



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### UNO PARA TODOS

DAVID ILUNDAIN (2020)

DOSSIER PROPOSÉ PAR FRANÇOIS GÓMEZ

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM  
[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)



FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol**  
**Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas de los directores . . . . .	p.6
Entrevistas a los directores . . . . .	p.7
Críticas . . . . .	p.9
La película en los programas . . . . .	p.11

## DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 : Antes de ver la película. . . . .	p.14
Actividad 2 : Al salir del cine . . . . .	p.16
Actividad 3 : Los protagonistas . . . . .	p.17
Actividad 4 : "Solo se va más rápido pero juntos se llega más lejos" . . .	p.21
Actividad 5 : El acoso escolar. No decir nada es ser cómplice . . .	p.25
Actividad 6 : Imagina, dibuja y crea un superhéroe, una superheroína. . . . .	p.29
Actividad 7 : El buzón del futuro . . . . .	p.31

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Uno para todos* / Director: David Ilundain / Año: 2020 / Duración: 1h30 / País: España / Género: Aventura, Drama / Guion: Coral Cruz, David Planell, Valentina Viso / Productores: Valérie Delpierre, Adrià Monés / Música: Zeltia Montes / Montaje: Ana Charte, Elena Ruiz / Fotografía: Bet Rourich / Producción: A Contracorriente Films, Amalur Films, Fasten Films, Inicia Films, Movistar+, Uno para Todos

Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de una clase de sexto de primaria en un pueblo completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema inesperado: casi ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.

# FICHA ARTÍSTICA



Credit: Getty Images / Carlos Alvarez

**David Verdaguer** (Aleix)

*Saben aquell* (2023)  
*Uno para todos* (2020)  
*Hogar* (2020)  
*Els dies que vindran* (2019)  
*Estiu 93* (2017)  
*100 metros* (2016)  
*10 000 km* (2014)



Credit: Getty Images / Carlos Alvarez

**Patricia López Arnaiz** (Ana)

*20.000 especies de abejas* (2023)  
*Apagón* (2022)  
*La hija* (2021)  
*Uno para todos* (2020)  
*Ane* (2020)  
*Mientras dure la guerra* (2019)  
*El árbol y la sangre* (2018)  
*Un otoño sin Berlín* (2015)  
*80 egunean* (2010)



<https://commons.wikimedia.org/>

**Ana Labordeta** (Carmen)

*Las cartas perdidas* (2021)  
*Uno para todos* (2020)  
*Planes para mañana* (2010)  
*Soldados de Salamina* (2003)



Credit: Getty Images / Carlos Alvarez

**Clara Segura** (Clara)

*Creatura* (2023)  
*Uno para todos* (2020)  
*100 metros* (2016)  
*Los ojos de Julia* (2010)  
*Cenizas del cielo* (2008)  
*Mar adentro* (2004)

# NOTAS DEL DIRECTOR



**David Ilundain** debutó en el largometraje en 2015 con *B de Bárcenas*, tras una extensa carrera en publicidad, televisión, videoclips y largometrajes donde desarrolló diferentes puestos en el equipo de dirección. En su trayectoria además, ha escrito y dirigido diversos cortometrajes que acumulan premios nacionales e internacionales. Su primer largometraje consiguió tres nominaciones a los Goya y diversos premios como el Premio especial Feroz, el Premio Días de cine a la mejor película española y el premio de la Unión de actores para sus protagonistas, Pedro Casablanc y Manolo Solo.

“**T**odos hemos tenido profesores especiales, algunos que en algún momento nos marcaron, nos ilusionaron, nos entendieron cuando nadie lo hacía o nos abrieron puertas a mundos que desconocíamos. Pero si les preguntamos a los profesores, también hay alumnos que cambian a profesores: alumnos que fueron un reto por su rebeldía, que hicieron trabajos increíbles, con necesidades especiales que acaban enseñando lecciones especiales o alumnos simplemente, muy difíciles.

Carlos es un alumno muy difícil y es un alumno enfermo. Nuestro protagonista es un profesor sustituto que no sabe cómo afrontar ese reto, ni tiene muchas ganas de hacerlo. Tengamos en cuenta que no sabe cuánto tiempo estará en ese pueblo que le ha tocado en suerte este curso.

