

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

EL BOLA ACHERO MAÑAS (2000)

DOSSIER PROPOSÉ PAR AGUEDA RUANO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
www.cinespagnol-nantes.com



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.8
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película!	p.17
Actividad 2: La violencia infantil	p.19

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Dale al play	p.22
Actividad 2: Nuevas realidades, nuevas palabras	p.25
Actividad 3: Hablemos de los protagonistas	p.29
Actividad 4: La familia, el origen del “yo”	p.34
Actividad 5: Un barrio de Madrid	p.37
Actividad 6: El secreto de El Bola	p.39
Actividad 7: Contra la violencia, el valor de la amistad	p.46
Actividad 8: Imagina, crea...	p.51

ANEXOS

Documentos anexos.	p.52
----------------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *El Bola* / **Año:** 2000 / **Duración:** 88 min / **Género:** Drama / **País:** España / **Director:** Acheró Mañas / **Guion:** Acheró Mañas, Verónica Fernández / **Música:** Eduardo Arbide / **Fotografía:** Juan Carlos Gómez / **Montaje:** Nacho Ruiz Capillas / **Producción:** Tesela P. C.

El Bola es un niño de 12 años que vive en una atmósfera familiar violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, Alfredo, le brinda la oportunidad de descubrir la amistad y una realidad familiar completamente distinta a la suya. El ejemplo de esta familia y su amistad con Alfredo le dará la fuerza necesaria para aceptar y sobre todo para afrontar su propia situación y enfrentarse de una vez por todas a su padre.

FICHA ARTÍSTICA



Juan José Ballesta (Pablo, *El Bola*)

El Bola (2000), Acheró Mañas

El embrujo de Shanghai (2002),
Fernando Trueba

Mi casa es tu casa (2002), Miguel
Álvarez

El viaje de Carol (2002), Imanol
Uribe

Los niños de San Judas (2003),
Aisling Walsh

7 vírgenes (2005), Alberto Rodríguez
Cabeza de perro (2006), Santi
Amodeo

Ladrones (2007), Jaime Marques

La casa de mi padre (2008), Gorka
Merchán

Entrelobos (2010), Gerardo Olivares

Indeleble (2013), Jacek Borcuch

Oro (2017), Agustín Díaz Yanes

Un hombre de acción (2022), Javier



Pablo Galán (Alfredo)

El Bola (2000), Acheró Mañas

El regalo de Silvia (2003), Dionisio
Pérez Galindo



Alberto Jiménez (José)

Todas hieren (1998), Pablo Llorca

El Bola (2000), Acheró Mañas

Solo mía (2001), Javier Balaguer

El viaje de Carol (2002), Imanol
Uribe

Roma (2004), Adolfo Aristarain

Pasos (2005), Federico Luppi

Los aires difíciles (2006), Gerardo
Herrero

Tocar el cielo (2007), Marcos
Carnevale

Oviedo express (2007), Gonzalo
Suárez

Lo mejor de mí (2007), Roser Aguilar

El hombre de arena (2007), José
Manuel González

Un buen hombre (2009), Juan
Martínez Moreno

El mundo que fue y el que es (2011),
Pablo Llorca

NOTAS DEL DIRECTOR



ACHERO MAÑAS

“ Después de varios años de trabajar como actor profesional, en el año 96 escribí y dirigí mi primer cortometraje, titulado *Metro*, donde traté de describir ciertas situaciones vividas por algunos niños en el ámbito de las grandes ciudades. Un año más tarde, en la primavera del 97, volví a ponerme detrás de la cámara. *Cazadores* fue el resultado de aquel trabajo, en el que una vez más intenté mostrar los ambientes del extrarradio urbano. A raíz de estas experiencias, trabajé con diferentes chavales de entre once y trece años de edad; chicos que busqué en la calle, colegios públicos y centros asistenciales, y que respondían a ciertos rasgos comunes. Todos ellos pertenecían a zonas situadas en el extrarradio de la ciudad, sus familias eran de clase trabajadora, y todos, de una u otra forma, estaban sometidos a situaciones de verdadera violencia. *El Bola* representa, a través de su personaje, al Johnny, a Salva, al Tatus, a Quiqui, al Pulga, etcétera... y a todos los que he conocido a lo largo de mi vida ; a ellos y a cualquier chaval que sufra una situación parecida de violencia en cualquier otro lugar. Desgraciadamente, todavía hoy en nuestra sociedad se sigue maltratando a los menores, no sólo física sino psicológicamente. El proyecto cinematográfico de *El Bola* nace como consecuencia de mis anteriores experiencias cinematográficas, en las que he podido acercarme a ese mundo infantil dañado en tantas ocasiones. Aun así, mi intención no ha sido únicamente escribir un drama sobre la violencia sufrida por un niño en un barrio de Madrid.

El Bola es un drama urbano que podría darse en cualquier ciudad de cualquier país donde las diferencias económicas, sociales y culturales cohabitan. Por un lado tenemos una familia de un nivel cultural bajo dueña de una ferretería y por otro, una familia singular perteneciente a la generación de los años sesenta que se instala en las nuevas construcciones recién levantadas en esa misma barriada. Estos dos mundos, enfrentados entre sí, serán la causa del desarrollo dramático de esta historia. Pero *El Bola* no es la historia de estos mundos, sino la influencia de este choque en la vida y posterior destino de un niño que vive una situación extremadamente delicada. *El Bola* es ante todo la visión de ese niño. Es la percepción y la mirada de un niño que descubre un sinfín de sensaciones, de vivencias y de acontecimientos completamente nuevos para él. Es la historia de una familia que encarna la esperanza y la ilusión de un niño, frente a la angustia y el miedo habitual que vive en la suya propia. *El Bola* es la fascinación y la alegría de algo diferente y nuevo frente a la tristeza y el horror de lo rutinario y viejo. *El Bola* es la comunicación frente al silencio, la defensa de unas

ideas nuevas y abiertas frente a unas viejas y caducas que todavía hoy pretenden ser inamovibles. *El Bola* es la lucha de la libertad frente a la represión. *El Bola* es el dolor físico que no perdura, producido de una manera voluntaria por una aguja que penetra la piel para dibujar un tatuaje, frente al dolor físico producido por la violencia cruel y brutal de un padre que perdurará imborrable y para siempre. *El Bola* es la fatalidad y la auto-destrucción de una generación, frente a la ignorancia y el vacío de otra.

El Bola cuenta todo esto desde la mirada de un niño. Pero por encima de todo, *El Bola* es la historia de un fracaso y una paradoja. Un fracaso de nuestra sociedad porque las instituciones, a pesar de los esfuerzos que realizan para resolver este tipo de situaciones, son incapaces de salvar la vida de ese niño. Y una paradoja, porque la esperanza que suscita la aparición de una familia, en vez de mejorar las cosas, acelera los acontecimientos produciendo el efecto contrario. *El Bola* es, para terminar, la historia de un niño que descubre y toma conciencia de la existencia de una vida distinta. Ese descubrimiento hace que se rebele ante la idea de volver a su vida anterior.

Respecto a la dirección y a la realización, ambas estuvieron siempre en función de la interpretación y de la puesta en escena. Los actores en ningún momento estuvieron al servicio de los movimientos de cámara, de la disposición de la luz o de otras cuestiones que pudieran de alguna manera dificultar su trabajo. Las escenas fueron previamente ensayadas en un periodo anterior al inicio del rodaje. Este trabajo se realizó, siempre que las condiciones lo permitieron, en el mismo decorado donde se rodaron dichas escenas. Se procuró que el orden fuese cronológico en la mayor parte de las ocasiones para ayudar a los actores, y sobre todo a los niños, a mantener un ritmo y una continuidad dramática, imprescindibles en una película donde lo importante es, ante todo, la convicción interpretativa.

He pretendido que la cámara funcione como testigo presencial, sin tomar otra iniciativa que no sea la de seguir los acontecimientos dramáticos de la escena de una forma natural, aún a costa de provocar a veces movimientos bruscos, extraños y poco ortodoxos. De esta forma, y con un trabajo basado en la interpretación, se buscó un realismo que se acercase lo más posible al documental, de forma que todo pareciera surgir de manera espontánea.

También me gustaría hablar de la elección de los actores, así como de la dirección artística y del tratamiento de la fotografía. La elección de los actores es una parte importante que siempre debe ser cuidada al máximo. Los personajes interpretados por menores se buscaron en la calle, en colegios públicos y en centros asistenciales de la Comunidad de Madrid, tal como hice en mis anteriores trabajos. Se escogieron chavales sin ninguna o muy poca experiencia anterior en el medio profesional, y que por su aspecto y comportamiento se acercasen al personaje que en cada caso tuvieron que interpretar. De esta forma esperaba conseguir desde un principio una verosimilitud en los personajes y también la posibilidad de llegar a una espontaneidad en sus interpretaciones que contribuiría ostensiblemente al desarrollo de la historia y que difícilmente conseguiría con niños ya experimentados. El trabajo fue algo más lento y costoso, pero estoy seguro de que el esfuerzo añadido se refleja en el resultado.

