



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### EN LOS MÁRGENES JUAN DIEGO BOTTO (2022)

DOSSIER PROPOSÉ PAR JULIE BORDEUX ET PAUL BUFFETEAU

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
[SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM](mailto:SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM)  
[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)



FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol**  
**Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p. 4
Ficha artística . . . . .	p. 5
Notas de los directores . . . . .	p. 6
Críticas . . . . .	p. 7
La película en los programas . . . . .	p. 9

## DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película . . . . .	p. 12
Actividad 2 : Al salir del cine . . . . .	p. 14
Actividad 3 : El compromiso social . . . . .	p. 17
Actividad 4 : Interpretar la película . . . . .	p. 20
Actividad 5 : Más allá de la película . . . . .	p. 21

## DOCUMENTOS ADJUNTOS

Bibliografía recomendada . . . . .	p. 26
Filmografía relacionada . . . . .	p. 27
Fuentes . . . . .	p. 28

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *En los Márgenes* / Director: Juan Diego Botto / Año: 2022 / Duración: 1h45 / País: España / Género: Thriller, Drama / Guion: Juan Diego Botto, Olga Rodríguez / Productores: Penélope Cruz, Álvaro Longoria / Música: Eduardo Cruz / Montaje: Mapa Pastor / Fotografía: Arnau Valls Colomer.

La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

# FICHA ARTÍSTICA



**Penelope Cruz** (Azucena)

*En los márgenes* (2022)  
*L'Immensità* (2022)  
*Madres paralelas* (2021)  
*Competencia oficial* (2021)  
*Dolor y Gloria* (2019)  
*Volver* (2005)



**Luis Tosar** (Rafa)

*En los márgenes* (2022)  
*Maixabel* (2021)  
*Quien a hierro mata* (2019)  
*El niño* (2014)  
*Celda 211* (2009)  
*Te doy mis ojos* (2003)



Credit: Getty images / Carlos Alvarez

**Christian Checa** (Raúl)

*En los márgenes* (2022)



**Juan Diego Botto** (Manuel)

*En los márgenes* (2022)  
*El Escuadrón Suicida* (2021)  
*No me mires a los ojos* (2021)  
*Los europeos* (2020)  
*Rocambola* (2019)  
*Vete de mi* (2006)



# NOTAS DEL DIRECTOR



Decía un poema de Federico García Lorca que “*Debajo de las multiplicaciones hay una gota de sangre...*” Se refería el poeta andaluz a la realidad que aflora debajo de las estadísticas. En este film tratamos de alguna manera de poner rostro a algunas de esas estadísticas. En España se producen 41.000 desahucios al año, más de 100 desalojos al día.

En los márgenes es una película que trata de explorar el efecto que una situación de crisis externa aguda tiene sobre las relaciones afectivas. Cómo una crisis económica puede afectar a las relaciones de pareja o entre padres e hijos. Y dentro de eso el rol que las mujeres desempeñan como sostenedoras del afecto dentro del entorno familiar.

Cómo la pérdida de la estabilidad económica desencadena reacciones distintas en distintas personas.

Nuestra historia pone la lupa en un día en la vida de tres personajes. Todos ellos están atravesados de una u otra manera por un desahucio y todos ellos tienen 24 horas para resolver una situación que marcará sus vidas para siempre.

Por un lado, tenemos a Rafa un abogado activista que se ve en la encrucijada de tener que decidir entre su compromiso y su relación de pareja. Un hombre capaz de dedicar todo el tiempo del mundo a ayudar a otros. Pero el tiempo que invierte en otros se lo termina restando a su propia familia como si se tratara de una operación de suma cero donde no fuera posible un equilibrio.

Azucena es nuestro segundo personaje. Una mujer que tiene 24 horas para intentar evitar perder su casa y verse en la calle. Ella también parece haber intentado sostener el mundo con sus manos, pero en este caso su “mundo” es simplemente salvaguardar a su familia.

Y finalmente Teodora una mujer mayor decidida a evitar que su hijo cargue con las culpas de unos hechos sobre los que no pudo hacer más.

Las tres historias quedan enraizadas e imbricadas entre ellas. Los personajes y las tramas se cruzan y enredan, pero lo que siempre va marcando la pauta es la cuenta atrás de la resolución de sus conflictos.

