



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### EL OLVIDO QUE SEREMOS

FERNANDO TRUEBA (2020)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO BOTERO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM  
[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)



FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol  
Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas del director . . . . .	p.6
Críticas . . . . .	p.9
La película en los programas . . . . .	p.11

## DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : De qué trata la película. . . . .	p.13
Actividad 2 : El buzón de las proyecciones . . . . .	p.14
Actividad 3 : El biopic . . . . .	p.15
Actividad 4 : Colombia - Medellín . . . . .	p.16
Actividad 5 : Héctor Abad Gómez . . . . .	p.19
Actividad 6 : La familia Abad. . . . .	p.21
Actividad 7 : Héctor & Héctor . . . . .	p.23
Actividad 8 : Héctor Abad Gómez : Profesor y defensor de los Derechos Humanos . . . . .	p.24
Actividad 9 : La estructura de la película . . . . .	p.26
Actividad 10 : El olvido que seremos. . . . .	p.27

## DOCUMENTOS ADJUNTOS

Fuentes y otras pistas . . . . .	p.30
----------------------------------	------

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: El olvido que seremos / Año de producción: 2020 / Duración: 2h16 / País: Colombia / Director: Fernando Trueba / Guion: David Trueba / Productoras: Dago García Producciones, Caracol Television/ Fotografía: Sergio Iván Castaño / Montadora: Marta Velasco / Género: Drama / Música original: Zbigniew Preisner

**B**asado en el libro homónimo, *El olvido que seremos*, esta es la película sobre un hombre bueno, Héctor Abad Gómez, destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70. La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas, el escenario: la casa, allí donde se respira la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor. Nada hace prever que un terrible cáncer terminará con la vida de una de sus queridas hijas. La tristeza y la rabia por la pérdida de un ser excepcional, llevará a Héctor a entregarse, con toda su alma, a la causa de abrir los ojos a una sociedad intolerante que no sólo no lo escucha, sino que lo perseguirá hasta acallarlo. Este es el relato íntimo visto desde los ojos de su único hijo varón, Héctor Abad Faciolince, uno de los escritores más destacados de la Colombia contemporánea.

# FICHA ARTÍSTICA



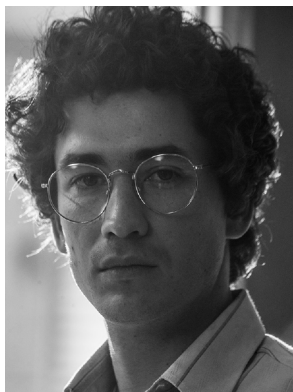
**Javier Cámara**  
(Héctor Abad Gómez)

*Historias para no contar* (2022)  
*Sentimental* (2020)  
*El olvido que seremos* (2020)  
*Ola de crímenes* (2018)  
*Fe de etarras* (2017)  
*La reina de España* (2016)  
*Truman* (2015)  
*Los amantes pasajeros* (2013)



**Patricia Tamayo**  
(Cecilia Faciolince)

*Los iniciados* (2023)  
*El olvido que seremos* (2020)  
*Pueblo de cenizas* (2020)  
*Amigo de nadie* (2019)  
*El reality* (2018)  
*Cuarenta* (2011)



**Juan Pablo Urrego**  
(Héctor joven)

*Los iniciados* (2023)  
*Memoria* (2021)  
*El olvido que seremos* (2020)  
*Amigo de nadie* (2019)



**Nicolás Reyes** (Quiquin)

*El olvido que seremos* (2020)



## FERNANDO TRUEBA

Director, guionista, productor, crítico de cine para el periódico *El País* hasta finales de los años 70 antes de fundar su propia revista. Fernando Trueba ha explorado a lo largo de su carrera diferentes registros cinematográficos : películas de animación (*Chico y Rita*), adaptaciones literarias (*El embrujo de Shangai*) y documentales (*El milagro de Candela*, *Calle 54 Dispararon al pianista*). El director madrileño debutó en los años 80 durante la época de *la movida* y en 1994 se da a conocer internacionalmente con *Belle époque*, película recompensada con 9 premios Goya, un premio César y el Oscar a mejor película en lengua extranjera.

Invitado de honor del Festival de cine de Nantes en 2015 con su película *El artista y la modelo*, cuyo actor principal era el reconocido actor francés Jean Rochefort.

Algunas de sus películas proyectadas en el Festival de cine de Nantes :

- El artista y la modelo* (2012)
- Chico & Rita* (2010)
- El Baile de la Victoria* (2009)
- El milagro de Candela* (2004)
- El embrujo de Shangai* (2002)
- Calle 54* (2000)
- La Niña de tus ojos* (1998)
- Belle Époque* (1993)
- Opera prima* (1980)

Biografía detallada del director : <https://www.cinespagnol-nantes.com/portfolio-posts/fernando-trueba/>



# ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

«*H*a sido un gran reto dirigir una película basada en uno de los libros más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XXI »»

*¿Qué supone para usted el libro de Héctor Abad, El olvido que seremos?*

**Fernando Trueba** : Cuando lo leí por primera vez me conmovió, algo que probablemente les ocurrió a los miles de lectores en todo el mundo que han convertido ya este libro en un clásico de su tiempo. A lo largo de los años he comprado el libro numerosas veces, en distintos países, en distintos idiomas (francés, portugués, inglés...) para dárselo a amigos muy queridos, no a simples conocidos.