Para interpretar a los personajes adultos se eligieron actores profesionales, pero no excesivamente conocidos. Por un lado, con su experiencia ayudarían a los actores más jóvenes e inexpertos, y por otro, su anonimato no tendría la carga de alguna imagen anterior que pudiese restarles la autenticidad que consideraba imprescindible para la verosimilitud de todos y cada uno de los personajes.

En cuanto a la dirección artística, hemos sido especialmente rigurosos en las localizaciones, buscando marcos reales tanto en exteriores como en interiores. La idea era conseguir ese clima y calidez que únicamente poseen los lugares ya vividos, modificándolos sólo en ocasiones muy particulares cuando algún elemento pudiera entrar en contradicción con la coherencia de los personajes y de la historia. Este trabajo fue posterior a la elección de los actores, ya que dependiendo de sus características personales se buscarán unos u otros espacios. De esta forma la relación actor-espacio se estableció más rápida y fácilmente.

El tratamiento de la imagen estuvo supeditado, como todo lo demás, a la interpretación de los actores. Es decir, se procuró en todo momento que la cámara se ocupase de buscar a los actores y no al revés. Se procuró realizar siempre una fotografía realista, sin ningún preciosismo que pudiera quitarle sencillez, frescura y autenticidad a la escena. En muchos casos se provocó el desenfoque como arma documental, y se buscó un formato que permitiese la visión del grano en pantalla. Utilizando todos estos elementos y una puesta en escena basada, como he dicho antes, en la interpretación de los actores, se pretendía conseguir una película cruda, veraz y realista, en donde la base y el interés se encuentren en el propio argumento de la historia y no en ningún efectismo o virtuosismo técnico. ”

« UNA HISTORIA CONMOVEDORA QUE ACHERO MAÑAS NOS CUENTA CON EL CORAZÓN »

LA BUTACA, POR, MATEO SANCHO CARDIEL

Por lo menos, el Goya a la mejor dirección novel lo tiene asegurado *El Bola* y, repito, por lo menos, porque tampoco me extrañaría que se alzara como la gran ganadora de la próxima edición, pues es una de las películas más certeras, duras, pero a la vez más tiernas y valientes de nuestro cine en el último año. Tanto *Secretos del corazón* como *La lengua de las mariposas* me dejaron bastante frío porque el tema de la infancia me quedaba todavía demasiado reciente, pero con *El Bola* he visto la versión definitiva, la real de este mundo de la infancia, a menudo infravalorado, puesto que es mucho más complejo y duro de lo que los adultos suelen apreciar. En su primera parte, esta película nos muestra con maestría las relaciones entre un grupo de niños de clase media baja huyendo de los tópicos y respondiendo a la realidad, en la que todos nos reconoceremos en uno u otro momento. Cómo los niños, pese a su falta de madurez, pueden afrontar grandes problemas con una especie de protección natural que les hace cerrar puertas en su mente que un adulto tal vez no sería capaz de cerrar, con esa capacidad de abstracción que les deja ser felices pese a todo. Porque ahí está ese niño llamado Pablo, con la “bola” en el bolsillo que le ha dado el apodo y le da suerte. Pero ¿qué suerte? La suerte de llegar a su casa y que su padre tal vez sólo le dé un par de cachetes y no la paliza de costumbre.

Una historia conmovedora que Acheró Mañas nos cuenta con el corazón, y allí directa nos llega a nosotros. Cómo los malos tratos tiñen de negro la inocencia de esa ternura de niño, mientras la justicia no es capaz de hacer nada, y sólo puede refugiarse en la amistad con Alfonso, el compañero nuevo del colegio que le enseñará los verdaderos valores de la amistad, la familia y que, finalmente, le ayudará a enfrentarse al terrible problema que le atormenta y que vive en silencio. A ese padre cobarde que sólo sabe refugiarse en su superioridad física para imponer sus estúpidos criterios, que confunde el querer con el dominar y que, además, oculta su verdadero carácter en las paredes de su casa y descarga sus iras con los que sí le quieren. Acheró Mañas muestra en su primera película un aún sin pulir talento muy a tener en cuenta para el futuro, con un guion espléndido, diálogos que son oro puro, un ritmo excelente y, sobre todo, una magnífica dirección de actores. Desde el primer hasta el último intérprete está magnífico en su anonimato, en su unificación con el personaje. Pero se lleva la palma ese prodigio de naturalidad que es Juan José Ballesta, el Bola. Sabe imprimir en los diálogos, con esa mirada cándida y profunda, una sinceridad atípica en un niño de su edad y soporta de manera portentosa los momentos más dramáticos (y son francamente dramáticos) de la película. Estos momentos, pertenecientes a la segunda y última parte de la película, son los más brillantes, por encima de la notable primera parte, porque es cuando el mensaje cobra un significado universal, cuando el espectador ya se siente herido en el alma con esta historia desgarradora, pero a la vez esperanzadora.

Fuente: http://www.cinencanto.com/crit_but/b_elbola.htm

« UN CONJUNTO DE ACTORES DEL QUE MAÑAS HA SABIDO EXTRAER TODA LA NATURALIDAD Y CREDIBILIDAD POSIBLES »

FOTOGRAMAS.ES

Puede parecer otra de chicos de barrio, de hablar monótono y de horizontes sin grandeza. Pero no, hay que darle un poco de tiempo a Acheró Mañas para que marque su territorio en este muy notable y bien medido debut en el largometraje. Se le puede achacar que se toma lo suyo para arrancar de una vez por todas la historia, pero el actor y cada vez mejor director se coloca en un principio como simple y muy respetuoso observador. No para hacer retrato social y moralizar sobre la falta de perspectivas adolescente, sino para ir conociendo a fondo a ese personaje común, discreto, que desde sus vivencias en principio ocultas o vulgares va dejando entrever una falta de cariño y una necesidad de apoyo conmovedoras. Un chaval que, desde esos 12 años en que empiezan a asomar las perspectivas menos gratificantes de la edad adulta, va a sustituir el placer de vivir por la necesidad de sobrevivir, según indica la frase de Leopoldo Panero utilizada en la promoción. Acheró Mañas ha encontrado el modo más contenido, austero y cálido de acercarse a un tema tan espinoso, y proclive a dramatismos innecesarios, como los malos tratos a menores. El plano final resume bien, con el sentimiento de un chaval y no de un adulto, lo que no es odio ni venganza, sino dolor largamente oculto, pero ya irreprimible. Lo ayuda un conjunto de actores del que Mañas ha sabido extraer toda la naturalidad y credibilidad posibles, sobre todo esos dos chavales que llevan sobre sus hombros dos papeles de enorme peso, sin que se note nada más que la fuerza de sus personajes. Modestia y tesón: rasgos de un director que sabe lo que hace.

Para padres e hijos que odien los sermones.

Lo mejor: la naturalidad y credibilidad de los chavales.

Lo peor: lo excesivamente guay que es la familia amiga.

Fuente: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-Bola>

Las actividades de explotación de la película *El Bola* (2000) están destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en secundaria, pudiendo ser adaptadas por parte de los profesores en los diferentes niveles del *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) en función de necesidades del grupo.

Collège :

Compétence culturelle : la maltraitance infantile et la violence familiale, les droits des enfants, les relations familiales dans la société actuelle, la valeur de l'amitié et la vie quotidienne dans les quartiers de la banlieue madrilène (l'école et les bandes d'adolescents, les jeux, le logement, les différents modes de vie, etc.).

Compétence lexicale : la maltraitance, la souffrance, la douleur et les sentiments (l'état général, les sensations), le langage jeune, les adjectifs qualificatifs (pour décrire le physique et la personnalité des personnages), les membres de la famille, les noms abstraits (les valeurs générales), l'expression de l'opinion personnelle, le vocabulaire de la ville et la rue (l'architecture urbaine).

Compétence grammaticale : les conjugaisons, la formation des adjectifs antonymes, les phrases comparatives et les phrases conditionnelles.

Seconde:

« **Vivre entre générations** », « **Le village, le quartier, la ville** »

La película de *El Bola* se incluye dentro de esta noción general debido al tratamiento de subtemas como la familia y las relaciones familiares y los distintos aspectos de la vida cotidiana en un barrio obrero de Madrid. El tema del maltrato infantil puede enfocarse desde la perspectiva de la identidad y singularidad del niño y contraponerlo al tema de amistad como valor solidario esencial en el arte de vivir juntos.

Cycle terminal :

« **Identités et échanges** »

Esta noción se orienta, en esta unidad didáctica, desde las transformaciones sociales que se producen en el seno de la familia como núcleo original a partir del cual se generan cambios sociales más amplios. A través de una serie de preguntas, se invita a los estudiantes a establecer patrones de comparación con respecto a la época que viven y las épocas precedentes, así como las diferencias que se observan entre los diferentes modelos de la familia en la sociedad actual. En esta noción se incluyen también los aspectos relativos a las formas de vida en las ciudades contemporáneas.

« **Espace privé et espace public** »

Mediante el visionado de la película, se pretende que los alumnos conozcan las diferentes maneras de relacionarse en otros países, tanto en el ámbito familiar, como en el ámbito escolar, así como entre los estudiantes de su misma edad.

ANTES DE VER LA PELÍCULA ... ¿PREPARADOS? ¡ACCIÓN!

Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película!

