estel)
- **Claudia Medina** (Claudia)
- **Sheila Baños** (Sheila)
- **Jamila Bengharda** (Jamila)

PREMIOS A LA PELÍCULA



Premios Gaudí (2023): Mejor Actriz Secundaria (Ángela Cervantes), Mejor Interpretación Revelación (Carla Quílez)

Premios Días de Cine (2023): Premio Ha Nacido Una Estrella (Carla Quílez)

Festival de San Sebastián (2022): Concha de Plata a Mejor Interpretación Principal (Carla Quílez)

Cinespaña Toulouse (2022):

Compétition officielle : Meilleure Photographie (Julián Elizalde) et Meilleur Son (Leo Dolgan et Mafalda Alba)

Compétition Nouveaux Cinéastes : Prix Nouveaux Cinéaste (Pilar Palomero) et Prix Étudiant Nouveaux Cinéastes (Pilar Palomero)

Stockholm Film Festival (2022): Mejor Película

NOTAS DE LA DIRECTORA



“Aunque no me haya inspirado en mis propias vivencias, siento a La Maternal como un proyecto mío. Hubo un momento en el que lo comencé a desarrollar que si no hubiera sentido a la película mía, creo que no la hubiera podido hacer. Es un tema tan complejo, que para hacer un encargo, hubiera hecho algo muy distinto. Aquí, en el momento en el que me documenté, en el que hablé con mujeres que habían sido madres en la adolescencia, esas charlas fueron derivando poco a poco en amistades y, claro, ya se convirtió en algo personal.

Sueño que, al igual que a mí me ha transformado realizarla, la película también transforme al público sobre su mirada en un tema que, como sociedad, desconocemos. También nuestro posicionamiento sobre este tema importante, como es la educación sexual.

Buscábamos que la película se sienta como algo veraz y realista, pero no es un documental, sino ficción. Para mí, era muy importante plasmar cómo he trabajado con el elenco, tanto con las actrices con experiencia como las que ha sido su primera vez, porque buscaba que se sintiera su forma de ser de ellas, con lo bueno y con lo malo.

La maternidad en la adolescencia existe y, además, lo que quería transmitir con la película es que no es una elección generalmente, casi en el 100% de los casos. Son situaciones a las que se ven abocadas porque no hay otra solución, cuando se enteran de que están embarazadas, muchas de ellas están de cinco, seis o siete meses o viven en un entorno familiar que las lleva a eso.

Me gustaría que la película no solo nos hiciera reflexionar sobre la maternidad y la adolescencia, que es el tema principal sí, pero también cómo es esta sociedad en la que vivimos que, digamos, en la que esto sucede.”

Fuente: <https://www.ecartelera.com/noticias/entrevista-la-Maternal-pilar-palomero-carla-Quílez-angela-ce-71290/>

Crítica de *La Maternal*, cuando lo particular se convierte en universal

Pilar Palomero transmite verdad en una película en la que brilla su jovencísimo reparto encabezado por Carla Quílez, Àngela Cervantes y Jordan Dumes.

Escrito por Juan Pando en *Fotogramas.es* el 18/11/2022.

Lo mejor que puede decirse de una película es que transmite verdad, justo lo que hace 'La Maternal'. Pero no la verdad desnuda de un informativo de televisión o de un documental al uso, sino esa otra realidad tamizada por la mirada de un creador que convierte lo particular en universal, y que llamamos arte. Por si cupiesen dudas, el milagro queda patente en esa conmovedora secuencia en la que las niñas-madres narran sus casos. El dolor profundo de unas vidas rotas por un embarazo precoz y el desamor. El rostro de Carla Quílez refleja sus pensamientos, su rabia, su alegría, su sorpresa y el desconcierto ante su situación. La vemos madurar sin dejar de ser niña.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a42004110/Maternal-critica-pelicula/>

La Maternal: El valor de la maternidad

Escrito por Santiago Varela Antúnez en *Cinemagavia.es* el 05/12/2022.