Pero el encuentro de ambos necesariamente los va a transformar, aunque no quieran. Sus soledades son espejos que les fuerzan a cambiar, a cambiarse. La enfermedad de Carlos también se refleja en su clase, en su grupo. Niños de 11-12 años que, lejos de sentirse un grupo con identidad, navegan en pequeños grupos sin intereses compartidos. Sin nadie que les marque un ritmo, que les dé identidad, que los cohesione. ¿El futuro existe? Les pregunta a sus alumnos, el profesor. “Para tener un futuro diferente, primero hemos de imaginarlo”. Pero una cosa es decir esto como una teoría aprendida y otra ponerla en práctica.

Solo cuando Aleix empieza a aplicarse esa teoría en carne propia, comienza a transformar también a esa clase de sexto de primaria, en ese pequeño pueblo que le ha tocado ese año. Ahí comenzarán a transformarse en su mejor versión Carlos, Selua, Víctor, Noa, Fede, Vero y sus 18 compañeros. UNO, para todos”

Fuente: Dossier de prensa

# ENTREVISTA AL DIRECTOR

David Ilundain reivindica la figura del profesor en *Uno para todos*  
Magdalena Tsanis, *La Vanguardia*, 15/09/2020.

**D**el retrato de la corrupción de “B (de Bárcenas)” (2015), su opera prima, al homenaje al maestro que hace en *Uno para todos*, su nueva película protagonizada por David Verdaguer, David Ilundain se mantiene fiel al cine con compromiso social, esta vez reivindicando la educación en tiempos convulsos.

“El colegio es la primera sociedad a la que se enfrentan los niños al margen de sus padres, es su primer sitio de convivencia, el pilar de los ciudadanos en que se convierten luego”, dice a Efe el cineasta navarro.

“Si aprendes que las cosas no se imponen sino que se debaten o a no faltar al respeto, lo vas a incorporar el resto de tu vida y lo mismo si hay dinámicas tóxicas”, añade, a las puertas de estrenar este viernes en cines tras dos aplazamientos por el coronavirus.

Ilundain (Pamplona, 1975) ha vuelto a inspirarse en los periódicos, ahora para contar la historia de un maestro interino que llega de nuevas a un pueblo aragonés como tutor de un grupo de sexto de primaria y nada más llegar se entera de que debe reintegrar a un niño enfermo en el aula.

El caso real, conocido como ‘proyecto Guillén’, lo protagonizó hace unos años el profesor Javier Mur en Monzón (Huesca), implicó a todos los alumnos, de 10 años, en la integración de uno de sus compañeros que estaba recibiendo quimioterapia, a través de vídeos y cartas.

Ilundain buscó a Mur y lo encontró dando clases en Galicia. “Pasé una semana en su clase e hicimos un taller con los niños”, explica. “Se tiende a creer que, en una clase, cuando prestas atención al que se queda atrás, eso retrasa al resto, pero él demostró lo contrario, la experiencia unió a los chicos y como tenían que contarle a su compañero lo que estudiaban, se lo aprendían mejor que si fuera para un examen”.

No obstante, Ilundain aclara que la historia real fue solo un punto de partida para el filme, rodado en Caspe (Zaragoza). “Hemos inventado los personajes, los conflictos... es una ficción absoluta”.

David Verdaguer (“10.000 km”, “Verano 1993”) se pone en la piel de ese maestro que, lejos de ser retratado como un héroe, es un tipo con miedos y dudas, con las dificultades añadidas de su propia precariedad laboral.

“Los profesores necesitan medios y una cierta tranquilidad y respaldo, saber que cuentan con la confianza del resto del equipo educativo, de los padres y de la sociedad en su conjunto, pero eso es difícil si te mandan de aquí para allá a cubrir huecos”, medita el director.

El reparto lo han formado niños sin experiencia previa ante las cámaras, salidos de un casting en la provincia de Zaragoza. “No era la parte que más miedo me daba porque mi primer trabajo en el sector al acabar la Universidad fue hacer ‘castings’ durante 2 años; me enfoqué en crear grupo, pasar tiempo juntos, charlar, leer”.

Inicialmente *Uno para todos* tenía que haberse estrenado la pasada primavera, pero llega ahora, con la “vuelta al cole”, y por tanto más de actualidad que nunca.

Cuenta Ilundain que ayer mismo llevó a sus hijos a su primer día de clase y se encontró con que la profesora del pequeño era una sustituta lanzada “directamente al ruedo sin preparación” por baja de la titular. “Seguro es buena maestra pero no es la mejor manera de llegar a hacerse cargo de un grupo de niños”, sostiene.