1.1 y 1.2. Observación del cartel y reflexión sobre los temas vertebrales de la película. Actividades de recepción: observación del paratexto, identificación de la situación contextual y de los personajes y emisión de hipótesis. Competencias: CE, EE (descripción, argumentación).

Léxico: descripción de la imagen.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

Actividad 2: La violencia infantil

2.1. Definición del maltrato infantil a partir de un anuncio publicitario contra el maltrato. Búsqueda de consenso en la clase para encontrar una definición común.

Publicidad contra el maltrato infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=-V-kuTo522I>

<https://www.youtube.com/watch?v=-75RV7LwUWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=AmRywucvQ-8>

Sobre el maltrato infantil, en la Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

Competencias: CE, EE, IO

Léxico: el dolor físico y el maltrato a las personas.

2.2. Lectura de la definición de maltrato de la OMS y clasificación de los diferentes tipos de maltrato. A través de la tabla: estrategias cognitivas y de memorización. A través del video de la campaña en contra del maltrato: estrategias de memorización a largo plazo.

Sobre el maltrato emocional: <https://www.youtube.com/watch?v=5X8-5dVEePU>

Competencias: CE, EE. Clasificación de la información.

Léxico: léxico del maltrato.

2.3. A partir de los datos aportados del maltrato infantil en el mundo y en España se trabaja la búsqueda propia de datos y la reflexión sobre los mismos (estrategias metacognitivas + “aprender a aprender” > autonomía en el aprendizaje).

Para más información sobre los datos en España: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/25/actualidad/1366890380_692117.html

Las preguntas que siguen pueden fomentar el debate en el aula sobre la violencia en el ámbito familiar (y no solamente la violencia hacia los niños) y plantear la problemática como un asunto de interés social (estrategias sociales y afectivas).

Reflexión sobre la influencia de los adultos en la educación de los niños: <https://www.youtube.com/watch?v=zUSGI-49mbc>

Competencias: CE, EE, EO (identificación, clasificación, expresión de la opinión, las actitudes y los conocimientos previos, argumentación).

Léxico: léxico del maltrato.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Dale al play

Puesta en orden cronológico de los acontecimientos principales de la película.

Objetivo: recordar los sucesos claves de la película (estrategia de memorización).

Competencias: CE

1.2. Visionado del tráiler de la película. Preguntas sobre los elementos fundamentales de la película y puesta en común de las respuestas.

Objetivo: recordar los sucesos claves de la película (estrategia de memorización) a través de diálogos e imágenes y centrar los temas claves que se van a tratar (estrategia cognitiva).

Competencias: CE, EE

<https://www.youtube.com/watch?v=TqA2Mfk7-xU>

Esta actividad puede contemplarse también como una actividad oral en interacción EOI, ya que o bien los alumnos pueden trabajar en pequeños grupos o bien se puede crear un debate para tratar los aspectos claves de la película. Aquí los alumnos deben escuchar, procesar y comunicar información para la representación (interpretación y comprensión) de la realidad; de modo que, a través de estas actividades, se está fortaleciendo la competencia en comunicación lingüística general del alumnado.

Actividad 2: Nuevas realidades, nuevas palabras

2.1. Análisis del léxico y de expresiones idiomáticas. Presentación a modo de guión cinematográfico (compétence culturelle > récit > le cinéma).

Competencias: CE

Léxico: el lenguaje juvenil (lexique de reconnaissance + variation linguistique)

2.2. Búsqueda de la expresión equivalente en francés (estrategias de memorización mediante la traducción y la transferencia).

Competencias: EE, IO (trabajo en parejas)

Léxico: el lenguaje juvenil (lexique de reconnaissance + variation linguistique)

Actividad 3: Hablemos de los protagonistas

3.1. Reglas de formación de los adjetivos antónimos en español.

Competencias: CE

Gramática: los alumnos deben deducir las cuatro reglas de formación a partir de los ejemplos (gramática inferencial, approche inductive).

Léxico: los adjetivos calificativos (descripción del carácter o la personalidad).

3.2. Clasificación significativa de adjetivos y formación de los adjetivos antónimos. A través de la tabla: estrategias de memorización.

Competencias: EE

Objetivos: reflexionar sobre la formación de los adjetivos antónimos en español, ampliar el vocabulario, aprender a usar el diccionario de sinónimos y antónimos (ya sea en la versión tradicional o en la versión virtual).

3.3. Descripción de los personajes.

Competencias: EE (presentación y descripción).

Léxico: adjetivos calificativos (descripción del físico y descripción del carácter) + expresiones de léxico juvenil (actividad 2): lexique de production.

Gramática: repaso de las oraciones comparativas.

3.4. Descripción del compañero y lectura a la clase. Expresión del acuerdo o el desacuerdo con la descripción de los compañeros.

Competencias: EE, EO, IO (presentación, descripción, expresión de la opinión, argumentación).

Léxico: adjetivos calificativos (descripción del físico y descripción del carácter: l'identité et le portrait).

Gramática: repaso de las oraciones comparativas.

Actividad 4: La familia, el origen del "yo"

4.1. Presentación de los miembros familiares a través de asociogramas (estrategia de memorización + "aprender a aprender"> autonomía en el aprendizaje).

Competencias: EE

Léxico: el vocabulario de la familia (la famille et les liens familiaux).

4.2. Reconocimiento de los valores de cada familia y clasificación de los mismos.

Competencias: CE (clasificación).

Léxico: sustantivos abstractos de valores personales, sentimientos y estados mentales (dimensión perceptiva y anímica de los individuos).

4.3. Reflexión sobre la familia (y sus tipos) en España. Debate sobre los modelos de familia y los cambios sociales en este ámbito. Haciendo especial hincapié en las apariencias y sobre todo, en el papel de la mujer.

Competencias: CE, EE, EO, IO (descripción, expresión de la opinión personal, actitudes y conocimientos previos, argumentación).

Léxico: sustantivos abstractos de valores personales, adjetivos calificativos de personalidad, fórmulas para expresar la opinión personal.

Actividad 5: un barrio de Madrid

5.1. Descripción de la ciudad y el espacio urbano del barrio de los protagonistas (description des paysages).

Objetivo: reflexionar sobre las características de los barrios proletarios de las afueras de Madrid (las calles estrechas llenas de coches, la falta de espacio y/o de horizonte, la ausencia de zonas verdes, la decadencia de los edificios y de los comercios, la presencia policial, ect.), como símbolo del encierro del protagonista en los dominios del padre; fomentar debate.

Competencia: EE, EO, IO (descripción, expresión de la opinión, argumentación)

Léxico: vocabulario de la ciudad.

5.2. Descripción del barrio del alumno en comparación del barrio del protagonista de la película.

Competencia: EE, EO (descripción).

Léxico: vocabulario de la ciudad.

Gramática: oraciones comparativas.

Actividad 6: El secreto de El Bola

6.1. Ordenación cronológica de los diálogos relacionados con el maltrato del protagonista en la película (contextualización y presentación del tema vertebrador de la película).

Competencias: CE

6.2. Lectura del texto extraído de la página web de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y reflexión sobre el maltrato infantil.

Competencias: CE (compresión lectora)

6.3. Preguntas sobre el texto destinadas a fomentar la reflexión sobre las causas y las consecuencias del maltrato infantil y relacionarlo con el ejemplo concreto de la película.

Objetivos: el debate sobre el maltrato en todos los ámbitos de la vida social, haciendo hincapié en que los niños son siempre las víctimas y que el maltrato infantil suele inscribirse en un contexto de violencia familiar (o incluso social) más amplio. En este caso, además del maltrato padre-hijo, es conveniente resaltar el maltrato del marido hacia la mujer (maltrato psicológico y posiblemente físico) y el desprecio de la madre para con la abuela (maltrato de los miembros de la tercera edad).

Competencias: CE, CO, EE, EO, IO

Léxico: léxico del dolor físico y el maltrato y fórmulas para expresar la opinión personal.

6.4. Consulta y posterior reflexión sobre los derechos de los niños.

<http://www.humanium.org/es/derechos/>

Objetivo: el conocimiento del maltrato infantil debe ir acompañado del conocimiento de los derechos del niño para comprender que el maltrato es, ante todo, la violación de dos derechos fundamentales: el derecho a la salud y el derecho a la protección.

Competencias: CE, EE (búsqueda de información para la vida profesional (s'informer et comprendre)> competencia digital).

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

6.5. Escritura de una redacción en la que se propongan al menos cinco medidas para luchar contra los malos tratos.

Objetivos: plantear en el seno de la clase soluciones realistas para esta problemática social, intentando que las medidas tengan una aplicación práctica en la realidad inmediata de los alumnos y del centro escolar, por ejemplo.

Competencias: EE

Actividad 7: Contra la violencia, el valor de la amistad

7.1. Lectura en parejas (y en voz alta ante la clase) de los siguientes diálogos y reflexión sobre el significado de las conversaciones en la película y sobre todo, en las frases subrayadas:

Objetivos: además de la reflexión sobre el valor de la amistad en la película, en esta actividad se pretende que los alumnos practiquen algún aspecto de la competencia fonética del español (la pronunciación y la prosodia), a elección del profesor, como: los patrones melódicos de las oraciones interrogativas, la sílaba y el acento o algún fonema vocálico o consonántico concreto.