En su segunda obra Pilar Palomero aborda, de forma magistral, lo que implica ser madre adolescente en España y cómo la sociedad da la espalda y margina a estas mujeres, que no serían capaces de salir adelante sin estos espacios en los que se educa y enseña los cuidados de un niño, además de acompañar y apoyar en el proceso. [...]

Las mujeres que aparecen en la película *La Maternal* tienen una personalidad con mucho carácter, desbordan soltura, naturalidad y realismo, todo gracias al entorno de confianza que creó Pilar Palomero, en el que ellas se podían expresar libremente, y, gracias a ello, consiguió deslumbrar con una hibridación entre documental y ficción. [...]

Consigue desarrollar una trama protagonizada por un personaje lleno de capas al que amamos y odiamos según el momento, pero que, al fin y al cabo, comprendemos. Está interpretado por una Carla Quílez espectacular, llena de humanidad, que obtuvo la Concha de Plata a Mejor Interpretación en el Festival de Cine de San Sebastián 2022.

Una adolescente que madura a través de la maternidad, que llega a su vida de forma inesperada, un torrente de sensaciones que contrasta con la cámara pausada en steady con la que Pilar Palomero ha querido mostrar estas contradicciones que se dan en la vida, como el mundo puede estar revuelto, pero calmado a la vez, llevando el fuego por dentro. Todo ello comenzando en amplios parajes, que irán convirtiéndose en espacios de reclusión, pero que, gracias a ellos se podrá comprender el funcionamiento del mundo.

Fuente: <https://cinemagavia.es/la-Maternal-critica-pelicula-estreno-cine/>

LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

Le film *La Maternal* peut être étudié avec des élèves de Collège ou de Lycée. Il fait écho à des notions du programme de Cycle 4, de la classe de 2nde ou de Cycle terminal, ainsi que « LLCE ». En effet, les activités d'exploitation de *La Maternal* sont destinées à l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère dans le secondaire. Ainsi, l'étude du film s'inscrit dans le cadre des programmes d'enseignement secondaire à partir des diverses notions :

Au collège

Axe 1 : Langage

À travers les relations que Carla tisse avec les personnes qui l'entourent, la notion de langage peut être déclinée sous différentes formes : le langage du corps et celui de la danse, l'invitation à la prise de parole et l'échange comme acte libérateur, la communication entre mère et fille, notamment.

Axe 2 : Ecole et société

Le film aborde la question de l'apprentissage. Carla ne fréquente plus l'école, elle est livrée à elle-même au quotidien. Lorsqu'elle intègre le centre la Maternal pour y poursuivre sa grossesse, l'expérience de sa maternité constitue une découverte, mais aussi un apprentissage. Carla apprend en effet à grandir, à assumer les responsabilités de la maternité et à se construire comme jeune adulte.

Au lycée

Seconde :

Vivre entre générations

Les protagonistes du film appartiennent à trois générations différentes (Penélope, Carla, Efraín) et pourtant leur différence d'âge est très peu élevée. Carla, qui a grandi seule avec sa mère, est elle-même confrontée à l'expérience de la maternité alors qu'elle est encore adolescente. Elle fera alors face à la difficulté de se construire comme mère et de se sentir légitime comme telle. Mais l'expérience de sa maternité nourrira également la défiance de Carla à l'égard de l'autorité maternelle tout autant qu'elle lui permettra d'exprimer et de réaffirmer son besoin de sentir sa mère à ses côtés.

Représentation de soi par rapport à autrui

Alors que les jeunes filles de la Maternal appartiennent à une génération qui a l'habitude de se mettre en scène dans des selfies, leur grossesse vient bouleverser leur rapport à l'image qu'elles ont d'elles-mêmes. Ainsi, Carla perçoit douloureusement cette image d'elle-même dans le regard des autres, se confrontant en cela à la difficulté de s'accepter et de s'assumer comme jeune fille-mère. Elle y fera face au sein de la Maternal, mais demeure en suspens la question d'un éventuel retour au village et de ce que l'on pourrait dire à son sujet.

