



# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

|  |       |
|--|-------|
| 1. Ficha técnica y artística .....   | p.3   |
| 2. La película en los programas .....                                      | p.4   |
| 3. A modo de introducción : Maixabel fait revivre la tragédie basque ..... | p.5   |
| 4. Sobre ETA .....   | p.6   |
| 5. Los protagonistas reales de la película                                 |       |
| Maixabel Lasa .....  | p.7-8 |
| Juan María Jauregui .....  | p.9   |
| Los Etxarras .....   | p.10  |
| 6. Los encuentros restaurativo .....                                       | p.11  |
| 7. De la realidad a la ficción: la génesis de la película .....            | p.12  |

## DOSSIER DEL ALUMNO

### ANTES DE VER LA PELÍCULA

|   |      |
|---|------|
| 1. Algunos hitos en la historia de ETA .....                          | p.13 |
| 2. ETA anuncia por carta la disolución de todas sus estructuras ..... | p.14 |
| 3. El cine de Icíar Bollain .....                                     | p.15 |

### DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

|  |      |
|--|------|
| 1. El drama- El asesinato de Juan Maria Jauregui .....           | p.16 |
| 2. Los Etxarras - Estado español asesino.....                    | p.17 |
| 3. La mediadora -Todos sabéis porque estamos aquí reunidos ..... | p.18 |
| 4.Lo que dicen - Que se mueran de remordimiento.....             | p.19 |
| 5. Los encuentros  |      |
| ¿Por qué has pedido verme?.....                                  | p.20 |
| Yo preferiría ser Juan Mari que su asesino .....                 | p.21 |
| 6. El homenaje.....  | p.22 |
| 7. Una crítica- Maixabel o la carísima empatía.....              | p.23 |

## ANEXOS

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Corrigés/Para ir más allá ..... | p.24 |
|---------------------------------|------|

# DOSSIER DEL PROFESOR

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

|                 |   |
|-----------------|---|
| Título original | <b>MAIXABEL</b>   |
| Año estreno     | <b>España 2021<br/>Francia 2022</b>   |
| Duración        | <b>115 min</b>  |
| País            | <b>España</b>   |
| Dirección       | <b>Icía Bollaín</b>   |
| Guión           | <b>Icía Bollaín e Isa Campo</b>   |
| Música          | <b>Alberto Iglesias</b>   |
| Fotografía      | <b>Javier Aguirre</b>   |
| Reparto         | <b>Blanca Portillo - Maixabel<br/>Luis Tosar - Ibon<br/>Arantxa Aranguren- Carmen<br/>Mikel Bustamante - Etxarra Comando<br/>Urko Olazabal - Luis Carrasco</b>  |
| Lenguas         | <b>Castellano - Vasco</b>   |
| Productora      | <b>Kowalski Films, Feel good Media, ETB, Movistar Plus+, RTVE</b>   |
| Género          | <b>Drama - Basado en hechos reales. Terrorismo. ETA</b>   |
| Sinopsis        | <b>Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años. "Todo el mundo merece una segunda oportunidad", dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.</b> |
| Premios         | <b>Premios Feroz 2022</b><br>Mejor película dramática<br>Mejor actor de reparto : Urko Olazabal<br><b>Goyas 2022</b><br>Mejor actriz protagonista : Blanca Portillo<br>Mejor actor de reparto : Urko Olazabal<br>Mejor actriz revelacion Maria Cerezuela<br><b>Festival du cinéma espagnol de Nantes 2022</b><br>Prix du jury Jules-Verne   |

## LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

### Lycée - Cycle Terminal

Axe 1 : Identité et échanges  
Axe 2 : Espace public/privé.  
(Eta au sein des familles de la communauté Basque...)  
Axe 8 : Territoire et Mémoire

---

### Lycée –Première LLCER

Altérité et convivencia

---

### Lycée-Terminale LLCER

Thématique : L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création  
Axe 2 : Crises et violences

### Bachibac

«Thème 4 : La France et l'Espagne dans une Europe en construction depuis les années 1970» (interdisciplinarité avec l'enseignement d'histoire



## A MODO DE INTRODUCCIÓN

# EN ESPAGNE, LE FILM «MAIXABEL» FAIT REVIVRE LA TRAGÉDIE BASQUE

**Le film *Maixabel* connaît un succès retentissant dans toute l'Espagne. Signé Iciar Bollain, il raconte l'histoire véridique de Maixabel Lasa dont le mari, Juan Mari Jauregui, ancien gouverneur civil au Pays basque, fut assassiné par un commando de l'organisation terroriste ETA, en juillet 2000.**

La force de *Maixabel*, c'est d'aborder un sujet très sensible : l'histoire récente qui a ensanglanté l'Espagne et surtout le Pays basque. Entre 1968 et sa dissolution en 2018, au cours de ces cinquante ans, l'organisation armée séparatiste ETA a tué 854 personnes. Il y a déjà eu des films sur la question, mais c'est le premier qui aborde la question du pardon, possible ou impossible. Car le film n'est pas seulement la douleur d'une veuve après que son mari a été tué de deux balles tirées à bout portant. C'est aussi toute l'histoire de cette veuve confrontée directement aux assassins de son mari.

### **Une expérience de justice réparatrice**

Ces rencontres entre bourreaux et parents des victimes avaient déjà été traitées dans la presse mais jamais au cinéma. Dans ce film, cette partie est abordée avec une grande délicatesse. On voit à l'écran toute la difficulté du processus. D'ailleurs à la fin, Maixabel Lasa ne pardonne pas aux tueurs de son mari, elle les écoute, mais ne leur pardonne pas. Au Pays basque, l'accueil est nuancé. Car cette tentative de rapprochement entre bourreaux et victimes provoque des remous. Du côté des indépendantistes nostalgiques d'ETA, on se refuse au repentir, au mea culpa

et à la demande de pardon, et donc l'attitude des tueurs désireux de parler les rebute profondément. Et puis il y a un grand rejet aussi de plusieurs organisations de victimes du terrorisme. Les blessures sont fraîches, et beaucoup se refusent à parler aux prisonniers basques, car on estime que ce qu'ils ont fait ne mérite aucune forme de compassion ou de compréhension.

