

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE



2 GOYA®
MEILLEUR PREMIER FILM
MEILLEURE ACTRICE POUR UN SECOND RÔLE

LIBERTAD

UN FILM DE CLARA ROQUET



MARIA
MORERA

NICOLLE
GARCIA

NORA
NAVAS

CAROL
HURTADO

VICKY
PEÑA

A LASTOR MEDIA & AVALON PC production en coproduction avec BULLETPROOF CUPID avec MARIA MORERA, NICOLLE GARCIA, NORA NAVAS, CAROL HURTADO, CARLOS ALCAIDE, OSCAR MUÑOZ, SERGI TORRECILLA, MARIA RODRIGUEZ SOTO, DAVID SELVAS et VICKY PEÑA
écrit par CLARA ROQUET image GRIS JORDANA AEC montage ANA PFAFF AMMAC compositeur PAUL TYAN décors MARTA BAZAGO casting IRENE ROQUE costumes VINYET
ESCOBAR maquillage BARBARA BROUCKE coiffure JESUS MARTOS première assistante VICKY MULLOR-CABALLE producteurs exécutifs GORETTI PAGES
WIM AH GOOSSENS son THIERRY DEVRIES, DIEGO CASARES superviseur musical FREDERIC SCHLINDER producteurs exécutifs SERGI MORENO, MARIA ZAMORA
TONO FOLGUERA co-producteur KATLEEN GOOSSENS produit par TONO FOLGUERA, MARIA ZAMORA, SERGI MORENO, STEFAN SCHMITZ
réalisé par CLARA ROQUET ventes internationales PLAYTIME distribution EPICENTRE FILMS



EPICENTRE
films

Dossier proposé par
Odile Montaufray



SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica.....	p.3
La directora, Clara Roquet.....	p.4
Notas de la directora.....	p.5
Entrevistas.....	p.6
Lo que escriben los críticos.....	p.7
La película en los programas.....	p.8

DOSSIER DEL ALUMNO

Antes de ver la película

Actividad 1.1	p.9
Actividad 1.2	p.10

Al salir del cine

Actividad 2	p.11-12
-------------------	---------

Después de ver la película

Actividad 3 : Ficha técnica	p.13
Actividad 4.1/4.2 : Las protagonistas.....	p.14-15
Actividad 5 - El lugar de la acción.....	p.16

Para profundizar

Aburrimiento familiar	p.17
Amistad 2	p.18-19
Despertar adolescente 1-2	p.20-21
Conciencia social.....	p.22
El drama de Rosana 1-2-3.....	p.23-24-25
El final de la película.....	p.26

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título original **Libertad**
 Año **2021**
 Duración **104 min**
 País **España**
 Dirección **Clara Roquet**
 Guión **Clara Roquet**
 Música **Paul Tyan**
 Fotografía **Gris Jordana**

Reparto **María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña, Carol Hurtado, María Rodríguez Soto, David Selvas, Óscar Muñoz, Sergi Torrecilla, Mathilde Legrand**

Productora **Coproducción España-Bélgica; Avalon P.C, Lastor Media, Bulletproof Cupid**

Género **Drama adolescencia**

Sinopsis
 Sinopsis

La familia Vidal pasa en su casa de verano las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar. Los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora, y las dos chicas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar, descubriendo un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca. (FILMAFFINITY)

Premios **2021 2 Premios Goya: Mejor dirección novel y mejor actriz ec. (Nora Navas)**
2021 Premios Feroz: 4 nominaciones, incluyendo mejor película dramática
2021 Premios Gaudí: 4 premios incluyendo mejor película (no cat.) y guión
2021 Seminci de Valladolid: Sección oficial (film inaugural)

LA DIRECTORA, CLARA ROQUET

Clara Roquet

“Libertad es una historia sobre la diferencia de privilegios”

La ópera prima de la directora catalana ha recibido seis nominaciones a los premios Goya. POR Pelayo Sánchez