También llega poco después de “Las niñas”, otra película española que habla de la educación pero en la década los 90. “Hasta ahora era un tema poco tratado en nuestra cinematografía”, subraya, “pero parece que ahora necesitamos hablar de ello, probablemente mi generación mira la educación de otra manera, necesitamos cambios”. EFE

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/vida/20200915/483506481666/david-ilundain-reivindica-la-figura-del-profesor-en-uno-para-todos.html>

**Encuentro con David Ilundain** realizado en el marco del FCEN en 2021 (edición en línea) : [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_TbFA5PSHE](https://www.youtube.com/watch?v=o_TbFA5PSHE)



## El esquinazo dramático

El director David Ilundain no se conforma con la trama principal y abre el abanico de las relaciones del profesor protagonista: familiares, laborales, con aspiraciones sentimentales  
Javier Ocaña, *El País*, 18/09/2020.

A veces solo hay que encontrar el esquinazo dramático perfecto para convertir una convencional película de corte social, de las bienintencionadas (en el peor sentido de la palabra, que lo tiene: el del arte enfrentado a la ausencia de conflicto), en una reflexión acerca de algo mucho más profundo y, sobre todo, más complejo: el perdón.

*Uno para todos*, segundo largo de David Ilundain, director de la muy interesante *B*, la película, cuenta el año de interinidad de un profesor forastero en un colegio de un pequeño pueblo español. Sus alumnos son de 6º de Primaria; niños y niñas, pero ya no tanto. Y esperan el regreso de uno de ellos, enfermo de cáncer y en tratamiento. Con algunos paralelismos con la exitosa serie de televisión *Merlí* (2015), su presentación de personajes y tramas suena agradable, pero ya vista, esperanzadora, aunque algo meliflua. Sin embargo, llega el esquinazo: el niño enfermo, que al fin vuelve a su pupitre tras su mejoría, tiene una personalidad muy especial, es uno de los arquetipos más difíciles de analizar y de comprender en un aula. He ahí el conflicto, el verdaderamente fascinante.

Ilundain, autor de la idea y del argumento (junto a David Planell), desarrollados como guion por Coral Cruz y Valentina Viso, no se conforma con la trama principal y abre el abanico de las relaciones del profesor: familiares, laborales, con aspiraciones sentimentales. Ligazones que, de todos modos, abundan en el subtexto principal, el perdón, y en la posible verdad de los estereotipos. Al tratamiento posterior y a sus resoluciones quizá le falten una pizca de altura y de trascendencia, aunque, a cambio, con un encomiable trabajo de David Verdaguer y de la dirección interpretativa de los chavales, *Uno para todos* se convierte en la película perfecta para chicos y chicas de esas edades.

En Francia llevaría a un millón de espectadores a los cines, pero en Francia el cine y la educación importan.

Fuente: <https://elpais.com/cultura/2020-09-17/el-esquinazo-dramatico.html>

## Crítica de Uno para todos

Para aficionados al cine educativo y a las relaciones entre profesor y alumnado

Jordi Batlle Caminal, *Fotogramas*, 17/09/2020.

Como Alan Ladd en *Raíces profundas* (G. Stevens, 1953), David Verdaguer llega, con su caballo de cuatro ruedas, a una localidad para él remota al principio de la película y la abandona al final, modificando durante su estancia algunas cuestiones humanas. Sin derramar sangre, porque Verdaguer no es un pistolero, sino un maestro interino que viene a hacer una sustitución en pleno curso de sexto de primaria, ni *Uno para todos* es un western, sino, ¡ay!, un nuevo cromó de la, a priori, temible colección Profesores ejemplares: un alumno cita *El club de los poetas muertos* (P. Weir, 1989) por si algún espectador se hubiera confundido de álbum. No teman: la cinta de Ilundain es de los (poco frecuentes) cromos profesoriales que lucen razonablemente bien. Lo más interesante es precisamente el dibujo del forastero, que no está cortado por el patrón del docente modélico: es un tipo sombrío, muy solitario, triste y hasta se diría que amargado, desganado (Ilundain ilustra adecuadamente este aspecto con una serie de elipsis que dan cuenta del paso de los días y su progresivo aburrimiento), y que no parece sentirse a gusto con su oficio, aunque lo practica con dignidad. Verdaguer, actor ya en la plenitud estos últimos años, cincela admirablemente el personaje.