### **Les Espagnols face à leurs blessures**

Mais il y a un grand intérêt de la part des jeunes générations qui n'ont pas connu les années de plomb, les années 80 et 90, lorsqu'ETA tuait chaque semaine et provoquait très souvent la Une des journaux télévisés. Et il y a aussi un grand intérêt des adultes, car ce film raconte une expérience peu connue qui a commencé en 2011, une expérience lancée par les autorités qui tentent le rapprochement et le dialogue entre familles de gens assassinés et anciens membres de commandos emprisonnés. Car comme *Maixabel*, des dizaines de parents de gens assassinés par les terroristes se sont prêtés à cette expérience. Précisons tout de même, au vu des sondages, que la majorité des Espagnols considèrent qu'il faut être intraitable avec les prisonniers basques, qu'ils doivent purger leurs peines intégralement, même en cas de maladie grave ou de bonne conduite

François Musseau  
<https://www.rfi.fr> 30/09/21  
SOBRE ETA

## SOBRE ETA

# DIEZ AÑOS SIN EL TERROR DE ETA, LA BANDA NACIONALISTA VASCA QUE MARCÓ LA HISTORIA DE ESPAÑA

29/10/2021

<https://www.france24.com/>

Por:Andres Suárez Jaramillo

**Hace diez años la organización nacionalista ETA puso fin a sus acciones terroristas. Aunque esta banda del País Vasco se disolvió por completo en 2018, tras 60 años de existencia, fue un 20 de octubre de 2011 en que cesó oficialmente la violencia que tanto atormentó a España y a Francia. Un día de inmenso alivio para quienes vivieron el terror de sus hostilidades.**

ETA es una sigla que traducida del idioma euskera significa “País Vasco y Libertad”. También fue el nombre escogido en la década de 1950 por un grupo de jóvenes nacionalistas vascos, cuyo objetivo era la creación de un Estado socialista en la región Euskal Herria, que por siglos han habitado los vascos entre el norte de España y el sur de Francia.

Se trata de uno de los movimientos separatistas más antiguos del mundo, con siglos de existencia. Tanto así que durante la Guerra Civil española se creó una República Vasca, la cual fue borrada por completo por el general Francisco Franco quien además ordenó, en tiempos de su dictadura, que cualquier otro signo de emancipación fuera severamente asfixiado por Madrid.

### El declive de ETA en diez hitos

**LUIS R. AIZPEOLEA**  
**30 ABR 2018- El País**

ETA ha sido la lacra heredada del franquismo que más ha durado. Aunque nació en 1959, cometió su primer asesinato en los estertores de la dictadura, en 1968, sólo siete años antes de la muerte de Franco. Y si bien asesinó

al heredero del dictador, el almirante Carrero Blanco, no fue una organización antifranquista: el 93% de sus 829 asesinatos los cometió tras la muerte de Franco. Peor aún. ETA pretendió desestabilizar la democracia española y el autogobierno vasco para imponer su proyecto totalitario. Concentró el mayor número de asesinatos en los años más difíciles de la Transición. En 1978, el año de aprobación de la Constitución, asesinó a 65 personas; en 1979, el del referéndum del Estatuto, a 86; en 1980, el de la constitución del primer Gobierno vasco tras la Guerra Civil, a 93, su récord. Nunca en su historia alcanzó cifras similares. Solo en 1991, el año anterior a la celebración de los Juegos Olímpicos en Barcelona, tuvo un repunte: 46 asesinatos.

ETA estaba condenada a desaparecer cuando decidió, tras beneficiarse de la amnistía de 1977, mantener el terrorismo contra la democracia reinstaurada en España. Su declive fue lento porque se benefició de la dictadura franquista que, en sus últimos coletazos, golpeó indiscriminadamente a la sociedad vasca en una respuesta ciega a una banda cuya osadía gozó de simpatías generales. Se benefició también del retraso de las fuerzas de seguridad en adaptarse a la democracia. Y, hasta mediados los años ochenta, de la “guerra sucia” (Batallón Vasco Español, GAL, etc.). No obstante, su declive fue inexorable desde 1981. Las cifras son claras. Ese año, ETA asesinó a 32 personas mientras el anterior había matado a 93. La clave de ese primer bajón radica en que ETA político-militar (pm) — una de las organizaciones terroristas junto con ETA militar (m) y los comandos autónomos— declaró una tregua y abandonó el terrorismo. Ahí empezó su pérdida progresiva de apoyo, no exenta de altibajos, que puede resumirse en 10 hitos (Sigue en [https://elpais.com/politica/2018/04/28/actualidad/1524940722\\_226849.html](https://elpais.com/politica/2018/04/28/actualidad/1524940722_226849.html))

## LOS PROTAGONISTAS REALES DE LA PELÍCULA



### **MAIXABEL LASA, VIUDA DE JUAN MARI JÁUREGUI**

**Maixabel Lasa, viuda de Juan Mari Jáuregui** y exdirectora de la oficina para las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco, que en 2011 participó en los **encuentros restaurativos** que se llevaron a cabo en Nanclares de Oca, en los que las víctimas se reunieron con los victimarios de ETA.