Fuente : <https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/10012/comentario.php>

## *Crítica de En los márgenes, la ópera prima de Juan Diego Botto*

Penélope Cruz, Luis Tosar y Adelfa Calvo encabezan el reparto de este drama social con los desahucios como telón de fondo.

Escrito Por Mirito Torreiro en *Fotogramas* el 06/10/2022.

A priori, no costaba nada imaginar cómo sería una primera película dirigida por Juan Diego Botto: honesta, frontal, dirigiendo la mirada hacia lo que tantas otras películas que frecuentamos semana a semana no suelen contar, no en vano nuestro hombre es, en su oficio y en la vida, alguien que nunca se ha callado ante las injusticias. Desde ahí, y a pesar de una cierta previsibilidad en la trama, en este, su debut, le sale un raro, pero muy efectivo cruce entre *Cerca de tu casa* de Eduard Cortés y *Un día de furia* de Joel Schumacher, eso sí, sin pistolas ni muertos. Con la primera lo emparenta su descripción del día a día de un grupo de personajes subalternos, esos que jamás salen en los medios, salvo incidentes mayores, y sus desvelos para no perder casa ni dignidad: ambas hablan, al fin, de la PAH y sus luchas contra los desahucios. Con el film de Schumacher, la acción trepidante, que transcurre en un mismo día, en el que todo lo que se puede torcer, se tuerce.

### **Actuaciones conmovedoras**

No se puede afirmar que el film sea un dechado de gusto compositivo, pero en cambio, ostenta un montaje consistente, que mantiene una intensidad que jamás decae. Y sobre todo, en él destacan los impresionantes trabajos actorales que logra el neodirector, que ponen a salvo el film de cualquier crítica acerba: lo que hacen aquí Tosar y Cruz es sencillamente deslumbrante y conmovedor, él en su rol de atribulado picapleitos concienciado y ella, una reponedora de supermercado en lucha por su casa, alguien ajeno a cualquier idea de glamour. Con Tosar estamos ante uno de los grandes actores no ya de nuestro cine, sino del cine a secas, cosa que confirma aquí con un ejercicio de humanidad desbordante, oportunismo digno de una buena causa e infinito cansancio ante una realidad adversa. Y Cruz, que además de una estrella es muy buena actriz, sitúa su trabajo en línea con el que, a mi juicio, sigue siendo su mejor performance: la baqueteadada protagonista de *No te muevas* de Sergio Castellitto.

### La vida dignificada

Ellos, muy bien auxiliados por unos secundarios de lujo (como el propio director, que se reserva un papel bien poco agradecido), son la carne apaleada que muchos no querrían ver, pero que ahí está, seres humanos dignos de vivir lo que esta Constitución nuestra, que cada vez huele más a papel mojado, les prometió un día. Ellos son tan de verdad como esa realidad que no se quiere ver desde los barrios bienestantes de cualquier ciudad española. Son, sencillamente, la vida dignificada.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a41541247/en-los-margenes-critica-pelicula/>

## Juan Diego Botto y Penélope Cruz llevan a la alfombra roja de Venecia a los desahuciados y los excluidos

El actor presenta en la sección paralela Horizontes su ópera prima tras la cámara, 'En los márgenes', más aplaudida por su causa que por su realización.

Escrito por Tommaso Koch en *El País* el 06/09/2022.

Se suele imaginar que la vida de un actor famoso está bastante resuelta. El público fantasea con sus ingresos sólidos, papeles estupendos, invitaciones a las mejores fiestas, amistades envidiadas. Solo Juan Diego Botto y su entorno íntimo conocen la realidad privada del intérprete. Sí resultan indudables, sin embargo, su celebridad y un talento ratificado por el reciente Premio Nacional de Teatro. Cuando decidió debutar tras la cámara, pues, su prestigio le daba pie a contar lo que quisiera. ¿Acción? ¿Un relato personal? Alguien, tarde o temprano, lo hubiera financiado. Y más si el cineasta es capaz de fichar a divos del calibre de Penélope Cruz y Luis Tosar. Pero, por encima de todo, la estrella ha querido aprovechar su luz para iluminar a los que siempre andan en la sombra. En los márgenes, en concreto, como el título de su ópera prima, que estrenó ayer lunes en el festival de Venecia, en la sección Horizontes, y llegará el 7 de octubre a las salas. En la Mostra recibió una acogida discreta. Y los aplausos se centraron más en la causa, el espíritu del filme, que en su realización.