Tiene 33 años y acaba de estrenar su primera película. Quizá su rostro y su nombre no nos suenen de antes, pero **Clara Roquet** (Barcelona, 1988) lleva tiempo trabajando entre bambalinas. Su currículum es del todo envidiable. Junto a **Carles Marqués Marcet** ha escrito dos de las películas más laureadas del cine español reciente, *10.000 km* (2014) y *Los días que vendrán* (2019). **Jaime Rosales**, uno de nuestros cineastas patrios más heterodoxos, contó con Roquet en la construcción de *Petra* (2018), su última película estrenada. Con la directora libanesa **Mounia Akl** ha trabajado mano a mano en la escritura de *Costa Brava, Líbano* (2021), Premio Especial del Jurado en el último Festival de Sevilla. Su primer largo como directora, estrenado en salas el pasado mes de noviembre (previo paso por el Festival de Cannes), ha recibido seis nominaciones a los Goya, entre ellas a Mejor Película y Mejor Dirección Novel. En su bio de Twitter se autodefine como guionista y “directora ocasional”.

Para encontrar la semilla de su ópera prima hay que retrotraerse hasta 2015. A sus 27 años, Roquet enfrentaba entonces la filmación de su primer cortometraje: *El adiós*. En aquel, la cámara seguía los pasos de una cuidadora boliviana a lo largo de la jornada en que tenía lugar el funeral de la mujer a la que había asistido durante años. “Preparando aquel casting supe que no debía optar por una actriz profesional. Así que hablé largo y tendido con cuidadoras auténticas”, rememora Roquet. “Bolivianas, colombianas y ecuatorianas en su mayoría, todas compartían un mismo trauma: haber tenido que dejar atrás a sus hijos, allá en sus países de origen, para venir a cuidar a otros niños a España”.

Aquellos encuentros fueron epifánicos para Roquet: “Nunca me había dado cuenta, hasta entonces, del privilegio que supone poder cuidar a los propios hijos”, cuenta. En ellos pudo vislumbrar el germen del que sería su primer largo. “Todo aquello me tocó muchísimo. También la historia de los reencontrados, de cómo los hijos de aquellas cuidadoras, al haber pasado tanto tiempo lejos de ellas, dejaban de verlas como madres... Así que me decidí a escribir una historia sobre ello”.



Leer más en : <https://www.revistavanitair.es/articulos/clara-roquet-directora-cine-libertad-entrevista>

NOTAS DE LA DIRECTORA, CLARA ROQUET

Crecí en una familia burguesa y conservadora, llena de tradiciones, rituales, y con una creencia estable en el valor de los lazos familiares. No fue hasta más tarde que, con la rebeldía propia de los años de adolescencia, empecé a darme cuenta de que muchas de las convenciones familiares sobre las que se cimentaba la identidad familiar estaban construidas sobre mentiras. En los últimos años he visto cómo la estructura familiar de mi infancia se desintegraba lentamente después de la muerte de la generación de mis abuelos, que eran los principales defensores de un mundo, unas tradiciones y modos de hacer que están desapareciendo.

Tuve una infancia privilegiada y protegida. Todo mi entorno provenía de familias católicas de clase media-alta, que en muchos casos vivirían toda su vida en el mismo pueblo donde habían nacido y donde morirían. Por eso, mi primer contacto con lo que entonces llamaría «alteridad» fue tan crucial para mí. Cuando mi abuela se puso enferma a principios de los 2000, mi familia contrató a una chica boliviana para que la cuidara. Se llamaba Claudia y era muy joven, tenía alrededor de 25 años, aunque por sus experiencias vitales parecía mucho más mayor. Había tenido una hija, había estado con diferentes hombres, había trabajado en diferentes países que no eran el suyo y había enterrado a su madre. Durante unos cuantos veranos la seguía por todas partes, escuchando sus historias de amor, sexo y añoranza. Me cuidó y me escuchó como si fuese su propia hija, quizá dándome el amor que le hubiese gustado darle a esta.

Hace dos años la historia de Claudia con la de mi abuela inspiró mi cortometraje «El Adiós». «Libertad» es la continuación de un viaje que comenzó con «El Adiós» y que me permitió adentrarme en una comunidad de mujeres, inmigrantes de diferentes países latinoamericanos que viven en Cataluña y que han dejado a sus hijos y a sus madres atrás para cuidar a los hijos y las madres de otros. Durante el proceso de casting de «El Adiós», bastante atípico, porque no buscaba actrices profesionales, sino mujeres inmigrantes que trabajasen de cuidadoras, quise huir del casting convencional y decidí sentarme con estas mujeres y pedirles que me contaran su historia. Había un elemento concreto que se repetía una y otra vez en los relatos de las distintas mujeres: el trauma y la culpa inmensa de haber tenido que dejar a sus hijos atrás. En algunos casos, algunas de las mujeres habían intentado traer a sus hijos aquí después de años de separación. El reencuentro y el proceso de reconocimiento mutuo que se iniciaba a posteriori a menudo generaba traumas más grandes que la propia separación. Este fue el punto de partida de «Libertad».»