*“Maixabel es un ejemplo, una pionera y una precursora de la reconciliación de la sociedad vasca, y del camino que la sociedad ha tomado y que nos lleva a una vida en convivencia” (Koldo Zuazua, productor)*

### **Maixabel Lasa: «Espero que la película sirva para entender lo que fueron los encuentros restaurativos»**

Harri Fernández / Pablo Viñas

18-02-21 | <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/>

#### **¿Cómo le llegó el proyecto?**

-Es algo que viene de lejos. Llegó, más o menos, cuando se planteó por parte de Jon Sistiaga el proyecto de *Zubiak*. Tanto la directora Iciar Bollaín como la guionista Isa Campo, y el productor Koldo Zuazua, me lo propusieron. De hecho, vinieron a Legorreta en 2018 a uno de los homenajes, a conocer el ambiente, a estar y hablar con la gente, y coger impresiones sobre el proyecto que tenían delante. A mí me pareció interesante. En un primer momento pensé que estaría más relacionado a hablar de Juan Mari, pero el planteamiento está más relacionado con los encuentros restaurativos. Es decir, con lo que sucedió con Juan Mari y, a partir de ahí, lo que pasó después en mi vida.

#### **¿La han consultado mucho?**

-Muchísimo. Hemos metido muchas horas. Han hablado conmigo, con mi hija... les hemos contado muchas cosas. También han estado con gente que me conoce. Se han

implicado mucho. Es verdad que el año pasado, con la pandemia, el proyecto estuvo un poco paralizado, pero lo retomaron. De hecho, Iciar me envió ayer un whatsapp sobre cómo iba el rodaje y adelantándome que este fin de semana o el siguiente nos veríamos. Me ha transmitido que el rodaje va muy bien y que están contentas. El contacto, por lo tanto, es continuo. De hecho, mi hija y yo estamos invitadas a ver el rodaje de alguna cuestión que me pueda interesar; es algo que está pendiente, pero está ahí.

#### **¿También ha tenido oportunidad de estar con Blanca Portillo, la ‘Maixabel fílmica’?**

-Sí. Ya la conocía de antes. Me encanta. Es como yo, una mujer sencilla, normal. Me parece muy cercana y muy maja.

#### **¿No le resulta extraño pensar que otra persona la va a interpretar a usted?**

-No lo había pensado hasta ahora, pero claro. El otro día le oí decir que ahora ella era *Maixabel Portillo* (ríe).

#### **¿Una película como esta puede ayudar a entender, no solo el dolor, sino también lo que fueron los encuentros restaurativos de 2011?**

Espero que sirva también para eso. No estaría mal que la gente lo entendiese en toda su dimensión. No fue solo el encuentro en sí, sino que fue un proyecto muy interesante que, de alguna manera, quedó en standby; todavía sigue. Se hizo mucho trabajo con esos encuentros. No obstante, durante el último tiempo parece que el clima político está más agitado que nunca. Solo hay que ver las declaraciones de Daniel Portero solo porque apoyé el manifiesto que hablaba del acercamiento de los presos.

En el artículo que publicó en el Grupo Noticias pedía, precisamente, respeto hacia la pluralidad de las víctimas. No existe una sola visión.

### **Maixabel Lasa, ejemplo de que la justicia restaurativa sirve para pasar la página del odio**

Jaime Fernández- 12 nov 2021- Tribuna Complutense

La película cuenta el asesinato del político vasco Juan María Jauregui y del proceso que llevó a su

mujer, Maixabel, desde la negación inicial hasta el encuentro con los asesinos de su marido, pasando por duras etapas vitales en las que era inevitable llevar escolta, y que ella misma considera como “años muy duros”/../.

La propia Lasa explica que el filme refleja tres aspectos diferentes, por un lado, la deslegitimación del uso de la violencia, por otro, que se puede vivir con personas que piensan de distinta forma, y por último que se acaba con la idealización de lo que fue ETA y que “para algunos todavía sigue siendo”.

Para conseguir llegar a entender realmente lo que fue el terrorismo, Lasa, desde su trabajo en las instituciones, ha puesto en marcha algunos proyectos como el de llevar víctimas a los colegios para contar lo que sucedió y así deslegitimar la violencia, “proyecto que todavía sigue en activo en Euskadi”, y el de los encuentros restaurativos, que fue una petición de un grupo de presos que reconocían el daño causado.





ARANTZA PRÁDANOS. COLPISATOLOSA 29/07/2000 la Voz de Galicia

**OFENSIVA TERRORISTA** Dos terroristas atentaron contra el militante socialista cuando tomaba un café con un periodista en un bar de Tolosa. Los asesinos de ETA tienen desde ayer otra muesca en sus culatas. La de Juan María Jáuregui Apalategui, ex-gobernador civil de Guipúzcoa, de 49 años, casado y con una hija, a quien dos terroristas descerrajaron, en la nuca y por la espalda, dos disparos mientras tomaba un café en el bar del frontón de Tolosa. Es, tras Fernando Buesa, el segundo militante socialista vasco muerto después del fin de la tregua indefinida que mantuvo la banda durante poco más de un año; la séptima víctima desde la vuelta de ETA a los atentados, y la culminación de la más dura ofensiva terrorista desde hace décadas. Jáuregui no tenía escolta. Su nombre había sido encontrado por la policía en documentos hallados en poder del «comando Donosti».

Jáuregui, que trabajaba en Santiago de Chile como director de una de las tiendas libres de impuestos del aeropuerto internacional, cerraba estos días un corto periodo de vacaciones en Tolosa. Minutos después de las 11 de la mañana entró en el bar del frontón Beotibar en compañía de un

redactor de Euskal Telebista, con quien preparaba la entrevista que iba a conceder a la cadena pública vasca de televisión. A los pocos minutos, sobre las 11.30 horas, dos desconocidos accedieron al local, uno de ellos se aproximó por la espalda al ex-gobernador civil y, antes de que nadie pudiese reaccionar, le disparó al menos dos veces. Una de las balas le entró en la cabeza por la nuca. El destrozo que provocó el impacto hizo que los servicios médicos de urgencia que atendieron el cuerpo en primer lugar no pudieran precisar con exactitud el número de impactos que recibió la víctima. Perilla y una visera. Los asesinos eran dos varones, de entre 30 y 35 años de edad, de compleción media y altura próxima a los 175 centímetros. Vestían ropa deportiva, propia de quienes visitan en sábado el frontón, y llevaban gafas de sol, lo que puede dificultar su identificación. visera. Los dos salieron a la carrera y pronto se les perdió la pista. La Ertzaintza supone que, no muy lejos, un tercer etarra les esperaba a bordo de un coche en marcha, en el que abandonaron Tolosa. Este vehículo fue explotado poco después en la vecina localidad de Billabona, en las inmediaciones de una fábrica de tornillería.