El largo junta tres historias de las miles que discurren en la España que nadie ve. Por eso mismo, Botto coloca ahí su foco. Ya no es la lucha por llegar a fin de mes, sino la de mantenerse a flote cada mañana. Y afrontar el vértigo de encrucijadas siempre decisivas. Una reponedora de supermercado trata de conservar el trabajo, evitar su desahucio y mantener unida a su familia; un abogado busca salvar su relación de pareja y, al mismo tiempo, la frágil custodia que una madre tiene sobre su hija; y un hombre se hunde bajo el peso de sus errores, que le han costado todo y le han dejado solo con sus demonios. Tareas titánicas a los ojos del espectador. He aquí, sin embargo, el día a día de muchos. En la periferia de la ciudad. Y del sistema.

El cineasta lo conoce de cerca. Porque pisar alfombras rojas no está reñido con años de compromiso político en defensa de los más castigados. Y porque visitó numerosas asambleas de afectados por la hipoteca, bajo la guía de la periodista Olga Rodríguez, su pareja y coguionista de *En los márgenes*, única película española en el festival de Venecia. Está claro que Botto sabe de lo que habla. Y así lo refleja una de las mayores virtudes del filme: la humanidad. La cámara muestra gentes desesperadas, casi quebradas, al borde del colapso. Pero siempre dignas. Mucho más que los bancos o los Gobiernos que les traicionaron.

Una causa importante, sin duda. Tanto, sin embargo, que el director se esfuerza en contagiarla a toda costa al espectador. Cine y activismo se rozan, se mezclan, se confunden. Algunas secuencias emocionan, indignan, remueven conciencias. Pero demasiadas carecen de sutileza, como si la misión principal fuera asegurarse de que el público entienda el mensaje solidario. Y actúe. Uno de los personajes, un joven que pasa de la indiferencia a la implicación, parece marcar el camino a seguir en las butacas.

Hace 10 años desde que Cruz le pidió a su amigo que ideara algo para interpretar los dos sobre celos. Botto lo intentó, pero salió otra cosa. "Cuando escribo, solo pienso en lo que me interesa y lo que me conmueve, nada más. Y a posteriori me doy cuenta de que siempre me salen historias desde abajo, de gente sin cargos, ni corbatas ni poder", contaba hace pocas semanas a *El País Semanal*. A ella le gustó igualmente. O más. Tanto que no solo actúa en la película, sino que también la produce. Y ambos protagonizan una de las mejores secuencias del largo, esa que se debían desde hacía una década. Al final, no hay celos en esa furibunda pelea. Solo una pareja de trabajadores que el sistema ha empujado al límite. Sucede cada día en miles de hogares, ante la indiferencia del resto. Ahora, dos estrellas han decidido mostrar esos márgenes en la gran pantalla. Quizás, así, al fin alguien los vea.

Fuente: <https://elpais.com/cultura/cine/2022-09-06/juan-diego-botto-y-penelope-cruz-llevan-a-la-alfombra-roja-de-venecia-a-los-desahuciados-y-los-excluidos.html>



# LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

Collège

Cycle 4 : Ecole et société

La película permite al alumnado acercarse al mundo del trabajo en España y a su precariedad. Cada uno de los personajes de la película mantiene una relación distinta con su oficio, lo que los une es que cada uno sufre de alguna manera dicha relación. Además, en la película aparecen de forma bastante clara y didáctica los pormenores del contenido del trabajo de cada uno y las condiciones en las que lo ejerce.

Lycée

Seconde Générale et Technologique : « Le monde du travail »

Los alumnos se encuentran en una fase en la que tienen que decidir su porvenir profesional a mediano plazo. En este marco, la película les puede brindar unas pautas de cara a poder elegir una rama profesional a la que dedicarse. Por ejemplo, en el caso del personaje que ejerce de abogado, la película puede permitir tener otra visión de un trabajo que, de buenas a primeras, podría haber sido otra. Efectivamente, la intensidad, la variedad y la multiplicidad de interlocutores que tiene el abogado puede participar en dar la imagen de un trabajo más de terreno de lo que puede parecer. Además, la película da cuenta de una realidad del mercado laboral que es su precariedad y su inestabilidad, lo que les puede permitir desarrollar aptitud para poder lidiar con ello en cuanto se enfrenten a él.