ENTREVISTAS



En el festival de Nantes

<https://www.youtube.com/watch?v=s5aHBdWSQGg>



VER-MÚ: Entrevista a Clara Roquet y Vicky Peña

<https://www.youtube.com/watch?v=gjl2iMbLTkg>



VER-MÚ: Entrevista a Clara Roquet | Movistar +

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAI-7vO43ho>



LO QUE ESCRIBEN LOS CRÍTICOS

PHILIPP ENGEL

Clara Roquet sale triunfante de todos los desafíos que se plantea en su primer largo. Lo único que tal vez se le escape un poco es la interpretación de Nora Navas, que está bien, pero como en un registro algo distinto, quizás más teatral, que el del resto del reparto. Por lo demás, Roquet conjuga inteligencia, sensibilidad y elegancia en la puesta en escena, apuntándose a la liga de la primera **Lucrecia Martel** o de la mejor **Mia Hansen-Løve**, recordándonos a la añorada Mar Coll e incluso, tal vez por la presencia de David Selvas, a aquellas Nubes de verano (2004), de Felipe Vega, filmadas en la misma Costa Brava. Esta nueva crónica veraniega se construye como un sensual relato de iniciación adolescente, pero va más allá: Nora (María Morera) recibe un soplo de libertad personificada por la hija de la asistente colombiana (deslumbrante Nicolle García), con la que huye del turbio ambiente familiar. Pero ahí entran en juego soterradas tensiones entre amos y sirvientes, primer y tercer mundo, madres e hijas, para las que Roquet encuentra el tono justo, sin caer en el tremendismo, ni en una idealización hipócrita a lo Roma, los dos extremos a evitar.

Alrededor de ese difícil equilibrio, la catalana construye un prodigioso montaje visual y sonoro, que no deja de lado el fenómeno no baladí de la música latina, que ha conquistado el centro desde la periferia, y que sin duda es un factor a tener en cuenta en la fascinación que la colombiana ejerce sobre Nora.

<https://www.20minutos.es/cinemanía/criticas/critica-de-libertad-4891683/>

POR EULÀLIA IGLESIAS (17/11/2021)

En el arranque del debut en el largo de la guionista Clara Roquet contemplamos cómo se hace visible Rosana, la trabajadora del hogar en que se ambienta la película, entre las cortinas de los ventanales que limpia. Una imagen en absoluto banal que sintoniza con el tono de una propuesta firmada por alguien con un inmenso talento para observar los matices de las relaciones sociales y plasmarlos sin subrayados en la pantalla. Roquet resigue el despertar adolescente de Nora, a priori una muchacha como cualquier otra que pasa el verano en el chalé familiar en la Costa Brava. La llegada de Libertad, la hija de Rosana, activa en Nora un remolino de emociones entre la fascinación y el deseo.

Pero, sobre el rico tapiz del tránsito hacia la madurez de la protagonista, la cineasta teje una nueva capa: la toma de conciencia del propio privilegio de clase. El despertar de Nora también pasa por asumir que su vínculo con Libertad no es horizontal. **Una ópera prima que hace emerger con notable sutileza una desigualdad cotidiana, tan invisibilizada en nuestro entorno como en nuestro cine.**

LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

COLLÈGE

CYCLE 3

La personne et la vie quotidienne

CYCLE 4

Voyages et migrations
Rencontres avec d'autres cultures

LYCÉE SECONDE

L'art de vivre ensemble

Axe 1 : Vivre entre générations (relations enfants parents/adolescence)

Axe 2 : Les univers professionnels

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui (mes modèles, être différent...)

LYCÉE TERMINALE

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Axe 1 : Identités et échanges

Axe 2 : Espace privé/espace public

Axe 7: Diversité et inclusion (discrimination, intégration d'une femme migrante seule dans la société)

LYCÉE TERMINALE SPÉCIALITÉ

Thématique « Rencontre »

Axe 1 : L'amour et l'amitié

Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe

Axe 3 : La confrontation à la différence

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA - ACTIVIDAD 1.1 (A1-A2)

¿De qué documento se trata ?