*¿Qué le pareció la propuesta de adaptar y dirigir la película?*

**Fernando Trueba** : ¿Cómo competir con algo tan verdadero, tan esencial, tan delicado, tan doloroso, tan real? Por ello mi primera reflexión, ante tan “feliz” ofrecimiento, fue de desconfianza, susto, ¿miedo? Me preocupaba también el tiempo. En el libro pasan más de veinte años. ¿Cómo solucionar cinematográficamente, es decir “artificialmente”, ese primer, inmediato y no menor problema? La adaptación del libro se enfrenta a este problema temporal, que no sólo es narrativo sino también logístico, concentrando la acción en dos épocas: la infancia de Héctor hijo y la muerte de Héctor padre, y reorganiza el material alrededor de esos dos “momentos”. Pero poco a poco, incluso la estética de la película comenzaba a despuntar en mi imaginación, con dos estilos, dos tratamientos, uno para cada una de las épocas, pero que deben complementarse, iluminarse y darse sentido mutuamente.

*¿Qué supuso enfrentarse a un libro muy querido por usted y por miles de lectores?*

**Fernando Trueba** : Siempre que me enfrento a una adaptación me viene a la memoria el viejo chiste de Hollywood: dos cabras buscan comida entre la basura y una está comiéndose una bobina de película. “¿Qué tal?”, le pregunta la otra. “Me gustó más el libro”. Tratándose de *El olvido que seremos*, el chiste de la cabra es más real que nunca, pero también la cobardía más cobarde. Pues si se trata de un libro necesario, y este es el caso, y no solo para Colombia, ni siquiera para Latinoamérica, sino para todos los habitantes de este maltratado planeta, ¿la película no es necesaria también? Las posibilidades de llegar a más... - iba a decir “público” - personas con el cine son mucho mayores que con la literatura.

Entonces *El olvido que seremos* debía llevarse al cine, los valores que defiende esa historia que nos remueve por dentro, que a nadie deja indiferente porque a todos nos afecta, debía ser contada y recontada. Aunque solo sea con la esperanza de hacer un poco mejor este mundo o, más modestamente, de que más miles de personas lean el libro.

*¿Qué nos dice de aquella frase que un día le dijo Billy Wilder: “Fernando, la virtud no es fotogénica”?*

**Fernando Trueba** : Creo que ha llegado la hora de enmendar la plana al maestro. Y la figura de Héctor Abad padre y el libro de Héctor Abad hijo son no sólo un ejemplo, sino una inmejorable base para hacerlo.

*El olvido que seremos* cuenta, una vez más, pero con renovada poesía, con desarmante verdad, el choque de trenes entre el bien y el mal, entre la humanidad y la sinrazón, la bondad y la irracionalidad, la civilización y la barbarie.

*El olvido que seremos* es una historia de amor, la historia de amor de un hijo y un padre. Y es también el retrato de un hombre bueno en una época en la que serlo no sólo no es fácil, sino que puede ser el mayor de los riesgos.

Una época en la que la fotogenia de la maldad y la fascinación por la violencia ocupan de modo continuo, insistente, nuestras pantallas cinematográficas y televisivas, nuestra literatura y, lo que es peor, nuestra vida cotidiana.

Finalmente, un día empecé a soñar con la película, literalmente, a soñar que estaba rodándola. Y por experiencia ya sé que cuando eso ocurre, entonces la película ya es inevitable. Ella te posee, te pide, te habla, te guía, te manda. Y no tienes más remedio que obedecer y hacerla.

*¿Cómo fue la experiencia de trabajar en Colombia con un equipo colombiano?*

**Fernando Trueba** : Ni en mis mejores sueños podría haber imaginado la experiencia. Realmente el nivel humano y profesional de actores y técnicos es difícilmente superable. Ha sido una experiencia feliz. Tengo nostalgia del rodaje, de mi equipo. Los echo de menos... Espero repetir con algunos de ellos en próximos proyectos.

Fuente: *BTeam Pictures*



## *El olvido que seremos, recuerdo formalista de un hombre bueno*

La película de Fernando Trueba va calando conforme avanza el metraje, casi sin que te des cuenta

Javier Ocaña, 11/05/2021, *El País*

No pocas veces la entidad de los personajes se eleva por encima de las propias películas en las que aparecen: sobre sus virtudes, y también sobre sus defectos; o, al menos, sobre las discutibles decisiones formales que acompañan el devenir de sus protagonistas y de las sociedades donde se desenvuelven. *El olvido que seremos*, decimosexto largometraje de ficción del veterano Fernando Trueba, más de cuatro décadas haciendo cine de todos los géneros y estilos, podría ser una de esas obras.