Première et Terminale Générales et Technologiques :

« Identité et échanges »

Esta película no tiene una localización geográfica determinada, el espectador sólo sabe que se desarrolla en una gran ciudad española. Este elemento da un valor universal a la película: podría ser cualquier gran ciudad de España y, quizás, del mundo. Por lo tanto, la historia permite acercarse a una parte de las consecuencias de la mundialización en la sociedad: la movilidad de los humanos, la fragmentación social, los conflictos sociales, etc. El alumnado puede reflexionar sobre las fronteras que existen dentro de una sociedad entre diferentes grupos (sociales, generacionales, raciales, etc.).

« Art et pouvoir »

El propósito político y comprometido de la película puede llevar a una reflexión en torno a las relaciones entre el arte y el poder: en qué medida una obra de arte puede tener un impacto en la forma de ejercer el poder, cómo puede el arte actuar como un contra poder en la sociedad. En este sentido, los alumnos podrán destacar los objetivos de esta película y el género de película del que se trata.

### «Diversité et inclusion»

La película presenta unos personajes secundarios que han inmigrado a España y que por lo tanto se han tenido que integrar en esta sociedad por medio del idioma o del trabajo. Los alumnos podrán reflexionar sobre las formas de integración en la sociedad que se ofrecen a la gente que proviene de otra cultura. En otras palabras, el filme da pie a una reflexión sobre las posibilidades de integración en una sociedad diversa.

# DOSSIER DEL ALUMNO

### 1.1. Lee el artículo y contesta a las preguntas siguientes

*‘En 2021 se registraron más de 110 desahucios diarios, un 30% más que el año anterior’*

Escrito Por Adriana Arias en *La Vanguardia* el 10/05/2022.

El pasado 2021 se realizaron un total de 41.359 desahucios en España, un 30% más que en 2020. En comparación al año 2019, es decir con la prepandemia, los lanzamientos se redujeron un 25%.

La razón de que los desahucios hayan disminuido respecto antes de la crisis sanitaria la encontramos en las medidas de protección social promulgadas por el Gobierno durante los meses de la pandemia, unidos a la paralización de los juzgados que no pudieron tramitar los lanzamientos durante el confinamiento.

Esto provocó que, en 2020, el número total de personas que fueron desalojadas de su vivienda fuera 29.406, casi la mitad que en 2019. Con la reactivación de los juzgados los desahucios han vuelto a aumentar. Sin embargo los números son relativamente más bajos que en años anteriores a la aparición del covid-19.

#### El impago del alquiler, principal motivo de desahucio

De los más de 41.000 desahucios que ocurrieron en 2021, el 70% fue debido a incumplimiento con los pagos del alquiler. Esto se traduce en más de 28.000 casos en los que, al no poder cumplir con las obligaciones de pago de la renta, las personas o familias tuvieron que salir de los inmuebles que ocupaban. No obstante, las cifras se mantienen lejos de los más de 54.000 desahucios que se produjeron en 2019.

La Ley antidesahucios también ha jugado un papel clave a la hora de mantener en cotas bajas los desahucios, puesto que esta permite a los jueces detener un procedimiento si una familia cumple con el perfil de “vulnerable”, mientras que a los servicios sociales se le encomienda a la tarea de encontrar alternativas para los ocupantes que serán desahuciados.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/economia/legal/20220510/8226950/2021-registraron-mas-110-desahucios-diarios-30-mas-ano-anterior-ilg.html>

Busca en internet el significado de desahucio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿En qué año hubo el mayor número de desahucios ?  
¿Cuántos desahucios ocurrieron en 2019, 2020 y 2021 ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué los desahucios han disminuido desde 2019 ? ¿Cuándo fueron promulgadas esas medidas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿A qué fue debida la mayoría de los desahucios de 2021 ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es la Ley antidesahucios ? ¿En qué consiste ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La película trata del mismo tema que el artículo. Imagina el papel de cada uno de los personajes que ves en el cartel.

*ejemplo : En mi opinión, la mujer arriba a la izquierda del cartel es trabajadora social.*



Ahora, imagina la sinopsis de la película.

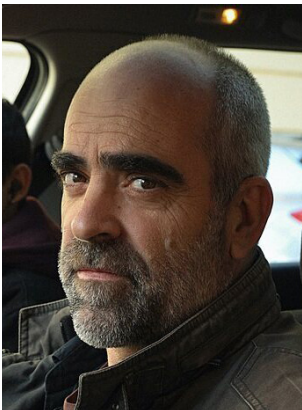
2.1. Asocia cada personaje con las características que le corresponden.