Competencias: CE, EO

7.2. Preguntas sobre la relación de Pablo y Alfredo, como ejemplo de una relación de amistad sana y verdadera.

Competencia: CE, EE

Gramática: En el punto d), los alumnos deben utilizar las oraciones condicionales para hacer hipótesis sobre el destino de Pablo si Alfredo no hubiese aparecido en su vida para ayudarlo. En función del nivel de los alumnos, los profesores deberán exigir el uso de la condicional 1, 2 o 3, o los tres tipos, en terminal.

7.3. En grupos de tres, elaboración de una lista con las características que debe tener un buen amigo. Puesta en común en la pizarra y posterior debate sobre las bases de la amistad.

Competencias: EE, EO, IO

7.4. Recomendaciones para una persona que sufre maltrato (a elegir el tipo) y compartirlas con el resto de la clase.

Competencias: EE, EO, IO

7.5. Story board: Diseño de una secuencia dialogada en la que uno de los personajes sufre malos tratos y el otro personaje le ayuda a superarlo.

Objetivo: Tarea final: el objetivo es que el alumno, tomando como premisas las recomendaciones que elaboraron del ejercicio 7.4. y el conocimiento general sobre el maltrato adquirido en la totalidad de la unidad didáctica, produzcan un story board en el que escriban una secuencia sobre los malos tratos. El diseño del story board debe servirles igualmente para familiarizarse con el lenguaje y las técnicas cinematográficas (creación de guiones).

Competencias: EE

Léxico: Vocabulario empleado a lo largo de la unidad didáctica.

Actividad 8: Imagina, crea...

8.1. La película empieza y termina con la misma imagen. Reflexión sobre los posibles significados de la estructura circular de la película.

Competencias: EE

Esta actividad puede contemplarse también como una actividad oral en interacción EOI.

8.2. Opinión personal sobre la película y formulación de hipótesis sobre el futuro que auguran a los protagonistas.

Competencias: EE

Léxico: expresión de la opinión personal

Gramática: el ejercicio se presenta como una oportunidad para repasar algunos tiempos verbales simples como el condicional o el futuro.

Esta actividad puede contemplarse también como una actividad oral en interacción EOI.

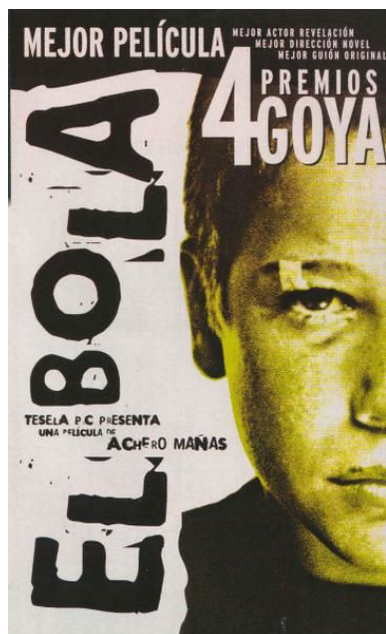
8.3. Creación de otro final posible.

Competencias: EE, EO (con posibilidad de realizar exposiciones orales ante la clase).

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ¡ADIVINA DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA!

1.1. Observa con atención los siguientes carteles de *El Bola*:



Fuente: <http://cine-l-affiche-en-plein-coeur.over-blog.fr/article-22931897.html>



Fuente: <https://www.yapaka.be/objet-culturel/el-bola-film>

1.2. Contesta a las preguntas y después, coméntalas con la clase:

¿Qué ves en el cartel? ¿Qué diferencias observas entre el cartel español, en primer lugar, y el cartel francés, en segundo lugar? (En un primer plano, en su segundo plano, en la parte superior del cartel, en la parte inferior del cartel...hay/ se observa...).

.....

.....

.....

Traduce al español las palabras que aparecen en el cartel francés. ¿De qué piensas que trata la película? ¿Cuál pueden ser el tema o los temas principales de la película?

.....

.....

.....

¿Quién crees que es el protagonista de la película? ¿Cuál puede ser su historia?

.....

.....

.....

¿Por qué la película tiene como título *El Bola*? ¿Sabes lo que significa esa palabra?

.....

.....

.....

En el cartel español, pone que la película ha recibido cuatro Premios Goya. ¿Sabes que son estos Premios? ¿Por qué piensas que se llaman “Goya”? ¿Existe algo equivalente en Francia? Infórmate en la siguiente página web:

<https://www.academiadecine.com/premios/premios-goya/>

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. LA VIOLENCIA INFANTIL

2.1. Lluvia de ideas...Mira el siguiente vídeo y explica con tus propias palabras qué es el “maltrato infantil”. ¿Estás de acuerdo con tus compañeros?

<https://www.youtube.com/watch?v=-V-kuTo522I>

Para expresar el dolor físico, recuerda...

- sufrir malos tratos > el sufrimiento de malos tratos
- maltratar a alguien > el maltrato
- dañar a alguien/ hacer daño a alguien > el daño
- doler algo > el dolor
- dar golpes a alguien/ recibir golpes de alguien
- pegar a alguien
- tener heridas/ morados/ cicatrices
- los niños débiles/ indefensos



2.2. Lee la definición de maltrato infantil de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y completa la siguiente tabla con los diferentes tipos de maltrato que se nombran en el texto.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define el maltrato infantil como “los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder”.

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>

TIPO DE MALTRATO	DEFINICIÓN
	Acción que provoca daños físicos o enfermedad.
	Utilizar en provecho propio, por lo general de un modo abusivo, las cualidades o sentimientos de una persona, obligándola, por ejemplo, a trabajar para tí.
	Situación donde las necesidades físicas del menor no son atendidas.
	Hostilidad verbal en forma de insulto, desprecio o amenaza de abandono.
	Cualquier clase de contacto sexual con un menor de 18 años por parte de un adulto desde una posición de poder.

¿Qué tipo de maltrato infantil se denuncia en este vídeo?

<https://www.youtube.com/watch?v=5X8-5dVEePU>

2.3. Según los estudios de la Organización Mundial de la Salud, estos son los datos actuales de violencia infantil:

Los estudios internacionales revelan que aproximadamente un 20% de las mujeres y un 5% a 10% de los hombres manifiestan haber sufrido abusos sexuales en la infancia, mientras que un 23% de las personas de ambos sexos refieren maltratos físicos cuando eran niños. Se calcula que cada año mueren por homicidio 34. 000 menores de 15 años. En España, 1.778 niños fueron víctimas de violencia en 2012.

Fuente: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/25/actualidad/1366890380_692117.html

Busca en internet cuáles son los datos del maltrato infantil en Francia. ¿Conocías estos datos?

¿Cuáles crees que son los motivos por los que cada vez hay más casos de este tipo?

¿Qué medidas crees que deberían tomar los gobiernos para combatir este problema? ¿Y los ciudadanos?

.....

.....

.....

Por otro lado, tienes que saber que la violencia de género (contra las mujeres) suele ir acompañada del maltrato infantil porque “las situaciones de violencia sobre la mujer afectan también a los menores que se encuentran dentro de su entorno familiar, víctimas directas o indirectas de esta violencia” (Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género). ¿Crees que el maltratador tiene en cuenta a los hijos cuando pega a su mujer? Mira este anuncio y coméntalo con tus compañeros.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=zUSGI-49mbc>

.....

.....

.....



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/stopviolentos/7451415466>

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

ACTIVIDAD 1 DALE AL PLAY

1.1. Ordena los siguientes acontecimientos de forma cronológica:

___ Llega un nuevo compañero al colegio, Alfredo, con quien Pablo descubre la amistad.

___ Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos.

___ La amistad con Alfredo le permite conocer una realidad familiar totalmente distinta a la suya, lo que le darán fuerzas para aceptar su situación.

___ Pablo, conocido como El Bola, es un chico de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida.

___ Pablo se enfrenta a su padre y consigue relevar a la policía su secreto.

1.2. Mira el tráiler de la película y contesta a las preguntas. Después, comenta las respuestas con el resto de la clase.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TqA2MfK7-xU>

a) UN NIÑO: ¿Cómo se llama este niño? ¿Cuál es su mote? ¿Piensas que es un niño normal? ¿Por qué?



.....

.....

.....

b) UN AMULETO: ¿Cuál es el amuleto del niño? ¿Por qué lo destruye al final de la película? ¿Qué significado puede tener esto?



.....

.....

.....

c) UN JUEGO: ¿De qué juego se trata? ¿Te parece que es un buen juego? ¿Por qué crees que Alfredo no quiere participar?

.....

.....

.....

Diálogo 1. José (advierte a Alfredo y a Pablo del peligro del juego): *Si un día te matas haciendo el gilipollas en las vías, nos vas a joder la vida a mí, a tu madre, a tu hermano y a toda la gente que te quiere, ¿sabes? Sobre todo, hazlo por tí: la vida está llena de cosas acojonantes como para perderla haciendo el imbécil en una vía de tren (...) La vida dura cuatro míseros días.*



¿Qué te parece la opinión del padre del Alfredo? ¿Vuelven Pablo y Alfredo a jugar en las vías después de esta conversación?

.....

.....

.....

d) UN AMIGO: ¿Quién es el mejor amigo de Pablo? ¿Cómo crees que ayuda este amigo a Pablo?