La personalidad, el trabajo, los ideales y la profundidad ética del doctor Héctor Abad Gómez en la violenta Colombia de los años setenta y ochenta adquiere además en estos días de furia y sangre en el país sudamericano una dimensión aún más estremecedora. Su hijo, el escritor Héctor Abad Faciolince, narró sus jornadas de hogar y trabajo, de lucha, bondad, humanismo y tragedia, en la novela homónima en la que se basa la presente película. Y el director de *Belle époque* y *La niña de tus ojos* lo ha visualizado con dos decisiones estéticas que, al menos en el primer trecho del relato, parecen ir en su contra: la insistente división fotográfica de los dos tiempos fundamentales de la historia entre el blanco y negro y el color; y, sobre todo, las particularidades de este último, de un apagado emulador de las tonalidades de la época, tintes sin rotundidad y con matices nostálgicos; una sistemática convertida desde hace tiempo en un cliché formal en producciones cinematográficas y televisivas de todo el mundo —quizá, salvo en Estados Unidos—, y que imprime en ellas un aroma puede que deliberadamente añejo, pero añejo al fin.

Desde la espontaneidad de sus primeros trabajos, el cine de Trueba se ha ido haciendo cada vez más formalista. Pero, frente a la contundencia de esos primeros ejercicios de estilo —y ahí la fabulosa negrura de *El sueño del mono loco* sería el paradigma—, en sus últimos títulos las particularidades de su visualización no siempre parecían alcanzar los niveles estéticos pretendidos, particularmente en *El baile de la victoria* y en *El artista y la modelo*.

Ahora bien, como decíamos al principio, si los relatos y los personajes tienen suficiente fuerza, atractivo y capacidad para la emoción, todo lo anterior queda en barbecho, incluso en entredicho. Y *El olvido que seremos* va calando conforme avanza el metraje, casi sin que te des cuenta porque relata, y lo relata bien a través de la adaptación de David Trueba, una de esas vidas que es necesario contar y recordar. La de un hombre bueno, ese apelativo tan en desuso en tiempos de cinismo y fiereza, y la preciosa relación con su hijo. Una memoria tan basada en los grandes acontecimientos de una existencia relevante, como en los más pequeños detalles de la convivencia, la enseñanza y el cariño.

Y en ese sentido, el de la pasmosa sedimentación de lo que en principio parece chocante, podríamos incluir también la magnífica interpretación de Javier Cámara, elección singular para poner cuerpo, rostro y sobre todo voz a Abad Gómez. En los primeros minutos ves a Cámara emulando con prodigio un acento; pero en cuanto pasa la natural sorpresa inicial, el actor español deja de existir, entretejido en la figura carismática y digna de un luchador por los derechos sociales. Como decía François Truffaut sobre el cine de Jean Renoir, sus películas se ponían del lado de sus personajes. Y Trueba, pese a las opinables esencias formales, lo hace también en *El olvido que seremos*. Al final, son sus criaturas las que dominan un universo de palidez cromática, pero de categórica turbación.

## *Para hijos y activistas del cine más familiar y clásicamente humanista.*

Por Fausto Fernández 07/05/2021, *Fotogramas*

Construida también más desde la nostalgia que la memoria, aunque a veces se retroalimenten y confundan, y con un uso (parcial: la actualidad, siempre gris, no como los recuerdos) alegórico del blanco y negro, *El olvido que seremos* es como la *Roma* de Alfonso Cuarón un retrato de familia.

Familias idealizadas, sea desde esa otra madre en el film mexicano o desde la mirada de admiración de un hijo hacia su padre en la adaptación (un pequeño prodigio en el guion el de David Trueba) que Fernando Trueba ha hecho a partir del libro de Héctor Abad Faciolince dedicado al recuerdo de su progenitor, Héctor Abad Gómez.

Pequeñas estampas de un día a día en el que se suceden, como en la vida misma (como en el cine mismo) conversaciones, sonrisas, lágrimas, películas, lecturas, canciones, reuniones, juegos y finalmente la muerte. *El olvido que seremos* es profundamente rosselliniana en cómo se acerca a este humanista, filántropo e incómodo para la Colombia de los años 80 personaje, casi un santo, juglar de un dios cercano, de carne y hueso; mártir finalmente.

### Un hombre bueno

Fernando (y David) Trueba han sabido mirar a este hombre bueno como los hijos de Atticus Finch miraban a su padre en un porche a la puesta del sol en *Matar a un ruiseñor* (Robert Mulligan, 1962), conscientes desde la inconsciente inocencia de la infancia de la humilde grandeza de un padre. Quizás *El olvido que seremos* sea incapaz de juzgar, incluso desde la parte de la trama con el niño ya joven universitario, a ese buen hombre. Seguramente no lo necesita, como no necesitábamos saber que el maestro de *Esta tierra es mía* (Jean Renoir, 1943) no era un cobarde, sino una buena persona, un héroe.