● Ayuda a los demás

● Azucena

● Jubilada



● Abogado

● Problemas con los bancos

● Intenta ayudar a su hijo



● Intenta proteger su familia

● Teodora

● Relación de pareja difícil

2.2. En los tres casos, contesta a las preguntas siguientes : ¿Quiénes son?, ¿Cómo se llevan? ¿Cuál es el problema en su relación?

Azucena y Manuel



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rafa y Helena



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Teodora y Germán



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál de las 3 historias te conmovió más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 2.3. La historia de cada personaje

### 2.3.1. Azucena

¿Por qué la quieren expulsar de su casa?

¿Qué hace para intentar evitarlo?

¿Qué hace su marido mientras tanto?

### 2.3.2. Rafa

Tenía dos cosas que hacer ese día. ¿Cuáles eran?

¿Por qué intenta encontrar a la niña que vio con la policía ? ¿Por qué se la llevaron?

Al final del día, su vida familiar ha cambiado completamente. ¿En positivo o en negativo?  
¿Por qué lo dejó su mujer? ¿Hubieras reaccionado igual?

### 2.3.3. Teodora

¿Cuál es su relación con Germán, su hijo?

¿Qué le pasa al final de la película ? ¿Por qué ?

## ACTIVIDAD 3. EL COMPROMISO SOCIAL



Raúl : ¿Qué vas a hacer si no la encuentras ?

Rafa : Hay que encontrarla.

Raúl : Ya... Pero ¿y si no ?

Rafa : Es que no hay si no.

Raúl : ¿Es tan importante ?

Rafa : ¿Cómo que si es tan importante ?

Raúl : Digo para tí, dejas todo tirado por esto. Tú realmente no ganas dinero.

¿A tí te merece la pena?

Luis (colega Rafa): Hola Rafa, voy llamandote todo el día.

Rafa : Tú harías exactamente lo mismo. Qué tal Luis? Este es mi hijo, Raúl.

Raúl : ¡Hijastro!

Luis: ¡Encantado! Ha llamado Angélica Puicorréa que si ¿hay novedades de lo suyo?

Raúl : No, yo no lo haría.

Rafa : ¡Sí! ¡Lo harías!

Luis : También ha llamado Miguel Esparza por lo del experto, quería saber si había una fecha...

Rafa : Lo harías, lo único... ¿Lo de Miguel Esparza no era el jueves?

Luis: No, es mañana y todos queremos saber si vas a venir el viernes a la reunión de la cooperativa del bufete.

Raúl : ¡Yo no me jodo la vida por nadie!

Rafa : No lo harías si no se te cruza, si no lo ves. Pero si lo ves, entonces, amigo, ¡ya no te quedan más huevos! Estás involucrado. El problema es cuando te haces el loco para no mirar que es básicamente lo que hace todo el mundo.

Luis : Vale y Jorge quiere que sepas que...

Rafa : ...Sí, que vivo de esto, que ya lo sé.

Luis : Vale, ya está.

Fuente: película, 45min 59sec.



### 3.1. Relación entre los personajes

¿Cuál es la relación entre Raúl y Rafa?

---

---

¿Por qué Raúl insiste en que es el hijastro de Rafa ?

---

---

---

---

¿De qué o quién están hablando en este diálogo Raúl y Rafa?

---

---

¿Por qué le importa tanto a Rafa ?

---

---

---

---

Al final, ¿qué piensa Raúl de la situación ? ¿Acaba ayudando a Rafa o le da igual ?

---

---

En unas palabras, trata de explicar lo que significa la expresión “hacerse el loco”.

---

---

¿Qué recurso cinematográfico, típico de los intercambios, se utiliza para poner en escena este diálogo? *Plano secuencia - Plano contraplano - Plano de conjunto - Plano panorámico.*



### 3.2. Ejercicio gramatical

Identifica las dos formas del condicional en el diálogo entre Rafa y Raúl. (Si + PRESENTE / INFINITIVO + ía)

.....

.....

.....

.....

¿De qué verbo se trata ?

.....

.....

.....

.....

Construye una frase en condicional con este verbo expresando un deseo tuyo.

.....

.....

.....

.....

Declina las conjugaciones del verbo en todas las personas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3.3. ¿Qué harías tú si te encontraras en una situación así ?