Lo demás son clichés. Uno se diría tomado en préstamo de la serie catalana *Merlí*: el alumno que, por enfermedad, permanece confinado en casa, sobreprotegido por la madre, y a quien el profesor convencerá para que vuelva a las aulas, sin saber que es un maltratador repudiado por sus compañeros. La reconciliación (el perdón en el lavabo) será otro cliché, predecible y azucarado en exceso, subrayado en el encuentro del profesor y la alumna antes intachable y ahora díscola en la casita del parque. Tampoco escapa el protagonista de los lugares comunes: no contesta a las numerosas llamadas de móvil de su madre, porque al parecer tienen asuntos pendientes que resolver. Pero al final, como mandan los cánones, él también habrá aprendido una lección. ¿Y nosotros?

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a34051977/uno-para-todos-critica-pelicula/>

# LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

El estudio de la película *Uno para todos* (2020) de David Illundain permite ilustrar, entre otras, algunas nociones del programa temático del “Cycle 4”.

Efectivamente, las actividades de explotación de *Uno para todos* están destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en la secundaria. De este modo, el estudio de la película se inscribe en los ejes del programa siguientes:

Au collège

Cycle 4 :

Eje: Escuela y sociedad

Esta película permite una reflexión sobre el concepto de grupo, de colectividad, que puede y debe mejorar al individuo. En un mundo cada vez más individualista, este largometraje resalta y valora algunas de las nociones que pueden ser claves para el buen funcionamiento de la sociedad: la empatía, el perdón, el saber pedir perdón, al mismo tiempo que nos incita a no tener miedo a compartir los sentimientos con los demás.

Después de haber visto *Uno para todos*, los alumnos podrán iniciar una reflexión sobre los valores que se transmiten en la escuela y sobre el papel clave que juega el profesor en la difusión de estos.

¿Es la escuela una pequeña sociedad y “un aprendizaje de la convivencia democrática” como propone David Illundain, el director de la película? Esta problemática podrá ser el punto de partida de una reflexión común entre el profesor y sus alumnos.

En este dossier, también nos hemos centrado en el tema del acoso escolar, un problema de actualidad, universal y que además permite hacer un paralelismo de su presencia en las aulas de Francia y de España. La película permite sensibilizar a los alumnos sobre este asunto al mismo tiempo que les recuerda que ser testigo de acoso escolar y no intervenir significa ser cómplice de ello.

Eje: Lenguajes

Los temas del lenguaje y de la comunicación son centrales en esta película. Las dificultades de comunicación entre los diferentes protagonistas, su incapacidad para relacionarse, dificultan el buen desarrollo de las clases y nos enseñan que una buena comunicación es clave para el buen funcionamiento de un colectivo o de la sociedad en su conjunto. Es interesante estudiar la figura del profesor Aleix, que lucha de forma continua para resolver los conflictos en su clase, con el fin de que los alumnos comuniquen entre ellos. Sin embargo y paradójicamente, él es a la vez incapaz de seguir sus recomendaciones en su vida personal. En efecto, Aleix no consigue comunicar y compartir lo que siente con su madre, tras el fallecimiento de su padre, al mismo tiempo que no tiene ninguna interacción con sus nuevos colegas. Vive solo y no acepta, por ejemplo, que le ayude su vecino, quien le propone lavarle la ropa cuando él no tiene lavadora.

En el cartel de la película, se puede leer lo siguiente: “un profesor te puede cambiar la vida. Un alumno también”. Después de ver la película podemos decir que esta afirmación resulta ser justa al comprobar cómo los alumnos de Aleix le ayudan a él tanto como él a ellos. En efecto, en un momento clave de la película, Aleix consigue compartir sus problemas personales con una alumna, lo que le permite librarse de sus penas y sentirse mejor.

Después de haber visto esta película, también se podrá abordar el tema de la comunicación a partir de la tecnología y de los videojuegos. Es interesante ver cómo la tecnología, en unos casos, puede contribuir a una buena comunicación entre los alumnos y a una colaboración eficaz entre ellos. En efecto, gracias a la pasión que los alumnos comparten hacia los videojuegos, se produce una colaboración durante la creación de un videojuego nuevo, sin prejuicios ni rencores.