### Un film fordiano

De esa otra clase de héroes versa la película, un ejercicio de sensibilidad, ternura y elogio de la familia como algo único, la verdadera Ítaca a la que tratamos de regresar durante toda la vida. Un ejercicio asimismo de clasicismo cinéfilo, algo que se le presupone a Fernando Trueba, pero que aquí alcanza cotas de reclinatorio. La huella de John Ford es absolutamente presente en *El olvido que seremos*. Desde el eco de los Roddy McDowall y Donald Crisp de la familiar (trágica, amorosa, hermosa) *¡Qué verde era mi valle!* (1941) a ese pudoroso y demoledor instante en la habitación de Javier Cámara llorando de espaldas a cámara, ejemplo de la dignidad y poderosa humildad del personaje.

Fuente : <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a36360016/el-olvido-que-seremos-critica-pelicula/>

# LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

Estudiar la película *El olvido que seremos* con los alumnos: relación con los programas de enseñanza secundaria:

Cycle 3

« *Des repères géographiques, historiques et culturels* » - « *la personne et la vie quotidienne* »

La película permite volver al vocabulario relacionado con la familia, el hogar. Es posible igualmente trabajar de manera interactiva los referentes geográficos, ubicar Colombia, la ciudad de Medellín y conocer algunos de los lugares y personajes más representativos del país y de la ciudad.

Cycle 4

« *Rencontres avec d'autres cultures* »

En la lógica de afianzamiento de las competencias adquiridas en el ciclo 3, es posible volver sobre las imágenes y las representaciones existentes sobre este país. Explorar elementos propios del lenguaje de los personajes comparado al que puedan escuchar en otros países de habla hispana, el voseo por ejemplo, presente en la película y característico de la región *paisa* colombiana y de la región del Valle.

Seconde

« *Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Le passé dans le présent* »

La relación entre padre e hijo, un vínculo fuerte que se va alimentando a lo largo de la película y que forma el núcleo central de la historia. A medida que avanza la historia y con ella la vida de cada uno de los personajes, es posible ser testigos de lo que sucede en la Colombia de los años 1970 y 1980, seguir la formación del joven Abad, su vida en Italia, el regreso a Colombia y la manera en la que acompaña los inicios de su padre en la política.

El pasado en el presente viene del relato que cuenta el escritor en el libro homónimo publicado en 2005 a través del cual rinde homenaje a la memoria de su padre.

CYCLE TERMINAL

« *Espace privé et espace public - Innovations scientifiques et responsabilités - Territoire et mémoire - Fiction et réalités* ».

Los actos de Héctor Abad comprometido con el fomento del acceso al agua potable para todos (*innovations scientifiques et responsabilités*) y con la defensa de los derechos humanos tendrán efectos directos en la familia. La interacción de esos dos espacios permiten analizar la manera en la que las relaciones y los roles de los miembros de la familia se van reconfigurando.

Por otro lado, es posible a través de la vida de Héctor Abad, volver a finales de los años 1970 y principios de los 1980, periodo en el que asistimos a una recrudescencia de los fenómenos de violencia en Colombia y de la consolidación de los cárteles del narcotráfico y particularmente del cartel de Medellín.

Tanto la novela como la película permiten reivindicar la memoria de todos esos héroes que han luchado desde siempre por reivindicar la igualdad de derechos y la protección de las libertades individuales.

# DOSSIER DEL ALUMNO

# ACTIVIDAD 1. DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA



## 1.1. Trabajo en parejas :

- Escribir en unas líneas lo que evoca el título de la película
- Describir los elementos presentes en cada cartel y el lugar que ocupan espacialmente. (Utiliza para ello el vocabulario propio al análisis de la imagen : en primer plano, en la parte superior / inferior)
- Compara los carteles indicando los puntos comunes y las diferencias entre ellos. Utiliza *Mientras que*, *en cambio*, *tanto como*, *más que* / *menos que* para expresar contrastes.

## ACTIVIDAD 2. EL BUZÓN DE LAS PROYECCIONES

### Trabajo en Parejas (expresión escrita)

#### Desarrollo de la actividad

1. El profesor : lleva a la clase un buzón para que cada pareja de alumnos pueda depositar en él su hipótesis.
2. Los alumnos : Proponer una hipótesis sobre cuál puede ser el tema de la película, quién o quiénes puede(n) ser el/los protagonista(s), en dónde se desarrolla y qué tipo de película es.

Para ello tener en cuenta :

- El análisis realizado en la actividad 1 sobre los carteles y lo que evoca el título de la película

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Depositar la hipótesis en el buzón de las proyecciones previsto en la clase.
4. Después de haber visto la película, cada pareja de alumnos retira un papel del buzón sin mirar. Cuando ya toda la clase tenga una hipótesis la da a conocer en voz alta. La clase puede decidir cuál de todas fue la más acertada. Discutir con ellos al oral, la importancia del cartel y lo que puede vehicular sobre una película (es explícito, influencia el que quieran o no ir a ver una película que no conocen...). Exponer cuáles son los elementos importantes para ellos que hay que tener en cuenta antes de ir a ver una película.





Actividad en parejas.

Busca por internet y responde las siguientes preguntas:

3.1- ¿Qué es y en qué consiste el *biopic*?