## LOS ETARRAS

### IBON ETXEZARRETA

«Quienes estuvimos en ETA podemos hacer mucho por la convivencia»

<https://www.eitb.eus/es> - 25/10/21

Ibon Etxezarreta es uno de los responsables del asesinato de Juan Mari Jauregi. Participó en varios encuentros restaurativos, y se sentó frente a Maixabel Lasa, viuda de Jauregui, admitiendo el daño causado. Sin embargo, reconoce que nunca le ha pedido perdón por lo que hizo: «Reconozco que lo que hice estuvo mal y que fue injusto, pero no he pedido perdón. Pedir perdón sería poner una piedra más en su mochila, ya que tendría que pensar si perdonarme o no. No se lo pido porque lo que les hicimos a ella y a su familia es imperdonable».

Además de Jauregi, Etxezarreta siente como suyas todas las demás víctimas de ETA. «Soy responsable también del resto de atentados de ETA. Son nuestras víctimas, mis víctimas», ha asegurado. Opina que quien ha contribuido al dolor, **tiene** que contribuir también a la reconciliación, y se muestra convencido de que todas las personas que hayan pertenecido a la organización armada pueden hacer mucho por la convivencia.



Hoy en día, Etxezarreta disfruta del tercer grado, únicamente está vinculado con la cárcel de forma telemática. «Estoy limitado pero me siento libre», ha relatado. Esta volviendo a aprender a vivir fuera, en la calle, ya que la salida se le hizo muy dura. «Estaba más cómodo dentro que fuera» ha asegurado haciendo referencia a la reacción que tuvo su entorno más próximo al saber el paso que había dado; acogerse a la vía Nanclares. Rehace su vida en Vitoria-

### Luis Carrasco le confiesa a Maixabel que no sabía quién era Juan Mari Jáuregui cuando le mató

18/10/21 <https://www.epe.es/>

### El preso condenado por asesinar a Jáuregui pide mantener un encuentro con su viuda

Makazaga, jefe del comando y autor material de los disparos, se une al diálogo «restaurativo» iniciado por Carrasco y Etxezarreta hace 10 años

### Los encuentros restaurativos

Jaime Fernández, 12 nov 2021 – Tribuna Complutense

que hizo: «Reconozco que lo que hice estuvo mal y que fue injusto, pero no he pedido perdón. Pedir perdón sería poner una piedra más en su mochila, ya que tendría que pensar si perdonarme o no. No se lo pido porque lo que les hicimos a ella y a su familia es imperdonable».

## LOS ENCUENTROS RESTAURATIVOS

### JAIME FERNÁNDEZ, 12 NOV 2021 – TRIBUNA COMPLUTENSE

Esther Pascual fue la encargada de coordinar aquellos encuentros en los que tenía que quedar claro que no se iban a conseguir beneficios penitenciarios por hacerlos y que además los miembros de ETA iban al encuentro como victimarios.

Para preparar este tipo de encuentros el mediador necesita obtener mucha información, entre ellas la edad del terrorista, la edad a la que ingresó en ETA, cuánto tiempo lleva en la cárcel sin salir en absoluto, por qué entró en ETA, cómo se produjo esa entrada, cuándo se enteró su familia de que era un etarra, qué apoyos tenía fuera de la cárcel, qué supuso dejar ETA, qué hacía antes de ingresar en el grupo terrorista, en qué comando estaba, qué muertes ha causado como

autor material, cómo ha matado, a cuánta gente ha destruido la vida, cómo fue la primera vez que mató, que sintió ese día, si celebró el atentado, si miró a los ojos al asesinado antes de matarle, en qué momento se dio cuenta del daño que había causado, cómo se describiría en el presente, si hay algo bueno en él, con qué frecuencia se acuerda de las víctimas, si le duelen algunas víctimas más que otras, que pena se habría puesto si el fuera el juez...

Reconoce la mediadora que “lo más difícil es ganarse la confianza de los presos y llevar el discurso al terreno emocional”. Una vez que se tiene todo muy trabajado se contacta con las víctimas para ver si quieren participar, aunque con ellas “el trabajo es mucho más sencillo”, siempre y cuando ya estén en la tercera fase de la victimización.



Explica Pascual que las tres fases son la negación, el odio y la superación de ese odio, “que sólo destruye al que lo siente”.

Los encuentros duran entre 3 y 4 horas, y se hacen en la prisión o fuera de ellas, y en ellos, da igual con el talante con el que lleguen, “la víctima siempre se hace grande y el victimario se va haciendo cada vez más pequeño al descubrir, por primera vez, el dolor causado”. Cree Pascual que, gracias a estos encuentros, la víctima puede cerrar su duelo y además son un ejemplo para toda la sociedad, porque si una víctima y su victimario son capaces de dialogar, la sociedad debería ser capaz de hacerlo “para pasar la página del odio”

(Sigue en <https://tribuna.ucm.es/>).