En grupos de dos alumnos, o frente al resto de la clase, elige a un personaje de la película y, de manera oral y con tus palabras, describe su situación sin mencionar su nombre. Cuando los que te escuchan hayan adivinado de qué personaje se trata, di qué harías en su situación. Haz un uso correcto del condicional.

## ACTIVIDAD 4. INTERPRETAR LA PELÍCULA

### 4.1. La forma de la película

¿Cuánta duración de la vida de los protagonistas vemos en la película ?

.....

.....

¿Con respecto a las películas que sueles ver, te parece mucho o poco ?

.....

.....

¿Cómo calificarías el ritmo de la película ? (*Lento-normal-rápido-frenético*)

.....

.....

¿Qué efecto provoca en el espectador ?

.....

.....

.....

.....

¿A qué género podría pertenecer este tipo de película ? (*comedia - thriller - drama - policíaco - western - romántico*) ¿Por qué ?

.....

.....

.....

.....

### 4.2. El mensaje de la película

Con respecto al último rótulo de la película que pone: “En la última década en España se han producido más de 400 000 desahucios. En la actualidad se realizan alrededor de 100 desahucios al día.” ¿Cuál dirías que es el propósito de la película?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 5. MÁS ALLÁ DE LA PELÍCULA

5.1. Imagina qué va a ocurrir para Azucena después de la manifestación del final de la película. ¿Crees que ha conseguido salvar a su familia o no? Utiliza los verbos de opinión y justifica tu respuesta.



5.2. Escucha la canción *En los márgenes* de Rozalén (2022) y visiona el videoclip.

[https://www.youtube.com/watch?v=PI\\_Wo-AWbqg](https://www.youtube.com/watch?v=PI_Wo-AWbqg)



Basándote en lo que has entendido de la película, interpreta el título de la canción :  
¿Qué significa estar en los márgenes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escucha la letra y subraya las palabras que oyes.

- |          |             |          |           |
|----------|-------------|----------|-----------|
| Fuego    | Puños       | Lucha    | Fuerza    |
| Hogar    | Miedo       | Vida     | Soledad   |
| Albergue | Solidaridad | Dignidad | Desahucio |

Según la película, cuando la cantante dice *“esta vida no es vida si pa acabar el día tengo que pelear”*, ¿a qué se refiere cuando usa el verbo “pelear” ?

.....

.....

.....

.....

En la actualidad, muchas son las canciones comprometidas que se han convertido en himnos. ¿Puedes citar algunos ejemplos ? ¿En qué medida permiten que las manifestaciones sean más potentes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 5.3. Analiza esta imagen.



Fuente: *Imágenes graciosas de desahucios en Cosas Que Pasan (cosas-que-pasan.com).*

Haz una descripción de la imagen (qué, quién, donde, por qué).

¿Por qué han representado cerdos y lobos? ¿Qué provoca en el espectador?

¿Qué relación tiene la imagen con la película?

¿Qué mensaje quiere transmitir esa caricatura?



# DOCUMENTOS ADJUNTOS

# FILMOGRAFÍA Y FUENTES

## FILMOGRAFÍA RELACIONADA

1960, *Los golfos*, SAURA, Carlos.

2003, *Los lunes al sol*, LEÓN DE ARANOA, Fernando.

2015, *Informe General II*, POTABELLA, Pere.

2015, *Techo y comida*, DEL CASTILLO, Juan Miguel.

2020, *Antidisturbios*, PEÑA, Isabel y SOROGOYEN, Rodrigo.

2022, *Los girasoles silvestres*, ROSALES, Jaime.

## FUENTES

### Críticas:

TORREIRO, Mitrio, *Fotogramas*, 06 de octubre de 2022.

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a41541247/en-los-margenes-critica-pelicula/>

KOCH, Tommaso, *El País*, 06 de septiembre de 2022.

<https://elpais.com/cultura/cine/2022-09-06/juan-diego-botto-y-penelope-cruz-llevan-a-la-alfombra-roja-de-venecia-a-los-desahuciados-y-los-excluidos.html>

### Otro tipo de fuentes:

Vertice Film, “En los márgenes”.

<https://www.vertice360.com/es/ficha/0/en-los-margenes#section0>

“En los márgenes” - Rozalén.

[https://www.youtube.com/watch?v=PI\\_Wo-AWbqg](https://www.youtube.com/watch?v=PI_Wo-AWbqg)

Caricatura

Imágenes graciosas de desahucios en Cosas Que Pasan ([cosas-que-pasan.com](https://cosas-que-pasan.com))