.....
.....

¿Cuál es el título de la película?

.....
.....

¿Cómo se llama la directora?

.....
.....

¿Cuáles son los colores dominantes en el documento?

.....
.....

Describe el cartel (*La chica/el bañador/ el agua/ flotar/los colores/la luz/el sol*)

.....
.....
.....

En tu opinión, ¿dónde se desarrolla esta escena?

.....
.....

Para ti, ¿en qué momento fue sacada esta foto?

.....
.....

¿Qué te sugiere?

.....
.....

Con todos estos elementos, formula una hipótesis acerca del tema de la película.

Yo creo que/pienso que.....
.....
.....

ANTES DE VER LA PELÍCULA - ACTIVIDAD 1.2 (B1-B2)

España: la precaria situación de las trabajadoras del hogar agravada por la pandemia

En España, una de cada tres empleadas domésticas vive por debajo del umbral de pobreza. Una profesión particularmente precarizada, pues la gran mayoría de estas mujeres son inmigrantes latinoamericanas, a menudo indocumentadas. Trabajo no declarado, ningún derecho a un seguro de desempleo, despidos injustificados, es la única profesión en España que no tiene ninguna protección legal y su situación se agravó ampliamente desde la pandemia.

Reportaje de Anaïs Guérard, Laura Cambaud y Sarah Morris.

⇒ **Conéctate en : <https://www.youtube.com/watch?v=7MCGmosjCgc> y escucha la historia de Annelis matos**



En España, las empleadas domésticas representan el.....de los empleos, la cifra más alta de.....

Annelise es una de ellas se fue de.....

El objetivo.....

⇒ *¿Cuánto dinero manda a su familia?.....*

Ser empleada de hogar era el único medio para.....

Ella soportó muchos abusos como.....

Es el sector más.....de este país. La mayoría de las mujeres que trabajan en este sector son.....

⇒ Da algunos elementos sobre sus condiciones de vida

⇒ Explica lo que cambió con la pandemia.

⇒ ¿Qué le pasó a Adriana en aquel momento?

⇒ Fíjate en lo que explica Delia a propósito de sus hijos y de sus sobrinos

Con su trabajo pudo pagar los estudios de sus hijos pero nunca los vio crecer.

Haz el resumen oral de todas las informaciones que te aportan el texto y el vídeo acerca de las empleadas de hogar en España (Condiciones de trabajo, relación con sus hijos).

AL SALIR DEL CINE - ACTIVIDAD 2

ESCRIBE TU OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA



Para ti, Libertad es una película divertida/ dramática/realista/emocionante/ triste. Justifica tu respuesta apoyándote en momentos concretos de la película.

.....
.....
.....

¿Quién es tu protagonista preferido/a? Explica por qué.

.....
.....
.....

¿Qué escena te gustó/te impresionó más?

.....
.....
.....

En tu opinión, ¿cuál es el tema principal de la película? Justifícate

.....
.....
.....

¿Qué te parece el título de la película? A ¿qué o a quién corresponde?

.....
.....
.....

Desde tu punto de vista, la película termina bien/mal porque.....

.....
.....
.....

¿Podrías imaginar otro final?

.....
.....
.....

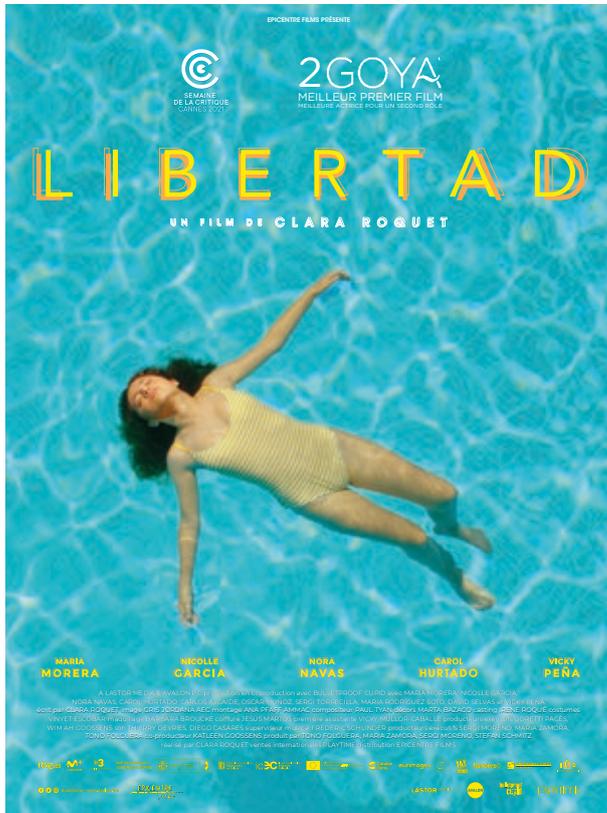
En resumidas cuentas, me pareció excelente, buenísima, buena, mediocre, mala, dura la película porque.....