## DE LA REALIDAD A LA FICCIÓN LA GENESIS DE LA PELÍCULA



### **Koldo Zuazua: "El guión de 'Maixabel' es de los mejores que hemos tenido, es extraordinario"**

Harri Fernández 19/02/21 - <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/>

*El productor Koldo Zuazua repasa los detalles del proyecto que dirige Iciar Bollaín sobre los encuentros restaurativos. Para elaborar el libreto de la película, que ha corrido a cargo de Isa Campo y la propia Bollaín, el equipo ha recurrido a los testimonios originales: además de con Lasa y su hija, María Jáuregui, han estado en contacto con Ibon Etxezarreta y Luis Carrasco, exmiembros de ETA que pertenecieron al comando que asesinó al que fuera gobernador civil de Gipuzkoa; y también con Esther Pascual, que fue coordinadora del proyecto de justicia restaurativa. "Hemos estado muy cerca de todos ellos. Hemos contado con su colaboración, con su autorización. Ha sido una experiencia humana increíble para todo el equipo", afirma Zuazua.*

### **ENTREVISTA a Iciar Bollain – Festival de San Sebastián**

#### **¿Cómo surge el proyecto y en qué momento ? Coméntanos la génesis**

Son los productores que se acercan con la idea de hacer una historia sobre los encuentros restaurativos. Yo había leído sobre ello cuando se publicó la noticia muchos años atrás. Estas entrevistas que mantuvieron las víctimas con personas que representaban a ETA me impresionaron mucho, me resultaron impactantes. Sobre todo por la descripción que hacían las víctimas de cómo se habían sentido después de estos encuentros. A mí, la idea de que alguien se sienta delante de la persona que más daño le había hecho me dejó perpleja. Y que por la otra parte, estas personas que habían pertenecido a un comando de ETA hubiesen hecho semejante viaje, de estar en un comando y luego sentarse delante de la víctima y decirle lo siento, pues es no sé... como lo peor y lo mejor del ser humano. La capacidad de ponerse en el dolor del otro y también la capacidad del arrepentimiento.

#### **Y ¿desde el principio estabas convencida de qué era tu película?**

Cuando me proponen el tema de los encuentros, me interesa inmediatamente, pero lo primero que hacemos Isa (Isa Campo coguionista) y yo es venir a conocer a Maixabel.



## COMPRÉHENSION ORALE (B1)

### ETA ANUNCIA POR CARTA LA DISOLUCIÓN DE TODAS SUS ESTRUCTURAS

Conéctate en <https://www.youtube.com/watch?v=gVK75iWqh50> y rellena los huecos.



ETA anunció por carta.....  
La organización terrorista ha enviado.....políticos  
vascos este miércoles por la tarde en la que dice que.....  
..... El anuncio de su disolución estaba previsto.....durante un  
acto convocado en la.....de Combo Les Bains.  
Hace dos semanas, ETA.....que según la banda no  
tenían..... ETA declaró.....de la  
actividad armada.....tras cinco décadas de terror y más de.....  
....., centenares de heridos, además de.....



> Para saber más sobre el contenido del comunicado público de ETA

La banda comunica el «final de su trayectoria» y que «ha desmantelado totalmente sus estructuras»

[https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524\\_523980.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524_523980.html)

## COMPRÉHENSION ÉCRITE (B2)

### EL CINE DE ICIAR BOLLAIN



#### José Martín León I

© Revista EAM / Madrid

26/09/22

Si por algo se ha caracterizado el cine de Iciar Bollain ha sido por dar voz a quien, muchas veces, no la han tenido. Con una carrera de más de 25 años como realizadora – como actriz había debutado en una de las obras maestras de nuestro celuloide, *El sur* (Víctor Erice, 1984), a la tierna edad de dieciséis años, y, desde entonces se habían sucedido notables trabajos en obras como *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1995), *Leo* (José Luis Borau, 2000) o *Nos miran* (Norberto López Amado, 2002)– que comenzó brillantemente con la fresquísima *Hola, ¿estás sola?* (1995), Bollain ha demostrado una gran sensibilidad a la hora de tratar temas “incómodos” en sus películas, de esos por los que muchos espectadores preferirían mirar hacia otro lado para no querer ver unas realidades que, lamentablemente, están presentes en cada esquina de nuestra sociedad. En *Flores de otro mundo* (1999) mostró las dificultades que un puñado de mujeres inmigrantes vivían para integrarse en España. En *Te doy mis ojos* (2003) –su película más aclamada y redonda hasta la fecha– removi6 conciencias con el durísimo retrato de una mujer maltratada por su marido (un impresionante Luis Tosar que, en su calidad de actor fetiche de la directora, se atrevió a poner rostro a uno de los personajes más

monstruosos de nuestro cine, visceral encarnación de la violencia machista que cada año acaba con tantas vidas en todo el mundo). *En Mataharis* (2007), *También la lluvia* (2010) –que abordó el tema de la Guerra Boliviana del Agua, marcando paralelismos con la brutal colonización del siglo XVI– *Katmandú: un espejo en el cielo* (2011), *El olivo* (2016), *Yuli* (2018) o *La boda de Rosa* (2020), todas cargadas, en mayor o menor manera, de buenas dosis de denuncia social o política, sus protagonistas seguían siendo personajes fuertes e inconformistas, enfrentados a situaciones injustas y circunstancias adversas que no lograban achantarles en sus plausibles empeños. Iciar Bollain eleva muchísimo más la apuesta en su último largometraje, *Maixabel* (2021), que llega a las salas de cine después de recibir el aplauso de quienes la disfrutaron en el Festival de San Sebastián, donde se llevó el Premio Cine Vasco.

**1. Según este texto, ¿cuáles son las características del cine de Iciar Bollain? Entresaca las frases que lo demuestran.**

**2. Haz la lista de sus películas y precisa los temas generalmente tratados.**

**3. Completa tus informaciones sobre la directora en <https://es.wikipedia.org/> y comparte con tus compañeros.**

# DOSSIER DEL ALUMNO

## DESPUES DE VER LA PELÍCULA

### 1. EL DRAMA

El asesinato de Juan María Jauregui



.1



.2



.3

1. Situa estos tres fotogramas en la narración fílmica.
2. ¿Qué pasó? Relata las circunstancias del asesinato. ¿Cómo lo calificarías? ¿Cómo se explica?
3. ¿En qué momento se entera María de la muerte de su padre? ¿Qué relación tenía con él?
4. ¿Dónde están reunidas las personas del fotograma 3?