Terminale :

Espace privé et espace public

Les grands espaces arpentés par Carla au début du film cèdent la place à un espace plus confiné, celui de la Maternal. Elle y partagera sa chambre avec Raki, et cohabitera avec d'autres jeunes filles. L'absence d'espace à soi au sein de la Maternal, loin d'être ressentie comme une privation, permet au contraire l'apprentissage de la vie en société et de la construction de nouveaux repères. L'expérience de la maternité suppose aussi pour Carla une difficulté à mener sa vie d'adolescente comme jeune fille-mère : ses nouvelles responsabilités comme jeune maman contraignent à la fois son accès à l'espace public (elle ne peut plus sortir quand bon lui semble) et son refuge dans la sphère intime (elle ne peut plus danser autant qu'elle le désire).

Identité et échanges

Carla est une jeune fille qui cherche qui elle est. Son expérience de la maternité accompagne cette quête, pour se construire comme jeune fille, comme maman, et trouver sa place dans le monde en cultivant son rapport aux autres, aux jeunes femmes qui l'entourent comme à sa mère.

Informaciones relativas a la Actividad 3: Las chicas de la Maternal

Estas son las informaciones que nos dan las chicas de la Maternal en la secuencia en que se presentan a Carla:

Estel: se quedó embarazada a los 14 años después de dos años de relación; cuatro días después de nacer su bebé, su pareja la pegó.

Jami: se quedó embarazada a los 16 años, fue maltratada por el padre de su hija durante el embarazo.

Sheila: sufría problemas psicológicos (tentativas de suicidio, anorexia, depresión, bulimia), no recibe atención por parte de sus padres, el padre de su bebé le impedía que pensara en ella (maltrato psicológico)

Raki: fue víctima de abusos sexuales a los 9 años, y nadie la creyó cuando ella denunció el incesto. Empezó a drogarse y se escapó con su novio a Zaragoza. Se quedó embarazada con 16 años.

Claudia: llegó a los 11 años de la República Dominicana. Sufrió la muerte de su madre. Se siente sola. Se quedó embarazada a los 15 años después de enamorarse de un chico "a primera vista".

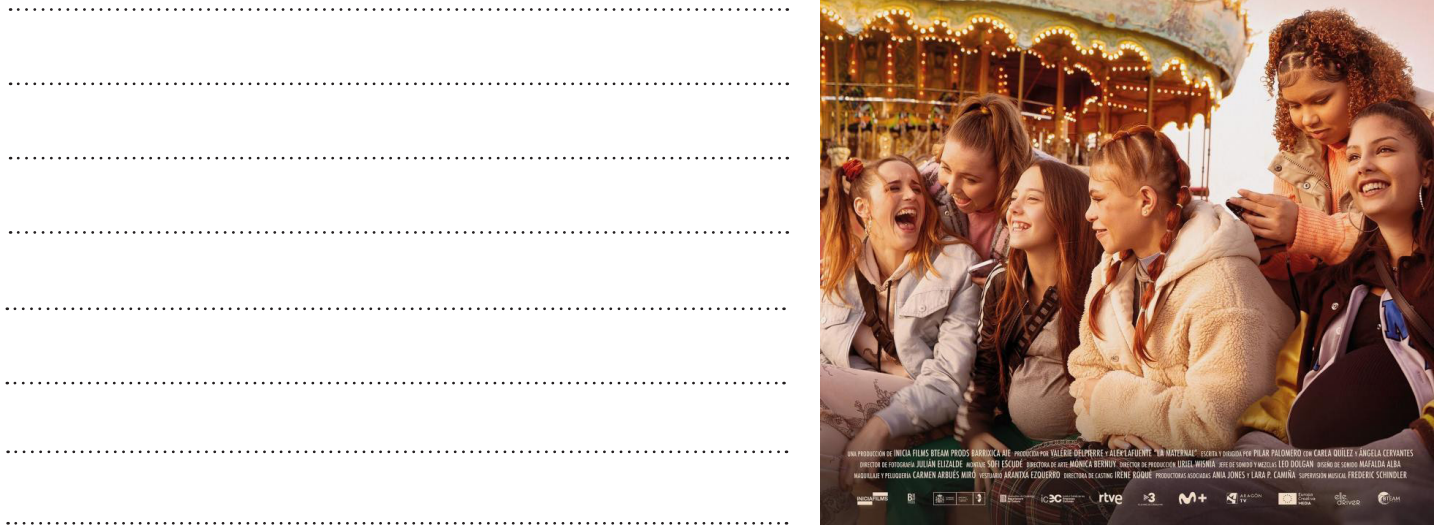
DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1.1. Observa el cartel y descríbelo