## Eje: Viajes y migraciones

Este tema se puede analizar partiendo del propio viaje realizado por Aleix, de Cataluña a Aragón. La llegada de Aleix a un nuevo pueblo que desconoce totalmente, unos días antes de la vuelta al colegio, representa un nuevo punto de partida en su vida. Por su estatuto de profesor interino, sabe que viene para no quedarse y eso hace que todos los lugares de la película en los que se mueve, de su piso a su aula, pasando por los bares del pueblo, son para él transitorios. Por eso, Aleix intenta evitar relacionarse con los demás, algo casi imposible cuando se es maestro de primaria en un pequeño pueblo, y que por supuesto no consigue. Al final, esta migración que comienza para él como una huida, una oportunidad para él de dejar sus problemas atrás, se convierte en un reencuentro consigo mismo, y será sinónima de introspección personal. Cuando termina el curso, la experiencia vivida le ha cambiado y decide, por fin, llamar a su madre y volver a casa. A modo de conclusión, podemos decir que esta película nos enseña que el silencio y el intento de olvido no siempre permiten curar las heridas del pasado. Al contrario, la empatía y una comunicación sincera y honesta permiten hacer avanzar las cosas.

# DOSSIER DEL ALUMNO

# ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA

## 1.1.



¿De qué tipo de documento se trata ?

¿Cuál es el título de la película ?

Traduce literalmente el título español "Uno para todos" al francés. ¿Te suena? ¿Qué parte de esta famosa frase falta?

Describe el cartel de la película y contesta a las preguntas siguientes:

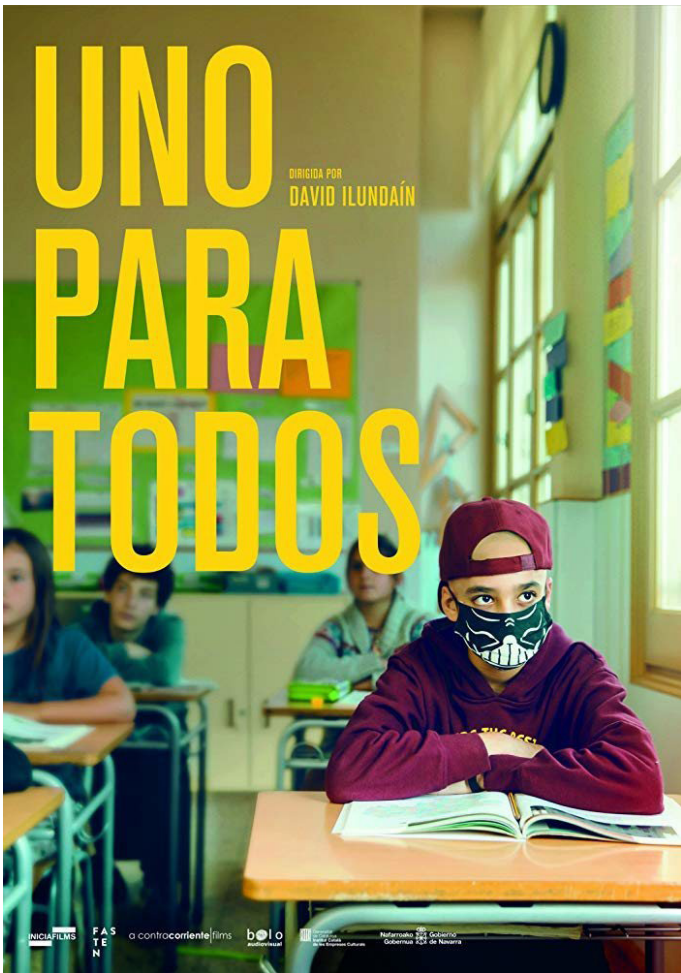
¿Quién puede ser este hombre?

¿Quiénes son los niños que le rodean?

¿Dónde pueden estar?

¿En qué país crees que se desarrolla la película?

Precisa dónde se sitúa cada personaje o elemento con respecto al profesor, utilizando las preposiciones: detrás de / delante de / al lado de / encima, arriba de...



Describe el cartel de la película y contesta a las preguntas siguientes:

¿Quién puede ser este chico?

.....

¿Por qué lleva una gorra en clase y una mascarilla?

.....

¿Cuáles son las diferencias entre los dos carteles? Existen similitudes?

.....

.....

¿Cuál de los dos carteles te gusta más? ¿Por qué?