## 2. ETA-LOS ETARRAS

### ESTADO ESPAÑOL ASESINO



#### AUDIENCIA NACIONAL, 2004

**JUEZA** ¿Es cierto que los acusados, Patxi Javier Makazaga Azurmendi, Ibon Etxezarreta Etxaniz y Luis María Carrasco constituían un comando de la organización armada ETA y que a dicho comando lo llamaban Buruntza?

**IBON ETXEZARRETA** ¡Esto es una payasada!

**LUIS CARRASCO** ¡Sois unos comediantes !

**JUEZA** ¿Es cierto que en un determinado momento la dirección de ETA desginó como objetivo atacar a Don Juan María Jáuregui Apalategui?

**IBON ETXEZARRETA** ¡Un circo!

**AGOBADA ETARRAS** Este tribunal no tiene legitimidad para juzgar a militantes vascos

**JUEZA** Entiendo que se acogen a su derecho de no declarar. Puede preguntar la defensa.

**LUIS CARRASCO** Vosotros sois los terroristas. Es una farsa!

**IBON ETXEZARRETA** ¡Vosotros los jueces sois los asesinos!

**LUIS CARRASCO** ¡Asesinos! ¡Estado español opresor!  
¡Estado español asesino!

**IBON ETXEZARRETA** ¡Gora<sup>1</sup> ETA! ¡Gora

<sup>1</sup> Vive Eta

1. El asesinato de Juan María Jáuregui tuvo lugar en julio del año 2000. Cuatro años después, ¿cómo se comportan sus asesinos durante la audiencia judicial?
2. ¿Han evolucionado en su relación a ETA?
3. ¿Por qué motivo rechazan la legitimidad del tribunal?

### 3. LA MEDIADORA

#### TODOS SABEIS PORQUE ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS



**ESTHER PASCUAL** Entiendo que todos sabéis por qué estáis aquí reunidos. Uno de vosotros ha enviado una carta de forma anónima solicitando poder encontrarse personalmente con alguna víctima de ETA. Y poder pedir perdón

**IBON ETXEZARRETA** Eso no tiene ningún sentido, es la organización la que tiene que pedir perdón, no nosotros. Nosotros no somos ETA, nos hemos salido, no la representamos.

**ESTHER PASCUAL** Esto no se trata de un proceso colectivo, se trata de algo personal

**PRESO** Ya. ¿Y por qué ahora se nos pide más? ¿Por qué ahora? Si ya nos hemos desmarcado de la lucha armada, hemos reconocido el daño causado y la banda nos ha expulsado. ¿Por qué siempre se nos pide más?

**ESTHER PASCUAL** No, no, no, nadie os está pidiendo nada, sois vosotros, algunos de vosotros quienes lo piden, y yo me he encargado de diseñar unos encuentros para las personas que los quieren solicitar. Nada más. Si alguno de los que ha redactado la carta quiere decir o añadir algo al respecto, yo se lo agradecería mucho. De acuerdo, pero que sepáis que pedir, no se os pide nada. De hecho, es muy importante que tengáis claro que esto no va a suponer ningún tipo de beneficio penitenciario.

1. ¿Cuál es el papel de Esther Pascual, la mediadora? Qué les propone a los presos?
2. ¿De qué manera acogen su propuesta?
3. ¿Ha cambiado la relación de los presos a ETA desde la secuencia de la audiencia judicial (texto anterior)?
4. ¿Qué te parece de la posibilidad oferta a los presos de encontrar a sus víctimas?

## 4. LO QUE DICEN

### QUE SE MUERAN DE REMORDIMIENTO...



**AMIGO MAIXABEL** ¿Pero en serio está en marcha? ¿Vas a participar en encuentros con etarras?

**MAIXABEL LASA** -¿Pero y a ti quién te ha dicho?

**AMIGO MAIXABEL** ¿Cómo no voy a saber? Soy un cargo público. Pero tú no vas a hacer...No le puedes hacer esto a Juan Mari

**MAIXABEL LASA** -Juan Mari hubiera hablado hasta con los que lo mataron, si lo sabes mejor que nadie

**AMIGO MAIXABEL** Mira, todos los que estamos aquí, todos, estaríamos muertos si no fuera por estos. Es que es una pantomima más, otra más. ¿Qué arrepentimiento ni qué narices cuando ETA está viva?¿Qué nos van a decir: “Perdón, pero os tenemos que ir matando, ya lo entenderéis”?

**MAIXABEL LASA** A ver, esta gente va a salir a la calle tarde o temprano, aunque no nos guste. Pues mejor que estén arrepentidos, ¿no?

**AMIGO MAIXABEL** Y ahora resulta que tú les tienes que ayudar a ellos a que se perdonen a sí mismos. Que están arrepentidos, bien. Pues que colaboren primero y después que se mueran de remordimiento durante toda su vida. Eso es lo mínimo Maixabel, lo mínimo. ¿Y por ayudar a esos le vas a abrir el duelo otra vez?

1. Analiza los argumentos del amigo de Maixabel para rechazar los “encuentros restaurativos”.
2. ¿Cuáles son los de Maixabel para defenderlos?
3. ¿Son irreconciliables estos dos puntos de vista?

## 5. LOS ENCUENTROS

### ¿POR QUE HAS PEDIDO VERME?



**ESTHER PASCUAL** Pasa, Luis. Maixabel Lasa, Luis Carrasco. Siéntate. No sé si alguno de los dos quiere empezar diciendo algo.

**MAIXABEL LASA** ¿Por qué has pedido verme?

**LUIS CARRASCO** Porque ahora me importa lo que sientes. Quiero aportar algo. Que sepas que sé que...lo que hice fue una monstruosidad ¿Quieres saber algo? ¿O que te explique?