.....
.....
.....



DESPUES DE VER LA PELÍCULA - ACTIVIDAD 3

Ficha técnica (A2-B1)



Título original

Año.....

Duración.....

País.....

Dirección.....

Guión.....

Reparto.....

.....
.....
.....

Sinopsis: Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela. Por primera vez en su vida, Nora, siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a la abuela.

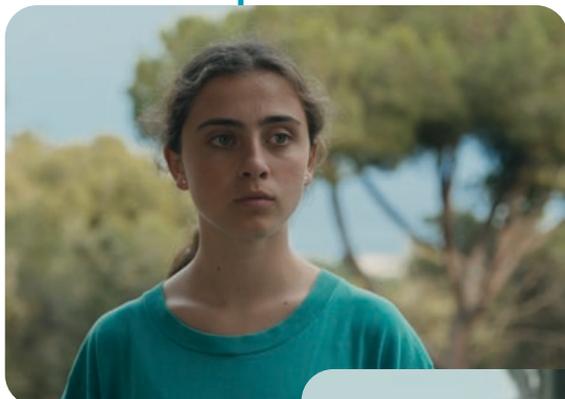
Premios

.....
.....
.....

Aquí tienes la ficha técnica española *incompleta* de la película.

1. Busca informaciones en Internet y complétala.
2. Tienes que crear la ficha técnica en francés para el sitio *allocine*. Traduce todas las informaciones relativas a la película incluyendo la sinopsis.
3. Comenta brevemente el argumento de la película

ACTIVIDAD 4-1 - LAS PROTAGONISTAS



¿Quién es Nora ?

Escribe algunas líneas para caracterizarla (Edad, descripción física y moral, medio social)

Libertad

¿Quién es?

¿Qué edad tiene?

¿De dónde viene?

.....
.....
.....
.....
.....



¿Por qué está en España?

.....

¿Cómo se comporta con los demás?

.....

Para ti ¿qué rasgos de carácter la definen?

.....



Describe este fotograma. ¿En qué momento se sitúa la escena en la película : al principio/ en el medio/ al final? Si te refieres al argumento de la película, ¿qué representa este entrelazado de pelo entre las dos chicas?

ACTIVIDAD 4-2 - LAS PROTAGONISTAS

El entorno familiar de Nora



1. Describe físicamente y moralmente los familiares directos de Nora.

- Teresa, la madre
- Angela, la abuela
- Paula, la hermana menor

2. ¿Cuáles son sus problemas actuales?

3. ¿Cómo se relacionan? Existen tensiones entre ellos?

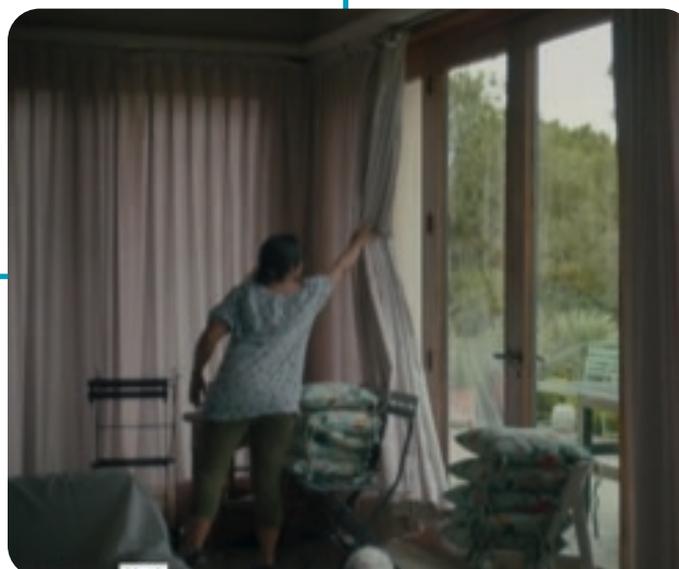
Y el de Libertad....