.....

.....

.....

3.2- ¿Qué diferencias encuentras con respecto a otros géneros cinematográficos?

.....

.....

.....

.....

3.3- ¿Conoces otros *biopics*? Escribe los títulos de películas que conozcas y cuenta la historia a tu compañero si no la conoce

.....

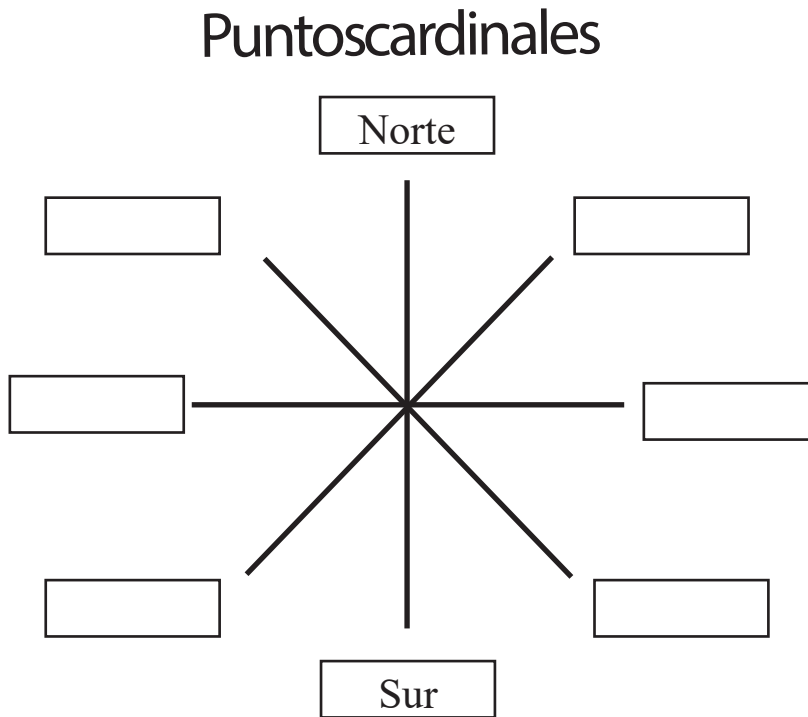
.....

.....

.....

# ACTIVIDAD 4. COLOMBIA - MEDELLÍN

4.1- Completa el siguiente cuadro con los puntos cardinales que hacen falta



4.2. Señala en el mapa de América en dónde se encuentra Colombia. Utiliza los puntos cardinales para indicar a tus compañeros cuáles son los países limítrofes. Ejemplo :

- Colombia se encuentra/ está al este de...
- Colombia limita al este con ..



4.3. ¿Qué conoces de este país? ¿has ido alguna vez?

.....  
Música :

.....  
Arte :

.....  
Cine :

.....  
Personajes destacados :

.....  
Gastronomía :

.....  
Fauna ? Flora ?  
.....

4.4. Busca por internet la información que te hace falta para responder a los puntos anteriores.

Este video puede ayudarte : <https://www.youtube.com/watch?v=mLuPSlwS5w8>

4.5. ¿Qué otros datos sobre Colombia encontraste que llamaron tu atención? Justifica tu respuesta

.....  
.....  
.....  
.....

4.6. Has escuchado hablar de la ciudad de Medellín ? Intercambia con un compañero y apunta las ideas que hayan tenido.

.....  
.....  
.....  
.....

4.7. Quieres viajar a Colombia con tus amigos durante un mes y recorrer el país incluyendo en tu recorrido la ciudad de Medellín

Organiza tu viaje a partir de la ciudad en la que vives.

- Utiliza la información que encontraste en el ejercicio anterior
- Para organizar un viaje tienes que tener en cuenta :
  - El presupuesto
  - Las obligaciones administrativas y sanitarias (pasaporte, vacunas etc. )
  - Los medios de transporte necesarios para tus desplazamientos.

Primera semana...

Segunda semana ...

## ACTIVIDAD 5. HÉCTOR ABAD GÓMEZ

**5.1.** Partiendo de esta biografía destaca los aspectos que consideres necesarios y quieras resaltar para explicar a tus compañeros quién fue Héctor Abad Gómez (comprensión escrita y expresión oral- analizar una biografía)



Abad Gómez hizo sus estudios de secundaria en el Liceo General Santander de Sevilla, Valle del Cauca y en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Estudió medicina en la Universidad de Antioquia e hizo la maestría en salud pública en la Universidad de Minnesota. Su esposa fue Cecilia Faciolince García, con quien tuvo cinco hijas: Mariluz, Clara Inés, Eva Victoria, Marta Cecilia (falleció en 1972) y Sol Beatriz, y un hijo, Héctor Joaquín. Este último es el escritor Héctor Abad Faciolince, quien escribió el libro ya citado sobre la vida y muerte de su padre.