**MAIXABEL LASA** ¿Sabes quién era mi marido?

**LUIS CARRASCO** Juan María Jáuregui. Lo supe después de que ya...

**MAIXABEL LASA** ¿No sabías a quién ibas a matar? ¿No sabías nada de él?

**LUIS CARRASCO** A nosotros nos llegaban unos datos, una persona y no lo investigábamos. Estaba decidido.

**MAIXABEL LASA** ¿No te dijeron por qué Juan Mari?

**LUIS CARRASCO** No, eso no preguntábamos, daba igual. Había que hacer daño, sin más. Es que ese año matamos a más de veinte. Tu marido era uno más. Quiero decir que no hay motivos, era fácil, no tenía escolta.

**MAIXABEL LASA** Era mi vida, la de mi hija.

**LUIS CARRASCO** Lo sé. Lo siento muchísimo.

1. Situa esta escena en la película. ¿Qué ha pasado antes de llegar a este encuentro?
2. ¿Quién ha tenido la iniciativa del encuentro? ¿Cómo se expresa el malestar de Luis Carrasco frente a Maixabel Lasa?
3. A través de las declaraciones de Luis Carrasco, ¿qué aprendemos del funcionamiento de ETA?
4. La organización terrorista no sólo asesinó a militares, guardias civiles y policías, sino también a políticos, jueces y centenares de personas comunes en una espiral que continuó en plena democracia. Relaciona estos hechos con lo que dice Luis Carrasco. ¿Por qué se puede hablar de « violencia ciega »?
5. En tu opinión, puede este cara a cara aliviar el dolor de Maixabel Lasa o al contrario reabrir su duelo?

## 5. LOS ENCUENTROS

### YO PREFERIRÍA SER JUAN MARI QUE SU ASESINO



**MAIXABEL LASA** Y tú entraste (en Eta), ¿qué? ¿20 años después? Después de cientos de muertos. Tiempo de pensar ya te había dado...

**IBON ETXEZARRETA** Ya, pero es que no pensaba así. En aquel momento yo no pensaba así, era una guerra y no importaban los muertos. En aquel momento era así, luego ya sí, luego ya empiezas a ver cosas, a cuestionar los objetivos, pero ya una vez que estas dentro no hay... no hay marcha atrás. Yo pensaba que caeríamos prontísimo, como muchos comandos que caían, pero... Que qué hacían unos pardillos como nosotros en ETA, pero... duramos y... y empecé a llevar una doble vida con todo, con el trabajo, con mi novia, con todo, todo falso, todo falso. Le hice daño a todo el mundo. Y ya cuando me detuvieron... ahí fue como quitarme un peso de encima, se acabó todo. Y ahí sí empecé a pensar ya... ya en lo que había hecho.

**MAIXABEL LASA** ¿Es eso lo que te hizo cambiar?

**IBON ETXEZARRETA** Bueno, eso y más cosas.. En la cárcel te encuentras gente y le das vueltas a todo y... al principio no, al principio ves los atentados y ni te afectan, hasta te alegras, te alegras porque tienes que creer en eso. Es que si dejas de creer no tienes donde agarrarte, es imposible. Te hundes si empiezas a pensar en lo que has hecho, llega un momento que no puedes más y te das cuenta de que eres un monstruo y no sabes como dejar de serlo, hasta que un día lo ves, ves que puedes pedir perdón, ves que puedes pedir perdón.

**MAIXABEL LASA** ¿Sabes? Prefiero ser la viuda de Juan Mari que tu madre.

**IBON ETXEZARRETA** Y yo preferiría ser Juan Mari que su asesino.

1. ¿En qué aspectos completan las declaraciones de Ibon Etxezarreta las de Luis Carrasco en el encuentro anterior?
2. Define las diferentes etapas de su recorrido interior hasta llegar al arrepentimiento.
3. ¿Qué revelan las dos frases al final del diálogo de la evolución de la víctima y del victimario ?  
¿Pueden abrir un canal hacia la conciliación?

## 6. EL HOMENAJE



.1



.2



.3

1. Situa la secuencia en el desarrollo de la película. ¿Por qué es un momento de máxima tensión entre todas las personas presentes?
2. ¿Se puede decir que la escena final y la película en general es un contundente alegato contra la violencia?
3. Comenta esta frase :*“Esta historia no habla de olvidar, sino de todo lo contrario, de recordar, de tener bien presente algo que, hasta hace pocos años, era aún tabú; de reparación del dolor, de buscar respuestas a la barbarie.”* (S.Almoguera/ <https://www.donostitik.com/>).

# UNA CRÍTICA (COMPRÉHENSION ÉCRITE B2+)

## MAIXABEL O LA CARÍSIMA EMPATÍA

Carlos Pérez de Ziriza - <https://mussica.info/>  
13 de enero de 2022

**La gran película de Iciar Bollaín realza en su máxima expresión un valor que, lamentablemente, escasea cada vez más en nuestra individualista y polarizada sociedad.**

La contención. La medida. El gesto adecuado. El rictus preciso. La mirada quirúrgica. El gesto de humanidad sin llegar al empalago. Todo eso requería el reflejo cinematográfico de la historia de Maixabel Lasa, directora de la oficina de atención a las víctimas del terrorismo en Euskadi durante la primera década de este siglo, tras quedar viuda de Juan Mari Jáuregui, el político socialista asesinado por ETA en el año 2000. Un auténtico encaje de bolillos. Y si tienes a dos actores como Luis Tosar y Blanca Portillo, todo es más fácil. Desde luego.

Era un terreno minado. Una película a la que hubiera sido muy complicado enfrentarse hace una década. No digamos ya hace dos o tres. Imposible. Una empresa arriesgada, por cuanto podría haberse acercado a un tono documental con el que seguramente no hubiera aportado nada o, por el contrario, haber incurrido en una dramatización que endulzara hasta extremos holywoodienses, poco creíbles y también poco recomendables, una historia ya de por sí durísima.

**“Iciar Bollaín sorteó el riesgo del simulacro de documental, pero también el de la edulcoración”.**

Por suerte, y por su talento también, claro está, Iciar Bollaín sorteó ambos riesgos en un admirable ejercicio de equilibrista formal, regateando la tentación de la edulcoración o de la tramposa equidistancia, esa posición tan criticada en estos últimos tiempos, en los que parece que haya que estar a favor o en contra de, siempre de un modo tajante e inflexible, y airearlo en voz bien alta.