Fuente: <http://www.cinemaniacs.be/film.php?id=6978>

.....

.....

.....

e) UN SECRETO: ¿Cuál es el secreto de Pablo? ¿Por qué crees que guarda el secreto?



.....

.....

.....

NUEVAS REALIDADES, NUEVAS PALABRAS

2.1. ¿Sabes lo que significan las siguientes expresiones? Elige la opción correcta:

Diálogo 1, min. 2 (en las vías). Después de jugar...

Bola: ¡Tú eres un listo, chaval!

Cometa: ¡Tú sí que eres un listo! Has salido antes de que (el tren) llegara al palo.



Fuente: <https://www.letelegramme.fr/local/finistere-sud/quimper/ville/el-bola-l-emotion-a-fleur-de-peau-21-08-2012-1813170.php>

- a) El amigo de Pablo es muy inteligente.
- b) El amigo de Pablo es muy pícaro (très malin).
- c) El amigo de Pablo es muy rápido.

Diálogo 2, min 15 (en la habitación de Alfredo). Pablo ve un retrato que le llama la atención...

Pablo: ¿Quién es ese?

Alfredo: Mi viejo.



- a) La persona del retrato es el padre de Alfredo.
- b) La persona del retrato es el abuelo de Alfredo.
- c) La persona del retrato es el hermano de Alfredo.

Diálogo 3, min 24 (en el bar, tras haber visitado el estudio de tatuajes):

José (se dirige a su hijo): **El otro día hiciste pellas, hoy vienes al taller sin previo aviso, ahora le dices a Alfonso que te lleve al estudio de grabación...**



- a) Pablo y Alfredo no se portaron bien.
- b) Pablo y Alfredo no fueron a clase.
- c) Pablo y Alfredo comieron paella.

Diálogo 4, min 24 (en el bar, tras haber visitado el estudio de tatuajes):

José (se dirige a su hijo): **El otro día hiciste pellas, hoy vienes al taller sin previo aviso, ahora le dices a Alfonso que te lleve al estudio de grabación....Qué morro le echas, hijo...**

Alfredo: *¿No dices siempre que hay que echarle morro a la vida?*



- a) José cree que su hijo debería pensar más las cosas antes de actuar.
- b) José cree que su hijo tiene el morro (la boca) muy grande.
- c) José cree que su hijo es un caradura porque se aprovecha de las libertades que le da.

Diálogo 5, min 26 (en el puente, de vuelta a casa, Alfredo intenta convencer a su amigo para que le acompañe a visitar a su padrino Félix al hospital):

Alfredo: Vente y le conoces. Seguro que tú le caes genial.

- a) Alfredo quiere que Pablo le acompañe al hospital porque piensa que a Félix le va a gustar mucho conocer a su amigo: que se entenderán bien.
- b) Alfredo quiere que Pablo le acompañe porque piensa que Félix se puede caer de la cama.



Diálogo 6, min 26. En el recreo, Alfredo le vuelve a pedir a Pablo que le acompañe al hospital a visitar a su padrino Félix, pero Pablo tiene miedo porque, si su padre se entera de que se ha escapado del colegio, **se va a cabrear**:



- a) El padre de Pablo va a hacer la cabra.
- b) El padre de Pablo se va a enfadar mucho.
- c) El padre de Pablo es un “cabrón”.

Diálogo 7, min 28 (en la calle, de camino al hospital):

Pablo: ¡Alfredoooo!

Alfredo: ¿Cómo es que has venido?

Pablo: No sé, me daba palo que te fueras solo.

- a) Pablo tiene un palo para defenderse de su padre.
- b) Pablo tiene miedo de llevarse un palo de su padre (se prendre une baffe de son père).
- c) En el fondo, Pablo está preocupado por su amigo: cree que su deber es acompañarlo.



Diálogo, 8, 01:28 (en la búsqueda de Pablo):

Laura: Te puedes meter en un lío. Lo que vas a hacer no es lo mejor para ti.

José: No estoy pensando en mí, Laura. Estoy pensando en el chaval.

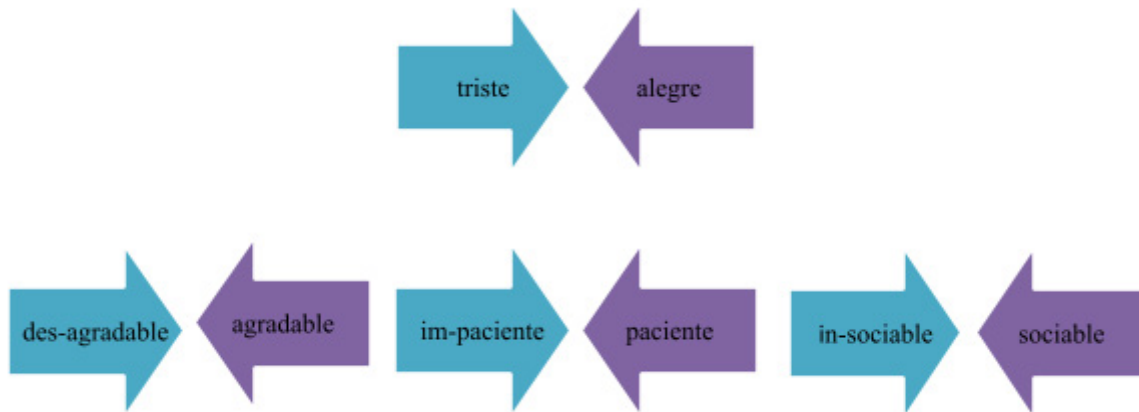


- a) José puede tener problemas con la Justicia si esconde a Pablo, menor de edad, en su casa.
- b) José puede perderse por el parque cuando vaya a buscar a Pablo.
- c) José puede desordenar los asuntos de Pablo.

2.2. En parejas, busca una frase o una expresión equivalente en francés.

ESPAÑOL	FRANCÉS
ser un/a listo/a	
mi viejo	
hacer pellas	
echarle morro a algo	
cabrearse	
caerle bien a alguien	
dar palo	
meterse en un lío	

3.1. Los siguientes adjetivos sirven para describir la personalidad o el carácter de los personajes de la película. Observa la formación de los adjetivos antónimos e intenta elaborar una regla a partir del ejemplo:



Grupo 1:.....

Grupo 2:.....

Grupo 3:.....

Grupo 4:.....

3.2. Clasifica los siguientes adjetivos en una lista según describan cualidades positivas o cualidades negativas. Después, completa la tabla con los antónimos correspondientes. Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario:

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

callado	antipático	abierto	sociable	inteligente	vago
triste	optimista	nervioso	generoso	desagradable	
tolerante	inseguro	paciente	violento	valiente	serio



Pablo:

.....

.....

.....

.....

.....



Alfredo:

.....

.....

.....

.....

.....



Mariano:

.....

.....

.....

.....

.....



José:

.....

.....

.....

.....

.....

3.4. ¿Y tu compañero o compañera de clase? Describe a tu pareja y a continuación, comparte tu descripción con la clase. ¿Estáis todos de acuerdo? ¿Le gusta tu descripción a tu compañero o compañera?



Mi compañero/a es...

.....

.....

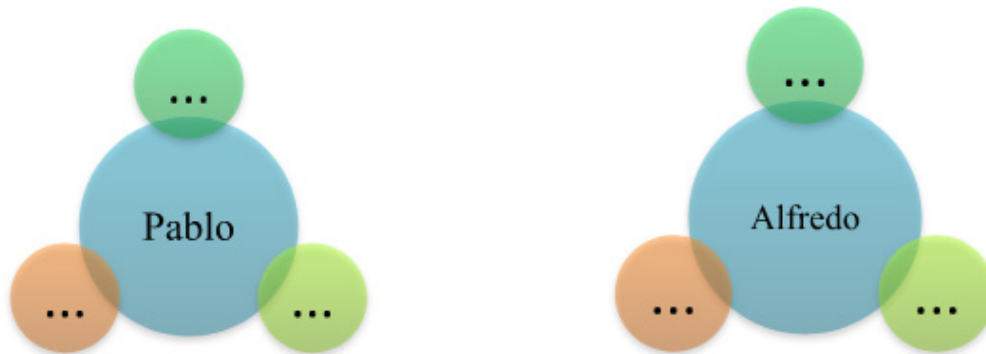
.....

.....

.....

.....

4.1. Completa los siguientes esquemas con los miembros de la familia de Pablo y los miembros de la familia de Alfredo.



4.2. A medida que la película avanza, vamos viendo las diferencias que existen entre las dos familias de los protagonistas. ¿Cuál de los siguientes valores asocias a la familia de Pablo? ¿Y cuáles a la familia de Alfredo?

la tristeza / el silencio / el cariño / la alegría / la admiración / el odio / la angustia / el respeto / el enfado / el miedo / el apoyo / la comunicación / el estrés / la comprensión



4.3. Reflexiona sobre estos valores y contesta a las preguntas. Después, comenta las respuestas con el resto de la clase:

Para expresar tu opinión, recuerda...

- Para mí,..
- En mi opinión,...
- Desde mi punto de vista,...
- A mi modo de ver,...
- Según...,...
- (A mí) me parece que...
- (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que...
- (Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que...+ presente del subjuntivo.