Vocabulario útil:

Rire : réir / Sourire : sonreír
 (Être) enceinte: (Estar) embarazada
 Couettes (cheveux) : coletas
 Boucles d'oreille : pendientes
 Un manège : un tiovivo, un carrusel



1.2. En tu opinión, ¿quién es el personaje principal de la película? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

1.3. ¿Cuál es el título de la película? Imagina la sinopsis a partir de este título y del cartel. (¿Qué te inspiran el título y el cartel?)

.....

.....

.....

1.4. Indica las temáticas sociales de las que trata la película.

.....

.....

.....

.....

1.5. Ahora, mira el trailer para verificar tus hipótesis: <https://youtu.be/sE0Wr37E-eA>
¿Has acertado con tu hipótesis?

1.6. Señala las emociones que has experimentado durante el trailer (explica por qué):

Sorpresa Miedo Tristeza Curiosidad Asombro Incomprensión

.....

.....

.....

.....

1.7. Hay un personaje que has visto en el trailer que no aparece en el cartel: ¿Podrías decir quién es?

.....

.....

.....

.....

2.1.1. Carla



2.1.2. Penélope



Fuente: <https://www.levante-emv.com/ocio/cine/2021/11/16/pilar-palomero-rueda-barcelona-Maternal-59597916.html>

2.2. ¿Qué opinas sobre la relación que tienen Carla y su madre?



2.3. ¿Notaste una evolución en su relación a lo largo de la película?

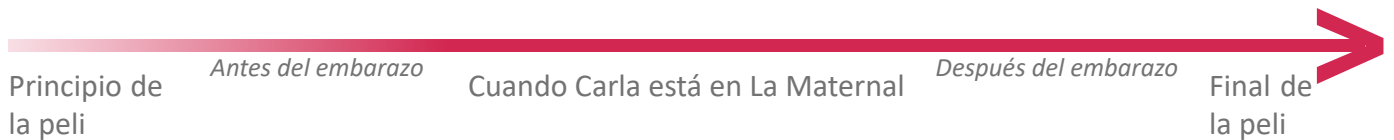
.....

.....

.....

.....

2.4. Explica para cada momento de la película cómo es su relación:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. LAS CHICAS DE LA MATERNAL



3.1. Indica qué es la Maternal y qué tienen en común todas las chicas que viven en este centro.

.....

.....

.....

.....

3.2. Todas se enfrentan además a otras dificultades y problemas. Recuerda cuáles.
Ejemplo: Estel padeció violencia de género.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3.3.** Lee las declaraciones de Pilar Palomero, la directora de la película. Subraya las expresiones que sugieren...
- a) que la situación de Carla no es excepcional o marginal.
 - b) que su situación puede ser factor de mayores desigualdades.
 - c) que son situaciones de embarazo no deseado.
 - d) que la sociedad tiene la responsabilidad de educar a los jóvenes.

“Escuché mucho a las chicas con las que contacté y supe que la mayoría conoció que estaban embarazadas a los cinco o seis meses y que eso no era una realidad aislada, y pensé en la responsabilidad que teníamos como sociedad. [...] Ninguna de estas chicas ha decidido ser madre en su adolescencia. [...] No todos tenemos las mismas oportunidades. Si la maternidad puede generar desigualdad por ejemplo en el trabajo cuando eres adulto y tienes una buena situación económica, en la adolescencia es un factor determinante y se agrava esa desigualdad. [...] La película nace del deseo de que las chicas de catorce años no pasen por ahí. Esta película no trata sobre el aborto, los personajes son personas obligadas a ser madres porque descubren su embarazo a los cinco meses. [...] La falta de educación sexual en los colegios españoles es una cuestión de género. [...] Las chicas y los chicos necesitan esta educación y que no se limite a métodos anticonceptivos y a enfermedades venéreas, también necesitan educación emocional y responsabilidad afectiva. Es un reto para la sociedad.”