1. Describe ahora a Rosana, la madre de Libertad y explica qué papel tiene en la familia de Nora.



2. ¿Podrías contar su historia (¿De dónde viene? ¿Por qué está en España?....)

¿Qué estados de ánimo conoce a lo largo de la película (alegría, felicidad, tristeza, resignación, desesperación...)? ¿Por qué?



ACTIVIDAD 5 - EL LUGAR DE LA ACCIÓN (A2-B1)

LA COSTA BRAVA



Fíjate en los fotogramas

1. ¿En qué lugares se desarrolla la acción de la película?

2. ¿Qué te sugiere este chalé familiar?

3. Intenta recordar una escena que corresponde a los diferentes fotogramas.

Lee el texto sobre Lloret de Mar. ¿Qué clase social solía veranear en este lugar?



Desde la década de 1920 Lloret de Mar había acogido, en los veranos, a selectas familias de la sociedad de Barcelona y sus alrededores, que buscaban en las playas de Lloret un ambiente agradable. Pasada la Guerra Civil Española, la burguesía de Barcelona y su área de influencia vuelve a escoger Lloret, entre otras poblaciones costeras, como destino de vacaciones. Poco a poco, la fama de la ciudad de veraneo trasciende los límites fronterizos de España y empiezan a aparecer las primeras caras extranjeras. El momento clave de la eclosión turística y de la transformación urbanística, fue a partir de 1950, donde Lloret de Mar comenzó a recibir los primeros visitantes extranjeros en mayor número. <https://es.wikipedia.org/>

PARA PROFUNDIZAR - ABURRIMIENTO FAMILIAR

No me apetece.



PAULA ¿Vienes a buscar erizos?
NORA No.
PAULA ¿Por qué no?
NORA Porque no me apetece.
PAULA Eres una aburrída.
NORA Y tú una pesada.
PAULA Tienes tetas...
NORA Tú también y no deberías tenerlas.

Que vamos cada día en barco...

Fíjate en los fotogramas y lee los diálogos.

1. ¿Dónde se sitúan estas dos escenas en la película *principio/medio/final*?
2. En ¿qué estado de ánimo está Nora? Puedes entender el motivo de su malestar?
3. ¿Qué factor determinante va a levantar de repente su ánimo?



TERESA ¡Va! Que nos están esperando. ¡Va, vamos!
NORA Que no. Que no, que vamos cada día en barco hoy no me apetece.
TERESA Bueno pero no pienses que vas a tener ningún problema. Nadie se va a enterar de que llevas un Tampax.
NORA Es que no me lo se poner.
TERESA ¿Qué? Si ya te enseñé, si es lo más fácil del mundo, lo que te tienes es que relajar
NORA Que no, que no.
TERESA Va...
NORA Que me quiero quedar.
TERESA No te puede dar vergüenza todo. ¿Eh?
ROSANA Doña Teresa, ¿y por ¿qué no la deja conmigo?
TERESA No...
NORA Sí, me quedo con Rosana.
TERESA ¿Seguro? Bueno, pero sólo hoy, ¿eh?
NORA Sí.

PARA PROFUNDIZAR - AMISTAD-1

A ver, ¿para qué me está siguiendo?



- NORA** ¿A dónde vas?!
- LIBERTAD** ¿La mandó Rosana?
- NORA** No, mi madre. Me ha dicho que vaya al pueblo a comprar unos manguitos para mi hermana. ¿A dónde vas?
- LIBERTAD** A mi casa.
- NORA** ¿Tu casa, dónde?
- LIBERTAD** En Colombia.
- NORA** ¿Te estás yendo a Colombia? ¿Ahora?
- LIBERTAD** Obvio que no. Voy al pueblo que me van a recoger.
- NORA** No entiendo.
- LIBERTAD** A ver, ¿para qué me está siguiendo?
- NORA** Si quieres te puedo llevar, es que vas a tardar mucho caminando.
- LIBERTAD** No, da igual, prefiero caminar.
- NORA** Son tres kilómetros, tu misma.
- LIBERTAD** Bueno espere.