-> Comparando las dos familias, ¿qué modelo de familia consideras que es más adecuado para la educación de los hijos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

-> ¿Qué modelo de familia te parece más tradicional? ¿Cuál de los dos modelos de familia que aparecen en la película consideras que es más representativo de la sociedad actual? ¿Cómo son las familias en la actualidad?

.....

.....

.....

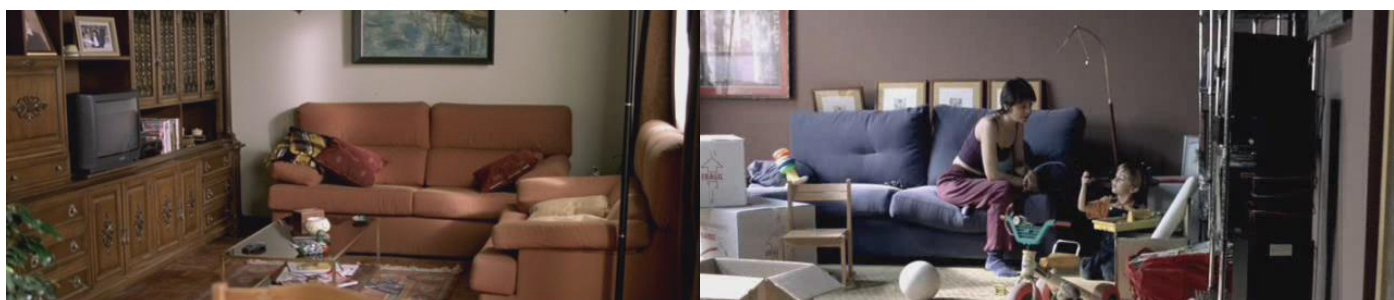
.....

-> ¿Crees que el padre de Pablo tiene aspecto de maltratador? A primera vista, ¿quién pensaste que era un maltratador: el padre de Pablo o el padre de Alfredo? ¿Por qué llegaste a esa conclusión?

-> ¿Qué diferencias ves entre la madre de Pablo y la madre de Alfredo?



-> ¿Cómo es el ambiente de la casa? ¿Crees que las casas reflejan las características de las familias?



5.1. Mira los siguientes fotogramas del barrio de Pablo y contesta a las preguntas:



Para describir paisajes urbanos, recuerda...

- el centro – las afueras
- la casa, la calle, la plaza, el parque, el restaurante, la tienda, el centro comercial, el hospital, la iglesia, el colegio,
- ciudad ~ cosmopolita/ abierta/ antigua/ moderna/ universitaria
- barrio/zona ~ comercial/ residencial/ industrial
- zona ~ verde, ajardinada
- el peatón, la acera, la farola, la papelera, el contendor

-> ¿Cómo es el barrio donde viven los protagonistas? ¿Te parece un barrio céntrico o de las afueras de la capital? Descríbelo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-> ¿Qué clase social crees que vive en este tipo de barrios? ¿Crees que el ambiente en el que viven los personajes los condiciona a comportarse de una determinada manera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.2. Compara tu barrio con el de los protagonistas. ¿Cuáles son las principales diferencias?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL SECRETO DE EL BOLA

6. 1. Enumera cronológicamente del 1 al 9 los siguientes diálogos. Después, escribe en la tabla cuáles son los personajes que participan en la conversación y dónde se produce. Por último, asocia el diálogo al fotograma correspondiente:

Nº	DIÁLOGO	PERSONAJES	LUGAR
	<i>A: ¿Cómo te has hecho esto? B: Me caí el otro día.</i>		
	<i>A: ¡Hijo de puta! ¡Ojalá te mueras! ¡Me das asco!</i>		
	<i>A: Hay que llamar a sus padres. Hay que decirles que el chico está aquí. [...] Podrían acusarte hasta de secuestro de un menor.</i>		
	<i>A: Que sea la última vez que vuelves a ver a esa gente... [...] Y quítate esa ropa. B: ¡Hijo de puta! ¡Ojalá te mueras!</i>		
	<i>A: Si mi padre viene me va a matar.</i>		
	<i>A: Voy a intentar hablar con uno de los trabajadores sociales, a ver qué se puede hacer. [...] Hay que esperar. B: ¿A qué, a que le pegue otra vez? C: No, José, a que Pablo lo diga.</i>		
	<i>A: Cuando me portaba mal, me encerraba en el armario. Me insultaba. Me escupía. Me decía que le daba asco.</i>		
	<i>A: Eso es que su viejo le ha caneado. [...] B: ¿Te ha dicho alguna vez él que es su viejo? C: No, pero todo el mundo lo sabe perfectamente.</i>		
	<i>A: Está con anginas en casa de la abuela.</i>		





6.2. EL MALTRATO INTANTIL. Lee el siguiente texto extraído de la página web de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y reflexiona sobre el maltrato infantil.

Factores de riesgo

Factores ligados al niño

Es importante insistir en que los niños son las víctimas, nunca los culpables, del maltrato. Hay una serie de características del niño que a veces acrecientan la probabilidad de que sea maltratado, en particular:

- ser menor de cuatro años o adolescente;
- ser un hijo no deseado o no cumplir las expectativas de los padres;
- tener necesidades especiales, llorar sin tregua o tener características físicas anómalas;
- presentar una discapacidad intelectual o un trastorno neurológico;
- identificarse o ser visto como lesbiana, gay, bisexual o transgénero.

Factores ligados a los progenitores o cuidadores

Entre las características de un progenitor o cuidador que pueden acrecentar el riesgo de maltrato infantil destacan las siguientes:

- dificultad para establecer un vínculo afectivo con el recién nacido;
- el hecho de no cuidar del niño;
- haber sufrido uno mismo maltrato en la infancia;
- carecer de conocimientos sobre desarrollo infantil o albergar expectativas poco realistas;
- consumo nocivo de alcohol o drogas, incluso durante el embarazo;
- tener poca autoestima;
- controlar difícilmente los propios impulsos;
- presentar un trastorno psicológico o neurológico;
- participar en actividades delictivas;
- estar en difícil situación económica.

Factores ligados al tipo de relación

Hay ciertas características de las relaciones intrafamiliares o de pareja o del vínculo con amigos o compañeros que pueden acrecentar el riesgo de maltrato infantil, en particular:

- familia desestructurada o violencia entre los miembros de la familia;
- aislamiento dentro de la comunidad o falta de una red de apoyo;
- falta de ayuda de la familia extensa para criar al niño.

Factores comunitarios y sociales

Entre las características de la comunidad o la sociedad que pueden acrecentar el riesgo de maltrato infantil destacan las siguientes:

- desigualdades sociales y de género;
- falta de vivienda adecuada o de servicios de apoyo a las familias e instituciones;
- elevados niveles de desempleo o pobreza;
- fácil acceso a alcohol y drogas;
- políticas y programas deficientes para prevenir el maltrato infantil, la utilización o la explotación sexual de niños en la pornografía o la prostitución y el trabajo infantil;
- normas sociales y culturales que promueven o glorifican el ejercicio de la violencia contra los demás, respaldan el uso de los castigos corporales, imponen rígidos roles de género o restan importancia al niño en la relación entre padres e hijos;
- políticas sociales, económicas, de salud y educativas que generan malas condiciones de vida o desigualdad e inestabilidad socioeconómicas.

Consecuencias del maltrato

El maltrato infantil tiene a menudo graves consecuencias físicas, sexuales y psicológicas a corto y a largo plazo, entre ellas lesiones (traumatismos craneoencefálicos y graves discapacidades, especialmente en niños pequeños), estrés postraumático, ansiedad, depresión e infecciones de transmisión sexual (ITS), incluida la infección por el VIH. Las adolescentes pueden sufrir además otros problemas de salud, como trastornos ginecológicos o embarazos no deseados. El maltrato infantil puede mermar el rendimiento cognitivo y académico y guarda estrecha relación con el abuso de alcohol, el uso indebido de drogas y el tabaquismo, que son importantísimos factores de riesgo de enfermedades no transmisibles como las dolencias cardiovasculares o el cáncer.

El maltrato es causa de estrés, asociado a su vez con alteraciones del desarrollo temprano del cerebro. En condiciones de estrés extremo, el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunológico puede verse perjudicado, por lo que un adulto que haya sufrido maltrato en la infancia presenta mayor riesgo de sufrir problemas físicos y psicológicos o de comportamiento, tales como:

- actos de violencia (como autor o como víctima);
- depresión;
- tabaquismo;
- obesidad;
- comportamientos sexuales de alto riesgo;
- embarazos no deseados;
- consumo nocivo de alcohol y drogas.

La violencia ejercida contra los niños también contribuye a las desigualdades en la educación. Los niños que en la infancia han sufrido algún tipo de violencia tienen un 13% más de probabilidades de no acabar la escolaridad. Más allá de sus consecuencias sanitarias, sociales y educativas, el maltrato infantil también tiene efectos económicos, en particular los costos de hospitalización y de tratamiento psicológico, así como el costo de los servicios de protección de menores y de la atención de salud de larga duración.

Fuente: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

6.3. Tras haber leído el texto, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles crees que son los motivos que llevan al padre de Pablo a pegar a su hijo?