### Obras sociales

Forjador de ideas para mejorar la salud de los colombianos, fue el fundador de la Escuela Nacional de Salud Pública, hoy llamada Facultad Nacional de Salud Pública Héctor Abad Gómez de la Universidad de Antioquia. En la década de 1960 y 1970, fue profesor de la facultad de medicina de la Universidad de Antioquia, en el departamento de medicina preventiva. Hasta su muerte, en 1987, seguiría siendo catedrático de salud pública de la misma universidad. También fue jefe médico del Instituto de los Seguros Sociales y gerente de la seccional antioqueña de esta misma institución. Fue secretario de Educación municipal y secretario de Salud departamental. Como periodista de opinión fundó el periódico universitario *U-235* y la revista *El Cocuyo*. Fue diputado a la Asamblea de Antioquia y representante a la Cámara por el Partido Liberal Colombiano. También fue columnista de opinión de *El Espectador*, *El Tiempo* y *El Mundo*. Sus pronunciamientos sobre las condiciones de vida de las comunidades marginadas y en condiciones de miseria, en Medellín y en Colombia, además de muchas de sus ideas de avanzada, le granjearon enemistades con colegas, compañeros de facultad y directivos de esa época. Ello llevó a que en varias ocasiones buscara trabajos en otros países, en general asociados a la Organización Mundial de la Salud (OMS). Trabajó en Manila, Filipinas, en donde ayudó a fundar una escuela de salud pública, y en Yakarta, Indonesia. También fue profesor invitado de la UCLA, en Los Ángeles, Estados Unidos. En 1978, durante el Gobierno de Alfonso López Michelsen, fue ministro consejero en la Embajada de Colombia en México.

Realizó en Colombia importantes proyectos de salud que mejoraron el nivel de vida de los colombianos. Fue director de la división de Enfermedades Transmisibles del Ministerio de Salud. Inspiró la creación del año rural obligatorio para los médicos recién graduados, inventó las promotoras rurales de salud y participó en las primeras campañas masivas de vacunación antipoliomielítica. En este campo, hizo la primera vacunación con virus vivos tras desatarse una epidemia en el municipio de Santo Domingo, Antioquia. También participó en la fundación del ICBF, de la Universidad Autónoma Latinoamericana, UNAULA, en la ciudad de Medellín, en el año de 1966, junto con personalidades de la vida nacional como Alfonso López Michelsen, Justiniano Turizo Sierra, Jaime Sierra García, Gilberto Martínez Rave, Luciano Sanín Arroyave, Ramón Emilio Arcila y otros. Fue el primer presidente de esta nueva Universidad y también fue su profesor durante varios años. Fue también el fundador y presidente, hasta morir asesinado, del Comité para la defensa de los Derechos Humanos de Antioquia. Desde allí denunció las desapariciones forzadas, el exterminio del partido Unión Patriótica, los secuestros de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y Ejército de Liberación Nacional, y las detenciones arbitrarias y torturas cometidas por las Fuerzas Militares de Colombia.

A raíz de sus denuncias desde el Comité para la defensa de los Derechos Humanos de Antioquía, y a través de su programa radial y su columna en el periódico El Colombiano, Héctor Abad Gómez se convirtió en blanco de varias organizaciones armadas. El 25 de agosto de 1987 su amigo y defensor de derechos humanos, el abogado Luis Fernando Vélez fue asesinado a balazos. Esa misma tarde, una mujer buscó a Abad Gómez en su consultorio y lo convenció a salir, con el pretexto de que dedicara algunas palabras en el velorio de Vélez en el edificio del sindicato del magisterio de maestros, a donde Abad se dirigió a pie junto con su estudiante Leonardo Betancur y la mujer. Al llegar al edificio, Abad Gómez fue abordado por un par de sicarios, asesinándolo a él y a Betancur. [...]

*El olvido que seremos* es un libro testimonial escrito por el hijo de Héctor Abad Gómez, Héctor Abad Faciolince. El título de este libro está tomado del primer verso de un soneto atribuido a Jorge Luis Borges titulado *Aquí, hoy*, hallado en uno de los bolsillos de Héctor Abad Gómez después de que fuera asesinado. En el libro se refleja fielmente la personalidad de quien ha merecido ser llamado por los antioqueños «el apóstol de los derechos humanos». En sus últimos años estuvo dedicado al cultivo de rosas, en un jardín sembrado por él mismo, y al comité de derechos humanos de Antioquia. Cuando fue tiroteado era precandidato a la Alcaldía de Medellín por el Partido Liberal. [...]