1. Explica qué pasa en esta escena.

2. ¿Cómo se comporta Libertad con Nora *simpatía/agresividad/complicidad/ desconfianza*? Justifica tu respuesta.

3. ¿De qué manera expresa su determinación?

4. ¿Qué argumento al final provoca su cambio de idea?

PARA PROFUNDIZAR - AMISTAD-2

Ay vamos, un ratico no más.

NORA	¿Vamos?
LIBERTAD	Bueno, ¿y aquí dónde se sale a tomar ¹ /?
NORA	No sé, nunca venimos al pueblo.
LIBERTAD	Y por qué no?
NORA	A mi madre le da miedo.
LIBERTAD	Pues a mi me parece que está muy chévere ² , muy baca.
	¿Por qué no nos quedamos?
NORA	Es que se está haciendo tarde.
LIBERTAD	¿Y para que quiere volver? ¿Para jugar al tenis con su hermanita? Ay vamos, un ratico no más.



1. ¿Dónde están las dos chicas? ¿A qué han venido?
2. ¿Cuál es el proyecto de Libertad?
3. ¿Está de acuerdo Nora? ¿Cómo expresa sus reticencias?
4. En este diálogo aparece la diferencia de madurez y de libertad entre las dos chicas. ¿Compartes esta opinión? Justifica.

Tomar= beber (Am.)
Chévere/ baca : genial

Me aburro sin usted.



LIBERTAD Un, dos, tres. ¡Derecha!
NORA Vale, vale, vale. ¡Vale, vale, vale, va!
LIBERTAD Un, dos, tres. Detrás, delante...
NORA ¿Así?

LIBERTAD Perfecto. ¿A ver bailando en pareja? Lo mismo pero conmigo. ¿Lista? ¡Y me pisa! Lo haces aposta, buena.
NORA ¡Ay, que no!
LIBERTAD Otra vez.
NORA Vale va, ahora sí. Uno, dos, res, no. Pero uno, dos. Uno, dos, tres.
LIBERTAD ¡Uy...! Pero manda ella, ¿eh? Ahora, la vueltica.
NORA Vale, vale.
LIBERTAD Hermoso.
NORA Ahora tu.
LIBERTAD ¿Quién se la da, entonces? Así no se baila la salsa, digo, no más. ¿Otra vez?
NORA Que guay que te quedaste.
LIBERTAD No, pues, que bueno que está usted aquí porque me aburro sin usted.

1. ¿Cómo se nota en este diálogo que ha evolucionado la relación entre Nora y Libertad?
2. ¿Qué están haciendo las dos? ¿Cómo definirías el ambiente de esta escena?
3. Para ti, ¿quién lidera la relación, Nora o Libertad? Justifícate.
4. ¿Cómo puedes interpretar la declaración final de las dos chicas?

PARA PROFUNDIZAR - DESPERTAR ADOLESCENTE 2

1. Fijándote en los fotogramas, explica cómo se desarrolla la amistad entre Nora y Libertad.
2. Da un título a cada uno de los fotogramas. ¿Te acuerdas de las secuencias de las que fueron sacados?
3. Las dos chicas van a cumplir 15 años. Sin embargo, ¿qué les diferencia?
4. ¿Se puede decir que Libertad ejerce dominación sobre Nora y que Nora siente fascinación por Nora? Justifica.



¿Cómo que de la familia?

LIBERTAD	<i>(a Nora que está fumando)</i> Se lo tiene que tragar. Usted nunca había fumado.
NORA	Claro.
LIBERTAD	Los gomelos siempre aprenden a fumar más tarde.
NORA	¿Qué es gomelo?
LIBERTAD	Una niña bien como usted.
NORA	Yo no soy una niña bien.
LIBERTAD	Nora, por favor. Mi mamá trabaja para ustedes.
NORA	Ya, pero es como de la familia, ¿no?
LIBERTAD	Que descaró. ¿Cómo que de la familia? Ella le limpia el culo a su abuela y el resto no lo hace.



1. En este diálogo Nora hace un nuevo descubrimiento. ¿Cuál es?
2. A partir de esta nueva experiencia, Libertad expresa su conciencia de clase. ¿De qué manera?
3. ¿Es correcto decir que Libertad le abre los ojos a Nora sobre la condición social de su madre, Rosana y sobre su propia clase privilegiada?
4. ¿Qué revelan el tono y las palabras de Libertad?