- Pablo sufre especialmente la muerte de ese hermano al que nunca conoció y con el que su padre siempre le compara. ¿Crees que la muerte del hermano afecta de alguna manera a Pablo? ¿Y a su padre?

Diálogo 1, min 51 (en el bar). Pablo: *Yo no lo conocí. Murió antes de que yo naciera. Tenía que ser un poco gilipollas. Mi padre se tira todo el día comparándome con él. Seguro que era un gilipollas.*



- Mira el siguiente fotograma y recuerda: ¿por qué finalmente Mariano deja ir a Pablo a la sierra? ¿A qué crees se debe este cambio de actitud?



- Aquí tienes un extracto que te ayudará a comprender el comportamiento de Mariano: ¿Qué es lo único que le importa al padre de Pablo?

Diálogo 2, min 10 (en la calle):

Mariano: *Pablo, que a mí no me quites la cara.*

Pablo: *Pero si yo no he hecho nada.*

Mariano: *Que no me quites la cara y menos delante de la gente, ¿entendido?*

- En la película, se establece un paralelismo entre el padre de El Bola y el padre de Alfredo: ambos marcan a sus hijos para toda la vida. Explica cómo lo hacen cada uno de ellos y qué efectos tienen para Pablo y para Alfredo.



Fuente: http://cineligue31.com/images/stories/lettre-information/septembre-oct-2011/Fiche_El_Bola.pdf

.....

.....

.....

.....

- Vuelve a la tabla del ejercicio 2.2 sobre los distintos tipos de maltrato infantil. Di cuál de ellos sufre Pablo. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- ¿Por qué crees que Pablo tarda tanto tiempo en denunciar su problema? ¿Y su madre?



.....

.....

.....

.....

- Además del maltrato infantil, en la película también se producen otros tipos de maltrato dentro de la familia. ¿Podrías identificarlos?



.....

.....

.....

.....

6.4. Consulta la siguiente página web sobre los derechos de los niños. En tu opinión, ¿cuáles son los tres más importantes? ¿Y cuáles son los derechos que viola el padre de Pablo? Justifica tu respuesta.

<http://www.humanium.org/es/derechos/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.5. Haz una redacción en la que propongas al menos cinco medidas para luchar contra los malos tratos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7 CONTRA LA VIOLENCIA, EL VALOR DE LA AMISTAD

7.1. En parejas, leed en voz alta los siguientes diálogos y reflexionad sobre las frases subrayadas:

Diálogo 1, min 8 (en la calle):



Pablo: *¡Hola!*

Alfredo: *¡Hola!*

Alfredo: *¿Qué quieres?*

Pablo: *¿Quién, yo? Nada.*

Alfredo: *¿Por qué me estás siguiendo?*

Pablo: *No te estoy siguiendo.*

Alfredo: *Sí me estabas siguiendo. ¿Qué quieres?*

Pablo: ***Sólo quería hablar contigo.***

Diálogo 2, min 8 (en la calle):



Alfredo: *¿Cómo te llamas?*

Pablo: *Pablo, pero nadie me llama así. Todo el mundo me llama Bola... ¿Qué te ha dicho el Oso?*

Alfredo: *¿Qué Oso?*

Pablo: *El Oso es el profesor que se ha ido a por ti cuando estabas fumando.*

Alfredo: *Que no se podía fumar en el colegio.*

Pablo: *¿Y tú qué le has dicho?*

Alfredo: *Nada. Lo he apagado... ¿Has sido tú el de la nota?*

Pablo: *No.*

Alfredo: *¿Quién ha sido...? Si no quieres, no me lo digas.*

Pablo: *El Cobeta.*

Alfredo: *¿Quién es ese?*

Pablo: *Uno moreno que está sentado detrás de ti.*

Alfredo: *¿Es amigo tuyo?*

Pablo: *No... **Yo no tengo amigos.***

Diálogo 3, min 28 (en la calle, de camino al hospital):



Pablo: *¡Alfredoooo!*

Alfredo: *¿Cómo es que has venido?*

Pablo: *No sé, **me daba palo que te fueras solo.***

Alfredo: *Sabía que ibas a venir.*

Pablo: *¿Por qué?*

Alfredo: *No sé por qué, pero lo sabía.*

Diálogo 4, 01:14 (en el parque).



José: *Alfredo, ¿dónde está Pablo?*

Alfredo: *No te lo puedo decir. [...] **Le prometiste que se iba a quedar con nosotros.***

7.2. Ahora contesta a las siguientes preguntas:

a) Antes de la llegada de Alfredo, ¿Pablo tenía muchos amigos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

b) ¿Por qué crees que Pablo sigue a Alfredo el primer día que llega al colegio? ¿Qué crees que le llama la atención de él?

.....

.....

.....

c) ¿Cuándo y cómo demuestra Pablo su fidelidad a Alfredo? Y Alfredo, ¿le devuelve el favor?

.....

.....

.....

d) Si Alfredo no hubiera aparecido, ¿cómo habría sido el futuro de Pablo? Utiliza las oraciones condicionales.

.....

.....

.....

7.3. En grupos de tres, elaborad una lista con las características que debe tener un buen amigo: ¿en qué debe basarse una verdadera relación de amistad? Coméntalo con el resto de la clase.

.....

.....

.....

.....

7.4. Después de todo lo que has aprendido sobre el maltrato, ¿qué le recomendarías a una persona que tuviese este problema?

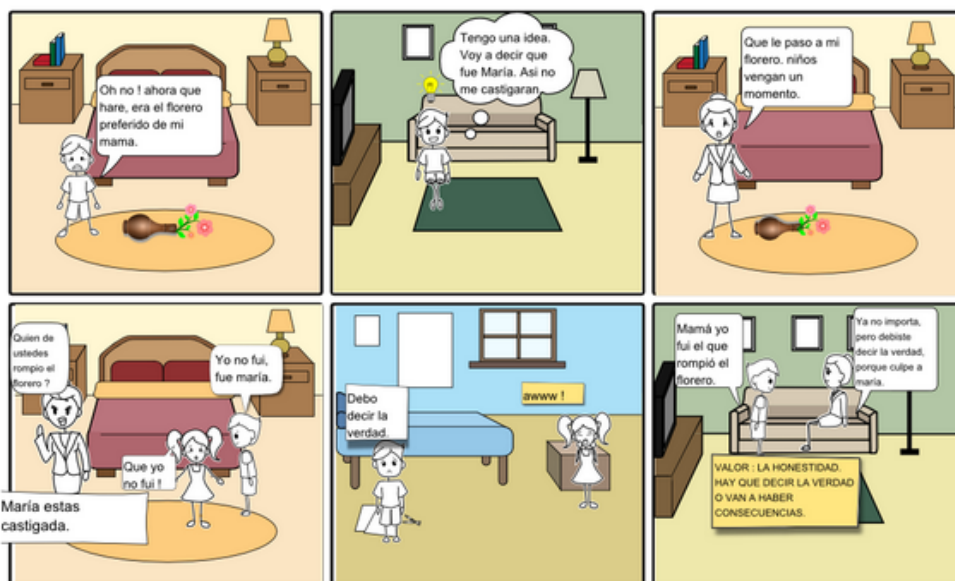
.....

.....

.....

.....

7.5. Storyboard: Dibuja una secuencia dialogada en la que uno de los personajes sufre malos tratos y el otro personaje le ayuda a superarlo. Aquí tienes un modelo:



Create your own at StoryboardThat.com

Para expresar sentimientos y estado de ánimo, recuerda...

- *estar/ sentirse ~ asustado/ estresado/ deprimido/ agobiado/ triste/ avergonzado/ resignado/ sin ánimos*
- *ponerse ~ triste/ contento/ de mal humor*
- *no soportar + sustantivo/ que + sujeto + presente de subjuntivo*
- *dar ~ pena/ lástima/ miedo*
- *estar harto de + infinitivo*

Para expresar sensaciones o percepciones físicas, recuerda...

- *estar cansado de*
- *encontrarse ~ bien/mal/fatal*
- *doler la cabeza/ tener un dolor en...*
- *tener calor/ frío/ sueño/ hambre/ sed*

ACTIVIDAD 8 IMAGINA, CREA...

8.1. Los siguientes fotogramas determinan el inicio y el final de la película. Identifica cuál de ellos corresponde al principio y cuál al final. ¿Qué significado crees que puede tener esto?



.....

.....

.....

.....

8.2. ¿Te gusta el final de la película? ¿Cómo piensas que será el futuro de los protagonistas?

.....

.....

.....

.....

.....

8.3. Crea otro final posible y deja volar tu imaginación...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

SITOGRAFÍA

CAMPAÑAS PUBLICITARIAS CONTRA EL MALTRATO INFANTIL:

<https://www.youtube.com/watch?v=-V-kuTo522I>

<https://www.youtube.com/watch?v=-75RV7LwUWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=AmRywucvQ-8>

<https://www.youtube.com/watch?v=5X8-5dVEePU>

<https://www.youtube.com/watch?v=zUSGI-49mbc>

SOBRE EL MALTRATO INFANTIL, EN LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, EL PERIÓDICO EL PAÍS Y LA ONG “HUMANIUM”:

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/es/>

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/25/actualidad/1366890380_692117.html

<http://www.humanium.org/es/derechos/>

TRÁILER DE LA PELÍCULA:

<https://www.youtube.com/watch?v=TqA2MfK7-xU>

CRÍTICA DE LA PELÍCULA:

http://www.cinencanto.com/crit_but/b_elbola.htm

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-Bola>

ENTREVISTA A ACHERO MAÑAS, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *EL BOLA*

Después de una precoz trayectoria interpretativa y unos exitosos antecedentes como director de cortos (*Cazadores, Paraísos artificiales y Metro*), Acheró Mañas ha presentado su primera realización de formato largo. Se trata de *El bola*, una historia de amistad y sentimientos encontrados en un entorno maltratado por la violencia. La cinta fue recibida con calurosos aplausos tras su proyección en Zabaltegi y se estrenará en salas comerciales el 20 octubre.