Fuente : [https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor\\_Abad\\_G%C3%B3mez](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_Abad_G%C3%B3mez)



## ACTIVIDAD 6. LA FAMILIA ABAD

**6.1.** Las relaciones familiares. Describe a la familia Abad. Completa con otras situaciones familiares que hayan llamado tu atención a lo largo de la película. Apoyáte en los siguientes fotogramas y en el vocabulario de la página siguiente sobre las relaciones humanas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6.2.** Después de haber descrito a la familia, intercambia con tus compañeros sobre el rol de cada uno de sus miembros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6.3.** En tu opinión, ¿cuáles son los hechos que modifican la relación entre los miembros de la familia Abad? Ilustra tu respuesta evocando momentos precisos de la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Las relaciones humanas

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• ser la madre, el hijo, ... de</li><li>• ser amigos</li><li>• ser el mejor amigo / la mejor amiga</li><li>• vivir con alguien</li><li>• querer, amar a alguien</li><li>• entenderse, llevarse bien/ mal con alguien</li><li>• estimar a alguien</li><li>• odiar, detestar a alguien</li><li>• tener mucho en común</li><li>• admirar a alguien</li><li>• apreciar / despreciar a alguien</li><li>• respetar a alguien</li><li>• cuidar de alguien</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• educar a un niño</li><li>• mimar a un niño (ser UN niño, niña mimado, mimada)</li><li>• ocuparse de alguien</li><li>• preocuparse por alguien</li><li>• ser dependiente / independiente de alguien</li><li>• necesitar a alguien</li><li>• confiar en alguien, tener confianza en alguien</li><li>• ayudar / ayudar a alguien</li><li>• engañar a alguien</li><li>• pelearse con alguien</li><li>• insultar / ofender a alguien</li><li>• burlarse de alguien</li><li>• Ser justo (a)</li><li>• Ser empático (a) con</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• influir en alguien, tener influencia en alguien</li><li>• dejarse influir por alguien</li><li>• hacerse amigos</li><li>• enamorarse de, estar enamorado de</li><li>• casarse con alguien</li><li>• romper con, separarse de alguien</li><li>• encontrarse con alguien</li><li>• quedar con alguien</li><li>• reunirse con alguien</li><li>• enfadarse con alguien</li><li>• echar de menos a alguien</li><li>• ir a ver, visitar a alguien</li></ul> |
|--|--|--|

## ACTIVIDAD 7. HÉCTOR & HÉCTOR

7.1. Identifica a qué momento de la película corresponden el fotograma y la frase y describe lo que sucede.



*“Y así se despide con cariño, Héctor Abad III. Seguro te preguntarás por qué firmo como tercero. Simple, pues, porque tú vales por dos.”*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Trabajo en parejas :

- ¿Qué elementos aportan estos dos momentos de la película para definir la relación existente entre Héctor Abad padre y Héctor Abad hijo?
- ¿Cómo evoluciona la relación al pasar de los años?
- ¿Cómo calificarías las decisiones tomadas por el padre con respecto a las acciones de su hijo a lo largo de la película? Utiliza secuencias de la película para ilustrar tu respuesta

Puedes apoyarte en el vocabulario sobre las relaciones humanas de la actividad anterior.

## ACTIVIDAD 8. HÉCTOR ABAD GÓMEZ : PROFESOR, DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

**8.1.** Basándote en los siguientes fotogramas describe en qué consistían las actividades de Héctor Abad Gómez y sus aportes a la medicina social en Colombia. Puedes utilizar igualmente los puntos destacados de la actividad 5

Héctor Abad Gómez: “[...] lo que necesita el ser humano para desarrollarse saludablemente son las cinco A: aire, agua, alimento, abrigo y afecto”.



.....

.....

.....

.....

**8.2.** Escribe al frente de cada adjetivo un sinónimo y un antónimo

Adjetivo	Sinónimo	Antónimo
Tolerante		
Generoso (a)		
Valiente		
Atento (a)		
Apático (a)		
Humanista		
Agresivo (a)		
Alegre		
Optimista		
Ateo (a)		
Luchador (a)		
Creyente		
Comprometido (a)		
Bueno (a)		
Respetuoso (a)		
Pesimista		
Culto (a)		
Sensible		
Libre		
Amplio		

**8.3.** Partiendo de los diálogos del trailer y de las siguientes frases, describe las cualidades que más representan a Héctor Abad. Puedes apoyarte en la lista de adjetivos de la actividad anterior.

<https://www.youtube.com/watch?v=ppezPGQJ8Yw>

*“ Siempre pretendí enseñar a pensar con libertad”*

*“Nunca he entendido mi ejercicio profesoral como renuncia a mis derechos de ciudadano y a la libre expresión de mis ideas y opiniones”*

.....

.....

.....

.....

.....

**8.4.** Describe la situación política en la que se desarrolla la historia ilustrando con momentos de la película.



*“La violencia nace de la cobardía, no se confundan. Por decir estas cosas y defender mis ideas, los conservadores me tachan de marxista. A mí, que nunca leí a Marx. Y los marxistas me tachan de conservador. A mí, que siempre he perseguido la libertad. ¿Y saben lo que soy? Simplemente un médico. Y por eso estoy del lado de la vida, y nunca, jamás, del lado de los asesinos.”(Déclaración de Héctor Abad en la estación de radio)*

**8.5.** ¿Cómo evoluciona el compromiso de Héctor Abad y qué representa para él y su familia en el contexto de la Colombia de la época ?

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 9. LA ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

**9.1.** Vuelve a mirar el trailer. <https://www.youtube.com/watch?v=ppezPGQJ8Yw> y responde a las siguientes preguntas :

- ¿Cuáles son los colores empleados en la película?
- ¿A qué momento de la vida de los protagonistas hace referencia cada uno de ellos?