Yo aquí no me pienso quedar...



- LIBERTAD** No, ¿Y usted a mi qué me importa? Que no me voy a quedar en esta casa y mucho menos con esta gente.
- ROSANA** Espérese hasta que se acabe el verano, ¿sí? Con usted nos vamos y buscamos un apartamento para las dos.
- LIBERTAD** Bueno, pues lo buscamos, pero en Colombia porque yo aquí no me pienso quedar.
- ROSANA** No, Libertad, en Colombia no.
- LIBERTAD** Si usted es una mentirosa. Prometió una cosa y no la cumple, prometió otra y tampoco. Lo que está hablando es pura mierda.

1. En este diálogo, dos proyectos de vida se oponen, el de Rosana y el de Libertad. ¿Cuáles son?
2. ¿De qué manera le habla Libertad a su madre?
3. ¿Cómo se explica la tensión entre las dos?
4. ¿Qué piensas de la relación madre/hija que mantienen?

Su abuela era una alcahueta...

- ROSANA** Libertad. Libertad. Libertad, haga el favor y se levanta. Levántese. Libertad haga el favor y se levanta. ¿Usted que hace aquí, ah? Levántese. ¿Usted donde ha pasado la noche, ah? Levántese por favor.
- NORA** Rosana, estaba conmigo. Fuimos a la fiesta de un amigo. Yo la invité.
- ROSANA** Nora es que Libertad no tenía permiso para salir.
- LIBERTAD** ¿Cómo que permiso? Yo he estado saliendo toda mi vida sin decirle a usted para donde voy. Mi abuelita sí me dejaba salir porque ella confiaba en mí, no como usted.
- ROSANA** ¿Su abuela? Su abuela le dejaba hacer lo que le daba la gana. Su abuela era una alcahueta. Ni siquiera me respetaba. A ver, camine.



- LIBERTAD** Ya, ya.
- ROSANA** Camine, por favor. Hágame el favor.
- LIBERTAD** La que hacía lo que le daba la gana era usted, porque se dejó preñar del primer man que le pasó por delante. Eso sí no lo dice.
- ROSANA** Ay Libertad yo no sé que historias le habrá contado su abuela de mí.
- LIBERTAD** Bueno, de mi abuelita no me venga a hablar mal, ¿listo?

1. Sitúa esta escena en la narración fílmica.

2. Caracteriza los vínculos familiares evocados en este diálogo entre:

- Libertad y su madre
- Libertad y su abuela
- Rosana y su madre

3. En tu opinión, ¿cuál es el origen de todas las tensiones entre los miembros de la familia de Libertad?

¿Cuándo me va a perdonar?

ROSANA Usted, ¿para dónde iba? Hija.
TERESA ¡Rosana!
ROSANA ¿Usted se iba a ir así, sin despedirse?
LIBERTAD Usted hizo lo mismo.
ROSANA ¿Cuándo me va a perdonar?



1. Esta escena se sitúa *al principio/en el medio/al final de la película*. ¿Qué ha pasado justo antes de este diálogo? ¿Cuál era la intención de Libertad?
2. ¿En qué estado de ánimo se encuentra Rosana en este momento?
3. El origen del drama de Rosana y de su hija está expresado en estas breves réplicas. ¿Puedes explicar por qué? Te ayudará leer lo que dice la directora de la película, Clara Roquet, de esta situación vivida a menudo por las migrantes.

“Muchas mujeres me contaban que lo más duro de sus vidas era haber tenido que abandonar a sus hijos para venirse a España a cuidar los hijos de otros», recuerda. Y sigue: «Me pareció la gran metáfora del privilegio».

PARA PROFUNDIZAR - EL FINAL DE LA PELÍCULA

Relata lo que pasa en los diferentes fotogramas del final de la película

1.....
.....

2.....
.....

3.....
.....

TERESA Sí. Finalmente, no vamos a quedarnos con Rosana.
SANTI Y, ¿qué hará?
TERESA Se va a Colombia con Libertad.
SANTI Pero, ¿para siempre?
TERESA Eso parece. Vamos.

4.....
.....
.....



1. ¿Cómo interpretas el final de la película?

2. En tu opinión, ¿en qué fue importante para las dos chicas este verano de los quince años?

Reflexiona : Para ti, ¿Puede la amistad romper las barreras y las convenciones sociales?