¿Cómo ha resultado el acercamiento hacia la historia de los personajes y el trasfondo del maltrato?

Surgió como resultado de las experiencias de mis anteriores trabajos. Maduré la historia después de tratar con chavales de la calle, afectados por situaciones extremas de violencia. Hasta entonces quería abordar el mundo de la infancia, pero no sabía de qué manera.

La cinta parece más una obra de madurez. ¿Es usted consciente?

No, siento muchas dudas sobre la película y algunos de sus elementos. No tengo la capacidad objetiva de analizar qué es lo que he hecho. Por eso, me parece atrevido pensar que he hecho una obra madura.

¿Cuáles son los aspectos con los que no se siente tan satisfecho?

Siempre intento jugar al límite con la interpretación y frenar en el momento de caer en lo grotesco. Así se consiguen caracteres muy veraces, sobre todo en situaciones dramáticas. Pero intentar jugar al límite provoca que uno nunca sepa exactamente si se ha quedado corto. El final de la historia es algo que también me ha provocado interrogantes. De hecho, escribí cinco finales diferentes.

¿Le ha resultado complejo retratar ese entorno de violencia sorda?

No creo en el mal por el mal, pienso que muy poca gente hace el mal con premeditación y alevosía. La violencia esconde situaciones psicológicas concretas y cualquier persona puede llegar a ejercerla en algún momento extremo. Pero no quería justificar la violencia, sino situarla en su contexto y evidenciar que ciertas situaciones pueden ser incontrolables.

¿La escritura le motiva?

Siempre digo que no soy un director vocacional. La dirección fue el resultado de una propuesta que surgió en un momento, como resultado de las historias que tenía escritas. Me interesan el factor humano y las situaciones de conflicto. En realidad, soy un contador de historias.

¿No se plantea dirigir otros guiones?

No. Tengo varias historias en la cabeza y una de ellas será mi próxima película.

¿Se considera un cineasta comprometido?

Intento seguir una línea consecuente con lo que pienso y no traicionarme a mí mismo. Eso es lo que me propongo a la hora de escribir. Como actor ya me he traicionado y he hecho suficientes películas para poder comer.

¿Su faceta interpretativa ha quedado en un segundo plano?

Nunca he abandonado la idea de interpretar, pero no voy a hacerlo más por presión o necesidad de dinero. Volveré a la interpretación cuando me lo pase bien.

Su película es la séptima cinta española que participa en Zabaltegi y que opta al Premio de Nuevos Realizadores ¿Es un síntoma del buen estado de salud de la nuevas generaciones?

El cine y el arte pasan por un momento concreto, que cada vez resulta más difícil de ubicar en un espacio y tiempo concretos. Ya no hay movimientos. Salvo el Dogma, que se entiende como un intento por crear una escena que luche contra esa excesiva individualidad y la dinámica por la que las cosas se comen y se tiran a la basura. Pero el cine español vive momentos de saltos continuos. Entre todo el cine que se está haciendo, saldrá gente que sea constante y que esté interesada en contar historias.

<http://www.elmundo.es/especiales/2001/01/cultura/goya2000/achero.html>

ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO FÉLEZ, PRODUCTOR EJECUTIVO DE LA PELÍCULA *EL BOLA*

Antes de nada, quisiéramos darle las gracias en nombre del Colegio y en el nuestro propio por concedernos esta entrevista.

1º- ¿Cuál es la función de un productor?

Un productor ejecutivo trabaja en la realización del proyecto. Da ideas para la escritura del guión, ayuda a seleccionar los actores, elegir el lugar de rodaje, los medios técnicos, el formato de la película, etc. Durante el rodaje intenta solucionar cualquier problema que pueda surgir, o mejorar la secuencia. En el montaje analiza y da ideas al director como qué música poner. También se encarga de la financiación, comercialización, y distribución de la película.

2º- A su juicio, ¿por qué el cine social sigue siendo un género menor dentro del mundo del cine?

Bueno, el género más importante del cine es, sin duda, el cine de espectáculo, y éste en muchos casos tiene un trasfondo social. En el caso de *El Bola* el trasfondo social se evidencia en el maltrato al niño por parte de su padre, y de cómo intenta solucionarlo y salir adelante.

3º- El cine español goza en la actualidad de una buena salud, sobre todo si la comparamos con épocas y períodos anteriores. No obstante, ¿qué medidas serían a su juicio convenientes para revitalizar aún más nuestro cine?

Ha habido muy buen cine español en los años 50 y 60, y que es muy difícil de alcanzar, pero en la actualidad lo que se ha conseguido es que los jóvenes, que es el público que más va al cine, vayan a ver una película española y no la identifiquen con un bodrio, lo cual es muy importante para que nuestro cine funcione. Pero aún así, creo que lo que le falta al cine español es la ayuda extranjera para poder distribuir sus películas en otros países.

4º- ¿Cuáles son a su juicio las características diferenciadoras entre el cine europeo y el cine norteamericano?

El cine español es junto con el francés y el inglés el mejor cine de Europa. Pero lo que más los diferencia es la distribución, que es mucho mejor la americana porque llega a muchos países, y los actores, porque aunque en España hay algunos muy buenos, allí todos son unos actores fantásticos.

5º- ¿Qué es lo que aporta el cine español al cine europeo?

El cine español siempre tiene muy buena acogida en los festivales de cine europeo, lo cual es bueno, pero por desgracia el éxito en estos festivales no significa que el cine español se vea en el extranjero.

6º- Refiriéndonos a la película El Bola, ¿qué causas a su juicio explican en nuestra sociedad el maltrato a menores?

Los maltratadores, por lo general, fueron a su vez maltratados ya sea física o psicológicamente, y es muy difícil controlar esos impulsos aunque no se sientan felices haciendo lo que hacen e intenten que ese tema no salga del núcleo familiar.

7º- ¿Tienen la misma raíz el maltrato a menores, a mujeres, a indigentes o a otros tipos de minorías?

Bueno, yo pienso que todo tipo de agresiones, sean a mujeres, a indigentes, o a menores, se aprenden de la postura de los padres, de la gente que nos rodea, etc. Por lo que sí que tendrían el mismo origen. Si viviésemos en un ambiente racista, seguramente sentiríamos repulsión hacia los negros y podríamos maltratarlos cosa que no haríamos si viviésemos en un ambiente normal.

8º- En El Bola puede apreciarse una sutil crítica al sistema educativo. Poco le importa al profesor las circunstancias por las que Pablo (el Bola) ha faltado durante una semana; lo verdaderamente importante es continuar con el temario o el programa de una asignatura que poco tiene que ver con la vida real de los chicos ¿Hasta qué punto cree usted que la educación está perdiendo la batalla de la persona?

Es muy difícil ser profesor, y los hay que sí les importa la vida personal de sus alumnos y los hay que no les importa, y que su única preocupación es seguir con el temario. Además los profesores tienen sus propios problemas que solucionar, y no pueden detener la clase entera por un alumno sino que tienen que fijarse en todos ellos. Pero creo que si se vive de espaldas a las realidades del hombre y se pretende ser muy eficientes en todo, se deja de lado la formación como personas que es una de las cosas más importantes que se deberían enseñar en el colegio.

9º- ¿Cómo puede combatir la educación tanto a los distorsionantes medios de comunicación como a la cultura del entretenimiento?

La educación debería conseguir que cada persona crease su propia opinión sobre lo que pase en el mundo, el tener unas ideas y saber defenderlas, y que esta opinión permitiese el saber valorar al margen de la desinformación o de la información tendenciosa.

<http://web.archive.org/web/20020911054023/http://cnssm.es/pupitre/resenas.html>

PARA SABER MÁS SOBRE LA CRÍTICA DE LA PELÍCULA:

http://elpais.com/diario/2001/02/04/cultura/981241201_850215.html

- Resumen de la crítica:

http://elpais.com/diario/2004/02/20/cine/1077231615_850215.html

PARA INFORMARSE SOBRE LOS MALOS TRATOS INFANTILES:

http://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/Cuadernos_05_Datos%202008.pdf

<http://www.psicologia-online.com/infantil/maltrato.shtml>

<http://www.elmundo.es/espana/2014/05/27/5384506522601d4c2a8b456c.html>

<http://panorama.ridh.org/america-latina-la-region-del-mundo-con-mayor-indice-de-maltrato-infantil/>

<http://www.20minutes.fr/societe/1482315-20141117-maltraitance-infantile-90-cas-signales>

<http://sante.lefigaro.fr/social/sante-publique/maltraitance-infantile/definition>