Y es que, más allá de las muchas cualidades cinematográficas de *Maixabel* (Iciar Bollaín, 2021) //, lo que en esencia sustentan sus casi dos horas de metraje es una serena loa a ese bien tan preciado y tan poco puesto en práctica hoy en día como es la empatía. Eso que la RAE define como “capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”. Eso tan caro de ver.

Obviamente, el caso de Maixabel Lasa es singular. Hay que estar hecha de una pasta muy especial para atreverte a sentarte en torno a una mesa con quien fue uno de los asesinos de tu marido, aunque no fuera exactamente el hombre que apretó el gatillo. ¿Detalle irrelevante? Puede ser. Tanto ella como todos quienes se prestaron a los llamados encuentros restaurativos entre víctimas y victimarios de la violencia terrorista (que en realidad no hacían más que seguir el esquema puesto en práctica en otros países con situaciones similares) dieron un ejemplo. Y de los grandes. Si el resto de nuestra sociedad tuviera siquiera una décima parte de su capacidad para ponerse en el lugar del otro/a, otro gallo nos cantarían. Seríamos potencia mundial.

En una sociedad tan fragmentada y polarizada en torno a casi todo, ya sean las opciones políticas, el fútbol o las vacunas, con las redes sociales bullendo en su difusión de medias verdades, insidias y *fake news* y con los grupos de *whatsapp* echando humo en el reparto viral de burdas falsedades que solo alimentan la cerrazón de los populismos más cerriles, el mensaje de empatía que difunden películas como *Maixabel*, embellecido por la banda sonora del infalible Alberto Iglesias, es más pertinente y necesario que nunca.

1. ¿Qué aspectos positivos de la película pone de relieve el crítico Carlos Pérez de Ziriza?
2. Según él realizar esta película era “un terreno minado”. ¿Puedes explicar por qué?
3. “Hay que estar hecha de una pasta muy especial para atreverte a sentarte en torno a una mesa con quien fue uno de los asesinos de tu marido”. Comenta esta frase.
4. ¿Compartes la idea de que la empatía es algo más que necesario en nuestra sociedad?

# ANEXOS

## Corrigés

### ALGUNOS HITOS EN LA HISTORIA DE ETA

**Fecha de creación:** 1958

**Fecha de disolución:** 3 de mayo de 2018

**Significado de ETA:** Euskadi Ta Askatasuna

**Significado en español:** País Vasco y Libertad

**Tipo de organización:** organización terrorista nacionalista vasca que se proclamaba independentista.

**Objetivos** La independencia del País Vasco, comprendiendo este los territorios españoles y franceses de Álava, Guipúzcoa, Labort, Navarra, Sola y Vizcaya

**Medios para lograr los objetivos:** acciones violentas, atentados con el método del coche bomba, asesinatos, secuestros, extorsiones “impuesto revolucionario”

Número de víctimas : 829 personas, de las cuales 486 eran militares y policías (el 58,62 %) y 343 civiles (el 41,38 %).

### Personalidades célebres asesinadas por ETA:

- El presidente del Gobierno de la dictadura de Franco: Luis Carrero Blanco (1973).
- Parlamentarios, concejales y miembros de varios partidos políticos, ya sean del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) como Fernando Buesa, Juan María Jáuregui, Ernest Lluch, de Unión de Centro Democrático (UCD) como Ramón Baglietto, o del Partido Popular (PP), como Miguel Ángel Blanco, Alberto Jiménez-Becerril, Gregorio Ordóñez o Tomás Caballero.
- Magistrados, empresarios, periodistas, filósofos

**Año en que hubo más víctimas mortales:** 1980

**Final de la violencia:** 20 octubre de 2011

**Disolución:** 3 de Mayo de 2018

## Comprensión oral

### ETA anuncia por carta la disolución de todas sus estructuras

ETA anunció por carta la disolución de todas sus estructuras. La organización terrorista ha enviado una misiva a instituciones y agentes políticos vascos este miércoles por la tarde en la que dice que da por terminada su iniciativa política. El anuncio de su disolución estaba previsto para este viernes durante un acto convocado en la localidad vasca francesa de Combo Les Bains. Hace dos semanas, ETA pidió perdón a las víctimas que según la banda no tenían relación directa con el conflicto. ETA declaró el cese definitivo de la actividad armada el 20 de octubre de 2011 tras cinco

décadas de terror y más de 850 asesinatos, centenares de heridos, además de secuestros, extorsiones y sabotajes

## PARA IR MAS ALLÁ

### Sobre la historia de ETA

[https://www.elmundo.es/eta/historia/impuesto\\_revolucionario.html](https://www.elmundo.es/eta/historia/impuesto_revolucionario.html)

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43985393>

[https://www.ondacero.es/noticias/espana/10-claves-que-tienes-que-saber-eta\\_20211019616f3eab5cf06800019ec815.html](https://www.ondacero.es/noticias/espana/10-claves-que-tienes-que-saber-eta_20211019616f3eab5cf06800019ec815.html)

### Sobre la película

### Entrevista Icíar Bollaín- Maixabel Lasa en el Festival du Cinéma espagnol de Nantes

<https://www.youtube.com/watch?v=KzS0YvRP4X0>

### Entrevista Icíar Bollaín en el Festival du Cinéma espagnol de Nantes

<https://www.youtube.com/watch?v=2TrN47SY3aY>

La réalisatrice espagnole revient sur le film qu'elle a co-écrit avec Isa Campo: Maixabel («Les Repentis» en français) lors de son passage au FCEN en Mars 2022.

### Rencontre avec Icíar Bollaín et Maixabel Lasa - Festival du Cinéma espagnol de Nantes

<https://www.youtube.com/watch?v=stAIWGKT8E8>