.....

.....

Formula una hipótesis acerca de los elementos siguientes, utilizando “es posible que”, “tal vez”, “puede que” + Subjuntivo:

- El niño que lleva una gorra y una mascarilla
- El profesor
- La relación entre los personajes

.....

.....

.....

Ahora visiona el tráiler de la película para confirmar o rectificar las hipótesis que formulaste.

En tu opinión, ¿cuál es el tema central de la película Uno para todos? Justifica tu respuesta apoyándote en elementos del tráiler.

<https://www.youtube.com/watch?v=BtkHmBLefZw>

.....

.....

## ACTIVIDAD 2. AL SALIR DEL CINE

**2.1.** Para ti, *Uno para todos* es una película: divertida / dramática / realista / emocionante / triste... Justifica tu respuesta apoyándote en momentos concretos de la película.

.....

.....

¿Quién es tu protagonista preferido ? Por qué ?

.....

.....

.....

.....

¿Qué escena te gustó más?

.....

.....

Desde tu punto de vista, ¿cuál es el tema principal de la película?

.....

.....

En tu opinión, la película termina bien/mal porque...

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD 3. LOS PROTAGONISTAS

### 3.1. Carlos



¿Cómo es Carlos? Haz una descripción física y moral de este protagonista.

.....

.....

.....

.....

¿Dónde está Carlos al principio de la película? ¿Qué le pasa?

.....

.....



¿A qué Carlos se dedica en su tiempo libre?

.....

.....

¿Qué pasa en el primer día de clase de Carlos ? Elige la opción correcta:

- 1. Sus compañeros le han preparado una pancarta de bienvenida y están contentos que vuelva a clase.
- 2. Carlos tiene miedo y decide no volver a clase.
- 3. Carlos sale del aula al principio de la clase porque se da cuenta de que lo demás alumnos no querían que volviera.

¿Por qué los alumnos de la clase no quieren que Carlos vuelva a clase? Elige la opción correcta:

- 1. Porque Carlos está enfermo.
- 2. Porque Carlos solía portarse mal con su compañeros y reírse de ellos.
- 3. Porque Carlos es amigo de Víctor.

### 3.2. Selua



¿Cómo es Selua? Haz una descripción física y moral de esta protagonista.

.....

.....

.....

.....

¿Qué tipo de alumna es al principio de la película ? ¿ Por qué cambia de actitud en un momento dado ?

.....

.....

.....

¿Cuál es su relación con Carlos ? ¿Cómo evoluciona esta relación a lo largo de la película ?

.....

.....

.....

.....

### 3.3. Aleix



¿Cómo es Aleix? Haz una descripción física y moral de este protagonista.

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es el oficio de Aleix ? ¿De dónde es y dónde está trabajando ?

.....

.....

Coloca Cataluña y Aragón en este mapa.



¿ Por qué llega a trabajar en este pueblo de Aragón ? Elige la opción correcta:

1. Porque le gusta esta zona de España.
2. Porque es profesor interino y le han destinado a esta Comunidad Autónoma.
3. Porque sus abuelos viven allí y ha venido a vivir con ellos.

¿ En qué estado de ánimo se encuentra cuando llega a este pueblo ? Elige la opción correcta:

1. Está triste y tiene problemas personales.
2. Está muy contento de llegar a este pueblo de Aragón porque le encantan los pueblos del norte de España.
3. Está contento porque va a ver a sus abuelos.

¿Qué es un héroe ? En tu opinión, ¿Se puede decir que Aleix es un héroe ? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

“Un profesor te puede cambiar la vida. Un alumno también”. Aleix aprende mucho al contacto de sus alumnos. En tu opinión, ¿Cómo le ha cambiado esta experiencia ?

Expresión escrita. Escribe una carta a un profesor que te ha marcado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 4. "SOLO SE VA MÁS RÁPIDO PERO JUNTOS SE LLEGA MÁS LEJOS".



4.1. ¿Qué es un héroe ? En tu opinión, ¿Se puede decir que Aleix es un héroe ? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Ahora compara esta clase con la tuya, utilizando los comparativos "más que/menos que/tan(to) como".

.....

.....

.....

.....

¿Dónde están cuando se hacen la foto? En tu opinión, ¿en qué momento del año se hacen la foto? Justifica.

.....

.....

.....

.....