Fuente: <https://www.publico.es/culturas/Maternal-vergueenza-social-embarazos-adolescentes-espana.html>

- 3.4.** Ser una madre adolescente: observa el fotograma de la habitación de Carla y Raki en la Maternal e identifica elementos que caracterizan a las dos protagonistas como adolescentes y como madres.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. EL SELFIE, YO Y LOS DEMÁS

4.1. ¿Cómo definirías la palabra “selfie”?

.....

.....

4.2. ¿Sueles sacarte muchos selfies? ¿Por qué?

.....

.....

4.3. En la película, las protagonistas son adeptas del selfie. Observa los fotogramas siguientes y di qué revela cada uno de las relaciones entre los protagonistas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.4. Carla también se pone en escena en autóvídeos. ¿Qué hace ella en sus vídeos? ¿Cómo crees que se siente entonces?

.....

.....

ACTIVIDAD 5. EL EMBARAZO DE CARLA

5.1. ¿Quién es el padre del bebé de Carla? ¿Qué relación tenían los dos?

.....

.....

5.2. ¿Cómo llama Carla a su bebé? ¿Qué revela la elección de este nombre?

.....

.....

5.3. Para Carla, es difícil asumir la mirada de los demás. ¿Cómo reacciona ella en la tienda de accesorios?

.....

.....

5.4. A Carla le cuesta aceptar que su embarazo implica ciertas privaciones o renunciaciones. Explica qué le pasa cuando está en la feria con sus amigas y Karol le prohíbe que suba a los coches de choque.

.....

.....

.....

.....

5.5. Ilustra cada afirmación con un ejemplo sacado de la película:

- a) Cuando nace su bebé, Carla es muy valiente y quiere demostrar que lo puede hacer todo ella sola.
- b) Sin embargo, emergen dificultades y a veces, Carla se siente desbordada.
- c) Entonces, Carla llega a solicitar ayuda y pedir consejos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6. ¿Y DESPUÉS?



6.1. El final de la película es un final abierto, hay muchas posibilidades que se ofrecen al personaje de Carla. Tú, ¿cómo ves el futuro de Carla? ¿Haces una lectura optimista o pesimista del final de la película? ¿Por qué?

Recuerda:

Para dar su opinión:

Pienso que / Creo que / En mi opinión / A mi parecer / Opino que / Para mí / A mi modo de ver

El futuro:

Infinitivo del verbo + terminaciones: -é -ás -á -emos -éis -án

Formular hipótesis:

Tal vez + subjuntivo / Es posible que + subjuntivo / A lo mejor + indicativo / Puede (ser) que + subjuntivo

DOCUMENTOS ADJUNTOS

FUENTES

Reportaje RTVE:

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/Maternal-nueva-pelicula-pilar-palomero/6738799/>

Artículos de interés:

Pilar Palomero, directora de *La Maternal*: «A las adolescentes embarazadas les preocupan más otras cosas que el parto».

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/fugas/2022/11/18/adolescentes-embarazadas-preocupan-parto/0003_202211SF18P7991.htm

La Maternal, de Pilar Palomero, una madre coraje de hoy.

<https://www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a41294324/la-Maternal-critica-pelicula/>

Así es *La Maternal*, la nueva película de Pilar Palomero .

<https://www.larazon.es/cultura/20221113/iqbucth35cm3c5labmiwatdb4.html>

Pilar Palomero: “Un hombre podría hacer una película sobre los embarazos no deseados, es cuestión de sensibilidad no de género”.

<https://elpais.com/cultura/2022-11-17/pilar-palomero-un-hombre-podria-hacer-una-pelicula-sobre-los-embarazos-no-deseados.html>

La Maternal: esa niña hosca, peleona y fascinante.

<https://elpais.com/cultura/2022-11-18/la-Maternal-esa-nina-hosca-peleona-y-fascinante.html>