Completa esta información con otras escenas de la película

.....

.....

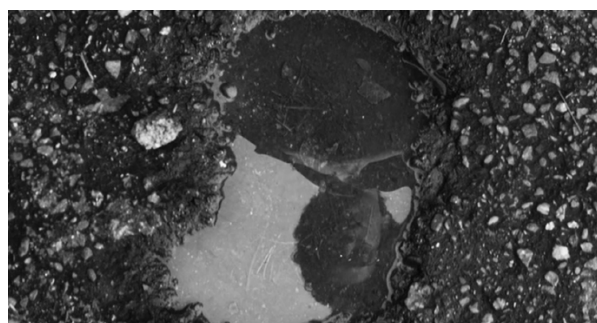
.....

.....

.....

**9.2.** Analiza los siguientes fotogramas y responde :

- ¿A qué momento de la película corresponden ?
- ¿Qué marcan estas escenas dentro de la narración para Héctor hijo y Héctor padre ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD 10. EL OLVIDO QUE SEREMOS...

**10.1.** Retoma la hipótesis que realizaste en la actividad 2 para hablar sobre lo que te evocó el título en ese momento.

.....

.....

.....

.....

.....

### *Ya somos el olvido que seremos*

*Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-1986)*

*Ya somos el olvido que seremos.  
El polvo elemental que nos ignora  
y que fue el rojo Adán y que es ahora  
todos los hombres, y que no veremos.*

*No soy el insensato que se aferra  
al mágico sonido de su nombre.  
Pienso, con esperanza, en aquel hombre  
que no sabrá que fui sobre la Tierra.*

*Ya somos en la tumba las dos fechas  
del principio y el término. La caja,  
la obscena corrupción y la mortaja,  
los ritos de la muerte, y las endechas.*

*Bajo el indiferente azul del cielo  
esta meditación es un consuelo.*

**10.2.** ¿ Recuerdas en qué momento de la película Héctor Abad hijo lee este poema? En tu opinión, ¿ Por qué crees que es el título que escogió Héctor Abad Faciolince para rendirle homenaje a su padre?

.....

.....

.....

.....

.....

**10.3.** Escucha la entrevista realizada a Héctor Abad Faciolince por Aimar Bretos de la *Cadena Ser* por el centenario del nacimiento de Héctor Abad Gómez

[https://cadenaser.com/programa/2021/12/02/hora\\_25/1638471753\\_794375.html](https://cadenaser.com/programa/2021/12/02/hora_25/1638471753_794375.html)

- ¿Qué enlace encuentras entre el poema y la versión que cuenta el autor sobre lo que sucedió a su padre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Resaltarías otros elementos de esta entrevista en relación con la película? Justifica tu respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# DOCUMENTOS ADJUNTOS

## Programas de enseñanza secundaria:

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585\\_annexe1\\_1062952.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf)

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585\\_annexe2CORR\\_1063703.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf)

## La novela y la novela gráfica :

Abad Faciolince, Héctor, *El olvido que seremos*, Planeta, Bogotá, 2006.

Alba, Tito, *El olvido que seremos*, (novela gráfica), Salamandra Graphic, 2021

## Artículos de prensa y entrevistas :

Fernando Trueba: Entrevista y Masterclass, Festival de cinéma espagnol de Nantes, 05/03/2022

<https://www.cinespagnol-nantes.com/masterclass-fernando-trueba/>

Fernando Trueba, *El olvido que seremos*, explica la importancia de la figura de Héctor Abad Gómez, E-Cartelera, 07/05/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=UBnNYa8GNVQv>

Fernando Trueba: “Hay que cuidar mucho lo que dices, te montan el cirio por cualquier cosa”, Marta Medina, El Confidencial, 29/04/2021

[https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-04-29/entrevista-fernando-trueba-olvido-seremos\\_3053911/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-04-29/entrevista-fernando-trueba-olvido-seremos_3053911/)

*El olvido que seremos*, Entrevista a Fernando Trueba y Javier Cámara 03/05/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=H9tRQWwpvzg>

*El olvido que seremos*, Javier Cámara y Fernando Trueba nos dans Las 4 claves de la película, Juan Silvestre, Forogramas, 07/05/2021

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a36361218/el-olvido-que-seremos-entrevista-javier-camara-fernando-trueba/>

Héctor Abad Faciolince: “No le daría la mano a quienes mataron a mi padre, pero sí me sentaría con ellos”, *Cadena Ser*, 02/12/2021

[https://cadenaser.com/programa/2021/12/02/hora\\_25/1638471753\\_794375.html](https://cadenaser.com/programa/2021/12/02/hora_25/1638471753_794375.html)

Fernando Trueba habla sobre la película *El olvido que seremos*, Francina Islas Villanueva, 03/10/2020

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_XHEUeiTyDw](https://www.youtube.com/watch?v=_XHEUeiTyDw)

Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*, ATV Andalucía, 22/02/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=BSOcyaOUxNw>