**4.2.** ¿Qué sabes del sistema escolar español ? Di si estas afirmaciones se refieren a Francia o España.

1. La nota máxima en un examen es 10.
2. En verano, los alumnos tienen casi tres meses de vacaciones.
3. El recreo de la mañana dura 15 minutos (a veces 20 minutos).
4. Los alumnos tratan de usted a los profesores.
5. La nota máxima de un examen es 20.
6. En verano hay dos meses de vacaciones.
7. Los alumnos tutean a los profesores.
8. El recreo principal dura 30 minutos.

Ahora compara el sistema escolar español con el sistema escolar francés, utilizando los comparativos “más que/menos que/tan como”.

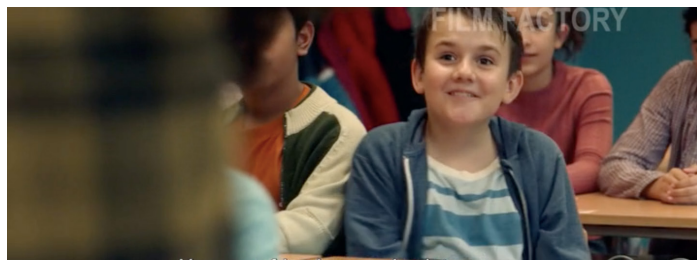
.....

.....

.....

.....

**4.3.** ¿Cómo reacciona Víctor cuando se entera de que su amigo Carlos va a volver a clase ?



.....

.....

.....

.....

¿Cómo reacciona el resto de los alumnos ?



.....

.....

.....

.....

¿Por qué no quieren que Carlos vuelva a clase ?

.....

.....

4.4. Entre las palabras presentes en esta imagen, elige las que mejor representan los valores que se transmiten en la escuela.



Dice David Ilundain, el director de la película, que “la escuela es una pequeña sociedad”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación ? ¿Por qué ?

.....

.....

.....

.....

En tu opinión, ¿el grupo mejora al individuo ? ¿Por qué ? Justifica apoyándote en momentos claves de la película.

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD 5. EL ACOSO ESCOLAR. NO DECIR NADA ES SER CÓMPLICE.



5.1. *“Me llamaba Federica, plumas y puta nenaza. Me pintaba guarradas en la mesa y en los libros, y con rotulador, luego me la cargaba yo. Luego me miraba y se reía. Carlos es muy listo y nunca hacía nada delante de los profesores.”*

*“Me dijo sudaca de mierda. Tiró todos mis cuadernos con mis dibujos a un charco. Eran de los caros. Siempre que intentaba hablar se molestaba, y se ponía más agresivo”.*

*“Guarra, puta, tetona. Cogió una compresa en mi mochila y la puso encima de la mesa para que todo el mundo la viera. Nadie sabía que tenía la regla, ni mis amigos, no sé cómo se enteró.”*

¿Te acuerdas de este momento de la película? ¿Qué le cuentan los alumnos a Aleix?

.....

.....

¿Qué es el bullying? Da una definición y encuentra un sinónimo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.2.



Fuente: [http://www.navarra.es/home\\_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2005/04/29/2904ed30.htm](http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2005/04/29/2904ed30.htm)

**Vocabulario:**

La venda = le bandeau

Un testigo = un témoin

Un agresor = un agresseur

Una víctima = une victime

Señalar con el dedo = montrer du doigt

Burlarse de alguien = se moquer de quelqu'un

Describe el documento y precisa dónde se sitúa cada personaje o elemento, utilizando las preposiciones: detrás de / delante de / al lado de / encima, arriba de...

.....

.....

.....

.....

¿ Dónde? ¿Quién? ¿Qué? Imagina lo que dice o lo que piensa cada personaje.

.....

.....

.....

.....

Completa con el verbo ser o estar en presente del indicativo.

- a. El chico ..... deprimido.
- b. La víctima del acoso ..... una persona fragilizada.
- c. El chico que le señala del dedo ..... sentado en el banco.
- d. Los acosadores ..... personas que maltratan a los demás.
- e. Los chicos que llevan venda no ..... ayudando a la víctima.

¿Qué le aconsejarías al chico que está en el centro? ¿Y a los chicos que llevan una venda en los ojos?

Para contestar, utiliza “Es necesario que + subjuntivo” o “Hay que + infinitivo”.

Ejemplos: “Es necesario que se quiten la venda.”

“Hay que quitarse la venda.”

.....

.....

.....

.....

5.3. Ve este vídeo y contesta a las preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=diUMVGeSh3Y&t=51s>



Fuente: <https://www.grupomutua.es/sala-de-prensa/videos/activa-tu-poder-disney/>

¿De qué tipo de documento se trata?

.....

¿Quién?

.....

¿Cuándo?

.....

¿Qué?

.....

¿Dónde?

.....

¿De qué superpoder se habla en este video?

.....

.....

.....

¿Por qué crees que juntos somos más fuertes?

5.4. Aleix dice a los alumnos de la clase que “ser el testigo de un delito y no decir nada también es un delito.”



¿Qué significa en francés la palabra “chivato” en la frase “Porque esto es de chivatos”?

¿Has sido testigo de bullying en tu instituto? ¿Qué has hecho? ¿Qué harías si volviera a pasar?

**Proyecto final : ¿Qué es un buen amigo ? En pequeño grupos, cread un cartel con las 7 reglas de la amistad.**

¿Cómo crear un cartel?

### 1. Hacerse las preguntas siguientes:

¿A quién se dirige el mensaje?

Jerarquizar la información. ¿Cuál es el objetivo de mi cartel?

¿De qué o de quién se habla?

¿Qué formato voy a usar?

¿Qué colores voy a usar? ¿Cómo voy a captar la atención del que vea mi cartel?

### 2. La realización del cartel:

Elegir un fondo.

Elegir 1 o 2 imágenes.

Encontrar un slogan.

Redactar un texto corto para pasar mi mensaje.

Utilizar “Hay que + infinitivo” o “Es necesario que + subjuntivo” para explicar las obligaciones de un amigo.

## ACTIVIDAD 6. IMAGINA, CREA Y DESCRIBE UN SUPERHÉROE/UNA SUPERHEROÍNA

**6.1.** ¿A ti te gustan los videojuegos? ¿Cuál es tu videojuego favorito? Explica en qué consiste.

.....

.....

.....

.....

Francisco Vico, catedrático de Inteligencia Artificial considera que “un niño debería salir de Primaria sabiendo leer, escribir y programar”. Article paru dans El País (Madrid), le 27/12/2021: <https://elpais.com/tecnologia/2021-12-27/un-nino-de-deberia-salir-de-primaria-sabiendo-leer-escribir-y-programar.html>

¿Tú sabes programar? ¿Estás de acuerdo con lo que dice Francisco Vico? ¿De qué te podría servir saber programar?

.....

.....

.....

¿En qué consiste el videojuego que han creado los alumnos de la clase? Elige la opción correcta:

1. Los alumnos han creado un videojuego en el que ellos son los protagonistas.
2. Se trata de un juego de fútbol.
3. Han imaginado un mundo virtual y unos personajes inventados con superpoderes.

**6.2.** Entre estos superpoderes, cuál te gustaría tener:

1. Poder viajar en el tiempo
2. Poder volar
3. Poder leer el pensamiento
4. Ser invisible
5. Hablar todos los idiomas del mundo
6. Leer el futuro

¿Por qué?

.....

.....

**6.3** Expresión escrita y oral: Imagina, crea y describe a un superhéroe/una superheroína, y preséntalo/la al resto de tus compañeros.

Imagina dónde vive tu personaje, su identidad, su nombre, su edad, su apariencia física, lo que lleva puesto. Él o ella puede tener un superpoder, explica cómo lo utiliza en su vida cotidiana.

Cuando hayas terminado tu presentación, dibuja a tu personaje y preséntalo/la al resto de tus compañeros.

Otra actividad posible:

Aleix le llama a su madre al final de la película. Con un(a) compañero(a) imagina el diálogo, y luego interpretadlo frente al grupo, uno(a) haciendo de Aleix y el (la) otro(a) de su madre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 7. EL BUZÓN DEL FUTURO.



**7.1.** En la película, Aleix dice a los alumnos que “los humanos tenemos una facultad, la imaginación”. ¿Qué es el buzón del futuro ? ¿Cómo funciona ?

Imagina el futuro y escribe una carta a tu “yo” del futuro. Imagina como serás cuando acabe el curso. Cuéntale a tu “yo” del futuro cómo estás ahora y cómo te gustaría ser cuando llegue el último día del año.

Hoy me siento/estoy...

Cuando acabe el curso, seré...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....